DALAI LAMA'NIN ÖNSÖZÜYLE

BUDİST ASTROLOJİ

Budist Bakış Açısıyla Harita Yorumu

JHAMPA SHANEMAN - JAN V. ANGEL

ALFA

Budist Astroloji

Budist Bakış Açısıyla Harita Yorumu

Jhampa Shaneman (British Columbia, Kanada) yirmi yıldır astrolojik danışmanlık yapmakta olup, otuz yılı aşkın bir süredir Budist geleneklerine göre yaşamaktadır. Kutsal Dalai Lama tarafından kendisine Mahayana ve Vajrayana Budizmleri'nin tüm düzeylerini öğretme izni verilen Batılı pratisyenlerden biridir. Jhampa 1980'de geleneksel Büyük İnziva'ya girdi ve sonraki üç buçuk yılını Hindistan'da Dharamsala bölgesinin dağlarında geçirdi.

Jan V. Angel (Colorado) daha çok Doğu ve Batı dönüşümsel psikolojisine odaklanmış profesyonel astrologdur.

Budist Astroloji

Budist Bakış Açısıyla Harita Yorumu

Jhampa Shaneman & Jan V. Angel

Kutsal Dalai Lama'nın Önsözüyle

Alfa Yayınları **1462**
Doğu Felsefesi **9**

BUDİST ASTROLOJİ

Budist Bakış Açısıyla Harita Yorumu

Chart Interpretation From a Buddhist Perspective

Buddhist Astrology

Jhampa Shaneman & Jan V. Agel

Çeviren Solina Silahlı

1. Basım : Mart 2004
ISBN : 975-297-482-1

Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni M. Faruk Bayrak
Yayın Koordinatörü ve Editör Cahit Akın
Pazarlama ve Satış Müdürü Vedat Bayrak
Kapak Tasarımı Utku Lomlu

© 2004, ALFA Basım Yayım Dağıtım İnş. Tur. San. ve Dış Tic. Ltd. Şti.
© 2003, Jhampa Shaneman & Jan V. Angel / Llewellyn

Kitabın Türkçe yayın hakları ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.'ne aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Alfa Basım Yayım Dağıtım İnş. Tur. San. ve Dış Tic. Ltd. Şti.
Ticarethane Sokak No: 53 Cağaloğlu 34410 İstanbul, Turkey
Tel: 90 (212) 511 5303 - 513 8751 - 512 3046 Faks: 90 (212) 519 3300
www.alfakitap.com
info@alfakitap.com

Baskı ve Cilt
Melisa Matbaacılık
Çitfehavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8 Bayrampaşa - İstanbul
Tel: 90 (212) 674 9723 Fax: 90 (212) 674 9729

Bu kitap, birbirimizle yapıcı ve faydalı yollarla nasıl uyum içinde yaşayabileceğimizi anlamamıza yardımcı olan büyük manevî öğretmenlere, takdir ve saygı ile ithaf edilmiştir. Bize mevcudiyetimizi sağlayan, bedenlerimize paylaşım ve büyüme fırsatlarını sunan sezgili varlıklar olan annelere içten sevgimizi sunuyoruz. Kısa bir süre için de olsa, bilincinde olduğumuz, karşılıklı dayanışma içinde bulunduğumuz ve kendisinden dersler çıkardığımız bu tam ve bütün evrene derin minnetimizi sunuyoruz.

İçindekiler

Kutsa Dalai Lama'nın Önsözü • ix
Jhampa Shaneman'ın Önsözü • xi
Jan V. Angel'in Önsözü • xv
Minnet • xxiii
Teşekkür • xxv
Giriş • 1

Budist Astroloji • 7
Buda'nın Doğum Haritası • 19
Siddhartha'nın Bilgeliği • 65
Daha Derin Anlam • 95
Aşk ve Merhamet • 117
Evler • 135
Gezegenler • 151
Evlerde Ay ve Güneş • 165
Evlerdeki İç Gezegenler • 185
Evlerdeki Dış Gezegenler • 233
Ay ve Güneş Açıları • 263
İç Gezegenlerin Açıları • 299
Dış Gezegenlerin Açıları • 353
Budist Meditasyonu ve Kişisel Astroloji • 361
Meditasyon • 393
Jhampa'nın Biyografik Hikâyesi • 399
Budist Terimleri Sözlüğü • 439

Kutsal Dalai Lama'nın Önsözü

Budizm'in asıl amacı, insanlığa hizmet etmek ve fayda sağlamaktır; bu nedenle Budist fikirlerinin Doğu ve Batı toplumlarına olumlu katkı sağladığına inanıyorum. Çünkü bir yanda, Budist düşünce, modern bilimsel görüşle örtüşen mantığa önemli bir rol verir. Diğer yandan da, Budist uygulamalarının hedefi olan "iç huzuru" evrensel bir ilgiye sahiptir. İç huzura sahipsek zorlukları sakin ve akılcı yollarla çözebilir, mutluluğu koruyabiliriz. Aşk, iyilik ve hoşgörü, şiddete dayanmayan davranış öğretileri ve özellikle de her şeyin göreli olduğu Budist teori, iç huzurun kaynaklarıdır.

Astrolojiyi düzenli temellere göre kullanan insanlar, karar verirken-

dikkat, merhamet ve bilgelik gibi Budist uygulamalarından ilham alabilirler. Doğrusu, merhamet ve bilgeliğin yararlı olmasının yanı sıra, günlük yaşamın tüm açılarında gerekliliğine de inanıyorum.

Dalai Lama
21 Haziran 2002

Jhampa Shaneman'ın Önsözü

Budist Astroloji'yi Jan Angel'la birlikte yazmanın onurunu taşıyorum. Yıllardır aklımda olan kitap yazma fikri Jan'ın yardımı sayesinde gerçekleşti. O bir ilham kaynağıydı ve yumuşak sesi ahkâm kesmemem gerektiğini hatırlatıyordu. Kitabın şu anda okuduğunuz son haline dönüşmesi birkaç yıl sürdü.

Profesyonel astrologların, bu kitabı ilginç bir başlangıç olarak göreceklerini, fakat derinlikten yoksun bulacaklarını düşünüyorum. Zodyak ve Ascendant'a ne oldu? Bunlar, kısa bir şekilde cevaplamak istediğim güzel sorular.

Bir Budist olarak, fenomenler arasında karmik bağlantıyı arıyorum.

Kritik düşünceleri kullanırken Dalai Lama'nın kutsallığı yol göstericim oldu. Örneğin, geleneksel Budistler, dünyanın düz olduğuna inanırlar. Onun kutsallığı, bu düşüncenin sadece insanlar doğrusunu bilmeden önce işe yaradığını söyler. Yuvarlak dünya fikrini benimsemenin inancımızda hiçbir azalmaya neden olmayacağını belirtir. Bu durum, herhangi bir gerçeği araştırıp bizim yararımıza olduğunu kanıtlayan Buda, esin kaynağının yansımasıdır. Astrolojik düşüncede de aynısı uygulanır. Bir zamanlar, dünyanın güneş sisteminin merkezinde olduğuna inanılıyordu. Kopernik ve Galileo'nun, güneş sisteminin merkezinde güneşin bulunduğunu ortaya çıkarması astrolojinin ortadan kalkmasına neden olmadı; astroloji bu bilgileri benimsedi.

Doğum haritalarında gezegenlere baktığımda karmik bağlantılar görüyorum. Zodyak bundan farklı bir konudur. Ptolemy, 2000 yıl önce takımyıldızlarını sabitlemiş ve bu sahayı Batı astrolojisine açmıştır. Bu yöntem birkaç yüzyıl işe yaramış, fakat zaman geçtikçe fiziki takımyıldızlar ve Zodyak arasındaki zıtlık giderek büyümüştür. Şimdi bu iki fenomen arasında 26 dereceden fazla vardır. Zodyak'ın kullanımı, Batı astrologları için güneş sistemimiz ve evrenin enerjisini araştırmak yerine, dogma haline dönüşmüştür.[1]

1 Nisan/Mayıs 2002'de Dağ Astroloğu konulu "*Büyük Zodyak Tartışması*" adlı makalede, Bruce Scofield, Kepler'in bu problemle ilgili çözümünü açıklar: "Büyük astrolog Johannes Kepler'in bu problemle (zodiac sorunu) ilgili bir çözümü vardır. O, temel olarak Zodyak'ı terk edip, gezegenler arasında, açılar çevresinde kendi astrolojik sistemini kurdu. Açıları akıllarından hesapladıkları için, Zodyak'ın sadece astrologların hafızalarını zindeleştirmek için kullandıkları geometri alıştırması olduğuna inanıyordu.

Benim amacım tartışma yaratmak değil. Ama kendi inançlarıma karşı da gerçekçi olmalıyım. Batı astrolojisinde Budist perspektifinin, günümüz Zodyak'ından ayrı tutulması gerektiğini düşünmüyorum. Filozofik düşünceler her ortamda işe yarar. Bu felsefeyi tanıtmaktan ve diğerlerinin bundan yararlanmalarına izin vermekten mutluluk duyuyorum.

Yirmi yıl astrolojik danışmanlık yaptım ve sadece gezegenler, evler, açılar üstünde yoğunlaştım. İnsanlar edindikleri bilgilerden memnunlardı. Doğum haritasından yararlanarak Ascendant ve Gökyüzü Haritası'nı kullandım. Böyle yapmasaydım anlaşılması güçleşirdi. Benim kendi hayatım, bu konuların gerekliliğiyle ilgili sayısız örnekle bezenmiştir. Doğum haritasını gözden geçirdiğimde Ascendant'ın derecesiyle ilgili yorum yapmıyorum. Bu benim işime yarıyor. Aldığım tek eleştiri, astrolojik etki görüşünün sınırlı sağlanması ile ilgili olmuştur. Bu eleştiriyi kabul etmek istiyorum. Herkesin fikrine açığım. Bu verimli bir tartışmaya zemin hazırlar. Gezegenler, evler ve açılarlar çalışmanın yeterli olduğunu düşünüyorum.

Astrolojinin geleceğini merakla beklemekteyim. Tarihte, astrologlar toplumun değerli üyeleri olmuşlardır. Sonunda bu

---

"Zodyak'ın mevsim dönüşümünü belirtmesi hakkındaki tartışmada, onun cevabı: '12 burcun çeşitli niteliklere bölündüğünü kanıtlayan bir deneyim yoktur- özellikle de, bize sıcak gelen bu burçların başka ılıman bir bölgede soğuk ve kötü bir etki yapacağı beklenebilir."'
Kepler'in notu: Johannes Kepler, Kepler's Astrology Excerpts, çev. Ken Negus, Princeton, N.J: Eucopia, 1987, s.11.

görüş geri geliyor. Açık görüşlüysek, manevra yapmak için hepimize bolca yer var. Umarım kitabı beğenirsiniz. Bu kitap saatlerce düşünmenin ve yeni fikirlerin ürünüdür.

Jhampa Shaneman

Jan V. Angel'ın Önsözü

Yıldız Falı'nın Özünü Araştırmak

Astroloji geniş bir alana yayılan rönesans deneyimini yaşamaktadır. Yakın zamanın astrologları, yıldız falının dinamik, dönüşebilir oluşunun gün geçtikçe artan kanıtlarını sunarlar. Psikoloji ve spiritüalizm, Batı harita yorumculuğunun odak noktası olmuştur.

Astroloji için gerçekten heyecanlı geçen bu zamanlar arasında, "öz"ü harita katmanlarından ayırıp damıtabileceğim bir tekniğin var olmasını çok istedim. Gelecekteki bilgili astrologların, belirli harita dinamikle

riyle ilgili olması düşünülen ve sadece bir veya iki anlamlı sıradan oluşan küçük yazılar sunduklarını görebiliyorum. Haritanın özünü bulma isteğim, Budizm ve astrolojiyle ilgili çalışmaları hakkında bilgi alma amacıyla, Budist öğretmen Jhampa Shaneman'la temasa geçmemi sağladı.

Şifalı Özler

Hastalığı benzeriyle tedavi eden ilaçlar, vücudun doğal tedavi sistemini, daha yoğun maddelerin "öz"ünü damıtarak aktif hale dönüştürür. Çiçek özleri de çiçeklerin damıtılmasıyla ortaya çıkar. Her iki yöntem de, sağlıklı ve iyi olmayı sağlamak için kullanılmıştır.

Astrolojinin de, bu karmaşık formları spiritüel gelişimde benzer şekilde katalizör olarak kullanabileceğine inanıyorum. İyi bir astrolog olmak çok hassas bir iştir. Müşterilerimizin yararı için yıldız falında doğru "öz"leri sunmayı isteriz.

Harita hakkında çok fazla bilgi cazip gelebilir ama genellikle özümsemesi zordur. Yemek kitabı şeklindeki yorumlar ve kişisel olmayan harita tasvirleri bizi memnun etmekten çok uzaklar. Önemli ve uygun "öz"ler sunan astrologlar en iyi ödülleri isteyebilirler.

Neden Budizm ve Astroloji?

Budizm ve batı astrolojisinin ortak bir noktada buluşma olanaklarının olup olmadığını öğrenmek istedim. Budist öğretmen ve batı astroloğu Jhampa, uygulamalarında bu iki sistemi etkin bir şekilde birleştirir. Onun spiritüel yolculuğu mesleğinden ayrılmış değildir. Budist eğitimini, yorumlarıyla etkili bir şekilde birleştirir.

Ben Jhampa'yla ilk kez 1998'de karşılaştım. Daha sonra 1970'lerin başında benzer maceralar yaşadığımızı fark ettik. Her ikimiz de neredeyse 20 yaşındayken Asya'ya seyahat etmişiz. Jhampa Kanada'dan, ben de Kaliforniya'dan. Bu yıllarda, ashram, guru ve spiritüel öğretmenlerle deneyim kazanmak için birçok Batılı, Nepal ve Hindistan'a gelmiştir. Asya'daki bu Batılı gençlik kültürü, modern hayatın yüzeyselliğinden daha derin anlamlar arayan gençliğin yoğun olduğu 60'ların heyecanlı yayılımıydı. Ram Dass ve başkaları, spiritüel öğretmenler ve eğitimleriyle ilgili birçok hikâyeler getirmişlerdir.

Jhampa'nın yolu kendisine, Lama Yeshe adlı aydın ve neşe dolu öğretmenin eğitimiyle ilk Batılı Budist keşişlerden biri olmasında önderlik etti. Jhampa'nın etkileyici yolculuğunu ve Budist vaftiz törenini bu kitabın son bölümünde okuyabilirsiniz.

Ben Kuzey Hindistan'da yıllarca yoga ve meditasyon eğitimi aldım, ama Birleşik Devletler'e dönene kadar Budizm hayatıma girmedi. 1970'lerin ortalarında ben de Güney Kaliforniya'da Lama Yeshe'yle karşılaştım.

Bize farklı kıtalarda Budizm'i tanıtan bu lama ile karşılaşmamızda, Jhampa ve ben aynı etkileri paylaşmışız. Spiritüalizmi böyle bir mizah ve neşeyle açıklayan biriyle ikimiz de ilk kez karşılaşmıştık. Lama Yeshe, Budizm öğretilerini Batılılarla paylaşırken etrafına huzur ve mutluluk saçıyordu.

Bilinçli Bir Saniye

Lama Yeshe, durmaksızın değişen dünyada, karşılaştığımız en karmaşık problemlerin yadsınarak kök saldığını, değişimin hayatta doğal bir deneyim olduğunu vurgular. Geçicilik, aynı kalmak için gerekli durumlarda arzularımızla ters düşer.

Astroloji, son derece değerli Budist ilişkilendirilmeleriyle açıklanır. Harita özü, aktif ve deneyimsel olarak daha az analitikleşir. Devamlılığı ya da anlamı keşfetmek ve geleceği görebilmek için astroloji öğreniyoruz. Bizim geleceğimiz, Budist terimleriyle ve birçok spiritüel geleneklere göre, şu anda kabul ettiğimiz niteliklerle belirtilir.

Geçicilik, karşılıklı dayanışma, sebep ve etki kuralları gibi Budizm görüşleri harita yorumuna katılırsa ne olur? Bu fikirler, harita tanımının sabitliğini azaltır. Sonuçların değişkenliği, bizim zekâ, merhamet ve bilinç temelimizi daha genişletir.

Özgür seçiciliğin etkisi, eğer 'her şey' gerçekten karşılıklı dayanışma içindeyse zor ulaşılır hale gelir. Budistler gelişimin işareti olarak katı alanın terk edilmesini tartışırlar. Astroloji,

eğitim olarak, daha baskıcı ve daha eski sembol ve işaret açıklamalarını bırakıp, katı alanı terk etme süreci içine girmiştir.

Budist Alıştırmaları ve Harita Dinamikleri

Jhampa, bireysel harita temaları için yararlı Budist alıştırmalarını önerir. Bunların bazıları bu kitapta anlatılmıştır ama daha fazlası da vardır. *Bodhicitta* alıştırmaları buna iyi bir örnektir. Budistler, meditasyon ve gözünde canlandırma yöntemiyle bodhicitta veya merhamet duygusunu uygulamayı öğrenirler. Jhampa, 5. bölümde bodhicitta ve özgeciliği geliştirmek için meditasyon tekniklerini anlatır.

Belki harita özü yeni yorumlarda olmasa da, bu tekniklerle bulunabilir. Benim inancıma ve deneyimime göre meditasyon ve gözünde canlandırma yöntemi bilincimiz içinde işe yarayabilir. Bu, hepimizin çok iyi bildiği harita temaları ve modelleriyle ilgili deneyimimizi yükseltir ve zenginleştirir.

Lama Yeshe, kendisiyle çalıştığım yıl boyunca, üzerimde ömür boyu sürecek bir etki bıraktı. Eğitimi, bilincin değişen akımına odaklayıp, eski alışkanlıklarımızın modeller ve düzen içinde ilerleme sağlayabileceğini vurgular; kendimizi anlamamamız sadece zamana kalmıştır. Eski dersleri yeni bilincimizle dinlemeye devam edebiliriz. Dışardaki deneyimlerinde, devam edenin ne olduğunu cevaplamak yerine devam edenin ne olduğunu 'kontrol etme' konusunda öğrencilerini sık sık uyarmıştır.

Günümüzde Jhampa, Budizm'i Batılılara mükemmel bir şekilde öğretir. Jhampa'nın öğretim stilinde, Lama Yeshe'nin neşe ve mizah anlayışının canlı kaldığını fark ettim. Jhampa, spiritüel olarak kendisine bilincin özgürlük ve saflığını doğal bir şekilde öğreten bu lama ile 'büyüdü'. Jhampa bu iki sistemin çok kolay görünmesini sağladı. Haritayı bu açıdan ele almamıza olanak sağladı. Jhampa, harita dinamiklerini anlatırken, müşterilerini kendilerine ve başkalarına karşı daha fazla bilgi ve merhamet duygusu ile geliştirmeleri konusunda yüreklendirir.

Dünya artık karma, karşılıklı dayanışma ve geçiciliğe karşı her zamankinden daha anlayışlı olmuştur. Bunlar, özgürlüğümüzü kendimize ve diğerlerine karşı günden güne daha merhametli şekilde yaşatan bilincimizi aydınlatırlar. Ya bilinçli olarak Satürn'ün zirvesine geçecek veya yaklaşacak olan Pluto'nun derinliğiyle yüzleşmek için merhametli bir yol seçersek ne olur? Böyle bir yaklaşım, karmaşık etkilerin düzenini sağlar mı? Eğer astroloji öğrencisiyseniz, Budist fikirlerin paylaşıldığı bu kitap size yıldız fallarıyla ilgili yeni bir yaklaşım sunar.

Benim bu kitaba katılımım, çağdaş Batılı astrologların bakış açılarının etkisiyle olmuştur. Üç unsuru veya üç akılı, benim kendi astroloji çalışmalarıma ekliyorum. Farklı kültürlerden gelen müşterilerin canlı iletişim kurmalarına katkıda bulunması açısından bu konuları önemli buluyorum.

Benim inancıma göre, Budizm ve diğer mistik-spiritüel yollar batı astrolojisiyle bütünleşerek devam edebilirler. Jhampa

ve Steven Forrest gibi seçkin ve anlayışlı Batılı astrologlar, astrolojinin, bireyler için çok derin anlamlar çıkarmakta kullanılabilecek bir malzeme olduğunun farkına vardılar. Bu astrologlar, haritayı oluş ve etki sebebi, karma gibi geçmiş eylemleri kesin bir şekilde ifade eden bir bütün olarak görürler. 'Kendi haritamızdan ne öğrenebiliriz?' diye bir soru sorulabilir. Birçok astroloji sistemi, yıldız falını aydınlatıcı bir malzeme olarak benimsemektedir.

Bu projeye katılmam için beni davet eden Jhampa'ya, birçok sorumu özenle cevaplamasından ve sabrından ötürü sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Her ikimizin de hayatında önemli etkisi olan Lama Yeshe'ye teşekkür ederim. Lama'nın neşeli ve güzel kişiliğinin bu sayfalara yansıdığını görebilirsiniz.

Jan V. Angel

Minnet

Kutsal Dalai Lama'ya, önsözünü yazarak kitaba sağladığı katkıdan dolayı sonsuz minettarlığımızı sunuyoruz. Sözleri, içten gelen iyi niyet çabasını berrak bir açıklıkla ifade etmektedir. İlk aşamalarda verdiği destek ve bakış açısının yanı sıra, bize sunduğu seçkin bilgilerdeki cömertliğinden dolayı yetenekli ve saygın astrolog Steven Forrest'a minnettarız. Llewellyn'den Stephanie Clement'e sağgörülü, anlayışlı ve yaratıcı fikirlerinden dolayı minnet duyuyoruz. Llewellyn'in insancıl editörü Andrea Neff'i akılcı uzmanlığından dolayı takdir ediyoruz. Bizden büyük veya küçük her türlü yardımı esirgemeyen Llewellyn'deki herkese teşekkür ederiz. Lama Yeshe Bilgelik Arşi-

vi'nin kurucusu Dr Nicholas Ribush'a ve Snow Lion Yayıncılık'tan Jeffrey Cox'a değerli konuşmaları ve sürekli desteklerinden dolayı içten teşekkürlerimizi sunarız.

Teşekkür

Bu süreç içinde gösterdikleri sabırdan dolayı ailem Maria, Aimee ve Tenzin'e sevgi ve içtenliğimi sunuyorum. İlham perim Jan Angel'a, bana astrolojinin kapısını açan ilk astroloji öğretmenim Michael Layden'a, kitabın yazılması sırasındaki yardımları için Lura McCallum'a ve son olarak kitabın yayınlanmasında bana yardımcı olan herkese teşekkürlerimi sunarım. Hedeflerimiz ne olursa olsun yaptığımız her şey karşılıklı dayanışmanın ürünüdür. Hepinize teşekkürler.

Jhampa Shaneman

Kocam Eric'e; çocuklarım Theresa, Erin, Maureen ve Erica'ya; kız kardeşim Barbara'ya içten memnuniyetimi sunuyorum. Destekleyici dostlarım

Pat Koerner, Barbara Goodfriend, Evelyn Dykman, Diana Ford, James Shaffer, Christine ve Randall Klein, Nancy MacDowell, Jacqueline Shuler, Martha Urioste, Hiroko Kaska, Mary Jo Osborne, Florence Wells, Dr Cherie Cook, Marjie Carlstedt ve April Boyer'e teşekkür ediyorum. Dengeli bir temel kurmamda sabırla bana yardımcı olan ilk astrolojik danışmanım dâhi Bay Noel Tyl'e minnettarlığımı sunuyorum. Kitapları ve seminerleri sürekli ilham kaynağı olan astrolog Steven Forrest'a teşekkür ederim. Son olarak, tüm bunları mümkün kılan Jhampa, sana teşekkür ediyorum. Seni, özellikle çabalarımıza günden güne neşeyle yayılan bilgeliğini içten takdir ediyorum. Budist yolunun güzelliklerinden pratik yöntemle daha derin memnuniyet elde etmeme yardımcı oldun.

Jan V. Angel

Giriş

Gökyüzü ile zihin birbirlerini yansıtır: İşte bu anlayış, astrolojinin temelidir. Gökyüzündeki sonsuz derinlik gibi, zihinde sonsuz bir derinliğe sahiptir. Zihnin özlem duyması gibi, gökyüzü de özlem duyar.

Gökyüzünün özlem duyması? Bu son cümle kulağa ne kadar da tuhaf geliyor, öyle değil mi? Astrolojinin mantığı bile bunun doğru olduğunu söyler. Bizim gökyüzüne duyduğumuz özlem gibi, gökyüzü de bize özlem duyar.

Gökyüzü zihindir.

Gökyüzünün yüce zihni, insanın küçük zihninin kendisine katılmasına özlem duyar.

Bu Budizm midir? Evet. Aynı zamanda Hıristiyanlık, Müslümanlık, Şamanizm, Druidizm, Yahudilik ve

Hindu dinidir. Dinleri kendi mitoloji ve kültürel içeriklerinden sıyırdığımızda, insan kalbinde aynı duyguyla hissedilecektir: Bizim özlemimiz ayrılık sınırlarının ötesine gitmektir. Başta anlatıldığı gibi, bu anlayış astrolojinin esas mantığında da kaçınılmaz olarak vardır.

Modern astrolojik yazıların bu mistik ve spiritüel açlıktan yoksun olması ne kadar garip. Kişilik psikolojisini tanımlama gayretiyle, biz astrologlar çoğu zaman daha önemli sorularla uğraşmayı unuturuz: Neden bu kişiliklere sahibiz? Bu araçların hedefi var mıdır? Biz bir yere gidiyor muyuz?

Carl Jung, Budizm'in Batı'ya gelişini, modern tarihin en önemli olayı olarak başarılı şekilde anlatır. Ben onun haklı olduğuna inanıyorum. Budizm'in Batı'ya gelişinin, en azından modern astroloji tarihinin en önemli olayı olduğundan kişisel olarak ben eminim. Budizm, teolojik ve metafiziksel yönden zordur ama aynı zamanda çok pratiktir. Bilinç evrimi için "adım adım" verilen bilgiler boldur ve kendi içinde her kötü durumdaki psikoloji gerçekçi olarak kabul edilmiş ve aydınlatılmıştır. Bu kesinlikle modern astrolojinin ihtiyaç duyduğu ruh ilacıdır.

Jhampa Shaneman'ın *Budist Astroloji* adlı kitabı, alışılmış astrolojik düşünme şekli ile dharma arasında köprü kurar. Tanrı ve ruhu yeniden Batı astrolojisi uygulaması içinde ele almamıza yardımcı olur. Tanrı ve ruh: Bu iki kelimeyi kullanmaktan haylazca bir zevk duyuyorum. Titiz Budist teologlara göre bu dil italik değildir. Budist görüşünde, Tanrı bizim batıda kabul ettiğimiz anlamdaki varlığın bir parçası değildir. Bi-

reysel ruh temelde illüzyon olarak görülür.

Öyleyse benim bundan haylazca zevk duymamın sebebi ne? Çünkü Budizm Batı'ya gelince, her ikisi de değişecek. Hiçbirinin diğerine boyun eğmesine gerek yok. Batı Budizm'i, *Tanrı* ve *ruh* gibi zengin, mecazî kelimeleri benimseyerek Gautama'nın 8 katlı yolunda dokuyabilir. Bırakın, tektonik plakalar ezilsin! Bırakın, Budizm fizik ve Batı paganizmiyle tanışsın. Bırakın, karanlıkta izledikleri yolun gücüyle aydınlanan hıristiyanlarla tanışsın. Bırakın, sihirbaz doktorla tanışsın. Bırakın, feminizmle tanışsın. Sentez ve dayanışma yaratıcı sihrin meydana geleceği yerdedir. Diğer taraftan değişimden korkan geri kafalılar, tahmin edilebileceği gibi öfkeleneceklerdir.

Jhampa Shaneman genç yaşta Hindistan'a giden bir Kanadalıdır. Burada 14 yıl kalmış ve soyları Buda'ya dayanan öğretmenlerin rehberliğinde Tibet Budizmi eğitimi alma ayrıcalığına sahip olmuştur. Öğretmenlerinden biri olan Kyabje Ling Rinpoche, Dalai Lama'nın kıdemli öğretmeniydi. Bu sayfalarda sizi bekleyen büyük keyif, kendi anlattığı otobiyografik hikâyedir. Ben burada sadece Jhampa'nın Doğu ve Batı'yı birleştirici görevini açıklamaktayım. O, tektonik plakaları birleştiren, köprü görevi gören kuruculardandır.

Ayrıca bazen kendini tektonik plakaların çatıştığı parçaların zemini olarak hissettiğinden şüpheleniyorum.

Çoğu Batı astroloğuna göre, Tibet astrolojisi, Tibet dili kadar karışıktır. Birine göre, temeli mevsimler olan Batı astrolojisinden çok, temeli takımyıldızlar olan Vedik astrolojisiyle arasında daha fazla ortak nokta vardır. Diğerlerine göre, Tibet folk-

loru ve Çin öğeleriyle doludur. Astrolojide de, akıl küçüldükçe daha fazla çeteci olmaya yönelir. Farklı astroloji geleneklerini uygulayanlar arasında kimi zaman ortaya çıkan kavga ve gerginlik beni üzdü. Vedik ve Tibetli astrologlar kesinlikle insanlara yardımcı olabilirler. Çeşitli batı sistemlerinden herhangi birini uygulayan insanlar da eminim bunu yapabilirler.

Bir rüyanın birden fazla doğru yorumu olabileceği gibi, sonsuz gökyüzünün de pek çok doğru yorumu vardır.

Jhampa da, bu sayfalarda, batı astroloji tekniklerini kullanır ve Budist perspektif ve bilgisini araştırırken bunlara başvurur. Eminim ki, bu, astrolojinin doğu formlarını uygulayanların hoşuna gitmeyecektir. Bunu seviyorum: O, sallanan köprünün tam ortasında, bütün dünyalara katılarak cesurca ayakta duruyor. Budist doğrularını Batı diliyle konuşuyor ve iyi bir Budist olarak, teknikten öte beyinsel tartışmalar olmadan akıllı merkeze yerleştiriyor. Budizm pek çok farklı kültüre girmiştir. Astrolojinin birçok farklı formları tarafından da benimsenebilir.

İnsanlar benim dinimi sorduklarında, genellikle ukalaca cevaplıyorum: "İsa için gizli Budist Kelt rahibiyim." Budizm'i uzun yıllar okudum ve Budist öğretmenlerle oturma fırsatıyla kutsandım. Dürüstçe söyleyebilirim ki, başka hiçbir din astrolojiye temel bakış açımı bu kadar şekillendirmedi. Bu benim astrolojik "dinimdir." Müşterilerimin tercih yaptığını görüyorum. Her gün boyun eğmez astrologlara dönüştüklerini görüyorum ve genelde astrolojiye açık fikirlilikle bakan herhangi birinde de, bu kesin kehanetlerin ve tanımların oldukça belir-

gin şekilde işlediğini sıklıkla görüyorum. Bu şekildeki belirleyici astroloji neden bazen işe yarıyor ve başka zaman başarısız oluyor? Bu bakış açısıyla fikirlerimi geniş bir şekilde yazdım ve bu fikirlerin Budizm'de yansıtıldığını görmek beni memnun etti. Jhampa'nın kelimeleriyle "Dikkatli bireyler, eşit derecede tahmin edilebilir değilllerdir. Budizm, özgür iradeyle bireyin herhangi özel bir durumda kullandığı zekâ ve farkına varma derecesinin uygunluğunu açıklar."

Jhampa'nın Doğu'dan getirdiği reçete:

- ❖ Özgür irade
- ❖ Bu gizemli evrende hayatın anlamı
- ❖ Bilinç evriminde merkezlenmiş astroloji
- ❖ Akılda merkezlenmiş evren görüntüsü

Himalayalar'ın nüfusu seyrek bölgelerindeki kadın ve erkeklerin uzun zaman önce aldıkları neticenin aynı olduğunu bilmek güzel. Bu bilgilerin bütün bir insana dönüşme amacında çalışmak için pratik ve güçlü bir sisteme eklendiğini bilmek güzel. Jhampa Shaneman'ın, bu sayfalarda, kendi dünyasıyla bizimki arasında canlı ve nefes alan bir köprü olduğunu bilmek de güzel.

Gelin onunla bu sallanan köprünün tam ortasında durun ve manzaranın tadını çıkarın.

Steven Forrest
Chapel Hill, North Carolina
Lamalar'ın Bayramı, 2001

1
Budist Astroloji

Budistler, Siddhartha'yı pozitif amaç ve eylemlerin sonsuzluğunun ürünü olarak tanımlarlar. Budistler Buda heykeli önünde ilham için dua ederler. Buda, günlük yaşamla etkili olarak baş etmelerini sağlayan pozitif ilham kaynağıdır. Bu ilham kaynağı, insanlar için hayatı daha anlamlı hâle getirir. Buda, aydınlığa ulaşma yolunda diğerlerine ilham vermek ve onlara yol göstermek için aydınlığa erişmiştir. Aydın birey olma ilhamı birçok astrolojik anlam taşır.

Budist metinlerindeki Siddhartha'nın önceki yaşamlarının doğuş öyküleri, birçok farklı derecede etkiyle baş etme yöntemlerine iyi örneklerdir. Bütün duygulu varlıkların

yararına onları aydınlatmak için çalışan bir *bodhisattva* olarak Siddhartha, milyonlarca kez doğan kişiliğini pozitif nitelik ve ilimle eğitmiştir. Bu pozitif nitelikler onun yaşamla ve yaşamın çeşitli boyutlarıyla baş etmesinde yardımcı olur. Hikâyeler erdemli olmalarını sağlamak için Budist çocuklara okutulur. Siddhartha'nın aydınlığa ulaştığı bu son yaşamıyla zirveye ulaşırlar. Bu son ömrün ihtişamı, engin ilim ve erdemliliğin birikimidir.

Budist incelemeleri Siddhartha'nın çok boyutlu bir karakter, bir arketip olduğunu gösterir. Onu ve hayatını incelemenin pek çok yolu vardır ve bunların hepsi birbirine bağlıdır. Veliaht olarak Siddhartha'nın hayatı, astrolojisi ve yeniden doğuşları birbiriyle bağlantılıdır. Bu, aydınlığın ilmi olan Buda'nın ilmidir. Astroloji uygulamalarında harika ve yeni bir ışık saçar.

Kısaca, geleceğin Efendi Budası olacak Siddhartha'nın doğumundan sonra, yaşlı ve bilgili Vedik astrolog, anne ve babasını ziyaret etti. Hindistan'da astrologların yeni doğan çocuklarla ilgili kehanette bulunmaları bir gelenekti. Siddhartha'nın babası, Nepal ve Hindistan sınırındaki küçük bir ülkenin kralıydı. İlk çocuğu erkekti ve bu uğurlu sayılıyordu. Oğlunun, gezegenler tarafından kutsanacağına inanıyordu. Yaşlı astrolog, hem çocuğun hem de gezegenlerinin hesaplamalarını yaptı ve gözünden yaşlar akmaya başladı. Siddhartha'nın babası çok şaşırmıştı. Yoksa oğlunun kaderi korkunç talihsizliklerle mi doluydu?

Yaşlı adam kendini toparladığında, gözyaşlarının sebebini

şu sözlerle açıkladı: "Ağlıyorum, çünkü bu çocuğunun büyük bir insan olacağını göremeyeceğim. Siddhartha bu hayatında Hindistan'ın efendisi veya aydın bir Buda olabilir." Babası oğlunun Hindistan'ın gelecekteki kralı olacağını duyduğunda çok sevindi. Oğlunun Buda olabileceği düşüncesi ise ona göre çok anlamsızdı. Tabii ki, oğlu büyük bir kral olacaktı; ne sebeple başka seçenekler de vardı ki?

Astrolog, Siddhartha için başka seçeneklerin olası olabileceğini gördü. Budizm, hayatın sabit veya kadere bağlı olmadığı fikrini içinde barındırır. Canlı veya cansız bütün fenomenler karşılıklı dayanışma içindedirler. Bu kitabın amacı, astrolojinin Budizm bakış açısını sunmaktır.

Duygulu veya cansız hiçbir fenomen kendilerini yaratan durum ve sebeplerden bağımsız değildir. Siddhartha bunun en mükemmel örneğidir. O, bu sebep ve durumların ürünüdür. Siddhartha'nın ailesi ilk ve başlıca sebeptir. Onların DNA'sı, başlangıçtan beri, kendisine miras kalan fiziksel özellikler dizisini oluşturmuştur. Siddhartha'nın doğumu bu yönden uğurludur. Babası yakışıklı, sağlıklı, bilge ve erdemliydi. Annesi de çekici, sağlıklı, zeki ve erdemliydi. Her ikisi de Hindistan'ın savaşçı kastlarından geliyordu.

Özellikle annesi, Siddhartha'nın niteliklerinin farkındaydı. Oğlunun yeniden doğuşunun özel olduğunu gösteren rüyalar görüyordu. Hamile kaldığı gece rüyasında, 6 fildişine sahip bir filin rahmine girdiğini gördü. Bu Siddhartha'nın gücünü ve niteliklerini simgeler. Tarihi belgelerde onun hamileliği boyunca neşeli olduğu yazar. Mahayana Budistleri, onun, Sidd-

hartha'nın annesi olmak için söz veren tanrıçanın enkarnasyonu olduğunu söylerler. O, Tushita Pure Land'de yaşıyor ve yeni Buda Maitreya'nın gelmesini bekliyordu. Onun, dünyaya gelecek olan tüm Budaların annesi olacağı kehanetinde bulunmuşlardır. Bu varlıkların saf nitelikleriyle, doğumların hiçbiri ona rahatsızlık vermeyecektir.

Siddhartha'nın dışarıdaki yaşamı başka bir karşılıklı dayanışma alanıdır. Bu onun fiziksel çevresini, sosyo-ekonomik durumunu ve eğitimini kapsar. Fiziksel çevresi eski Hindistan'daki bir saraydı. Sosyo-ekonomik olarak sonsuz zenginlik ve prestijli kişilerden biriydi. Eğitimi ise zamanına göre en iyisiydi.

Siddhartha aynı zamanda, savaşçı kastın üyesi olarak geleneksel yöntemlerle de eğitilmiştir. Onun eğitimi edebiyat, mantık, felsefe ve silah eğitimini kapsar. Tarihçiler onun bütün aktivitelerde üstün bir yetenek sergilediğini söyler. Eşi olacak kişiyi de atletik ve akademik yetenekleri sayesinde elde etmiştir. Babası Siddhartha'nın dini spekülasyonlardan etkilenmemesi için dikkat ediyordu. Ona geçmiş ve gelecek yaşamlarla ilgili genel düşünceler, krallık ahlâkı ve fakirlere karşı cömert olması gerektiği öğretilmiştir. Tarihsel kaynaklar, babasının Siddhartha'nın eğitimi için hiçbir şeyi esirgemediğini yazar. Siddhartha'yı gayrete getirme, destekleme ve eğitme yöntemleri çok fazlaydı. Bunlar etkinin kaba ve belli açılarından, karmaşık ve görünmez açılarına kadar sıralanmıştır. Kaba açılar, fiziksel çevre ve sosyal konumdu. Karmaşık açılar incelemek için daha az aşikârdırlar. Astroloji karmaşık etki

olarak ele alınmıştır. Çevresel etki de ikincil derecede önemle ele alınmıştır.

Astroloji'nin Siddhartha'nın hayatında nasıl bir rol oynamış olabileceğini göstermek için, onun doğum haritasını çizdim. Yalnızca Siddhartha'nın gerçek doğum haritası bile zihni kurcalamaya yetebilir. Onun doğum tarihi olarak birçok yıl verilmiştir, bu yüzden tarihi kaynaklara en çok uyanını seçtim.

Siddhartha'nın doğum haritasının etkileyici olduğunu tarihçilerin yorumlarından tahmin edebiliriz. O baharda doğmuştu. Birçok Budist geleneklerine göre, mayıs veya haziran olmalıydı. Annesi Nepal'e yolculuk ederken gündüz saatlerinde doğmuş olduğunu biliyoruz. Suyu kesildiğinde, egzersiz yapmak için ormanda yürüyordu. Kısa süre sonra, bir ağaç dalına tutunarak onu doğurdu. Bu akşam üzeriydi. Onun kaderi çok iyi olmalıydı, bu yüzden güneş Tepe Noktası'na yakındı ve Dolunay vardı. Bu yükselen Aslan burcuyla Taurus Güneşini simgeler, açık olarak imparator veya Buda olacak bir insan kaderinin destekleyici etkisinin güçlü kurgusudur.

Genel olarak Astroloji

Astroloji çevresel bir etkidir. Doğum ânında, Dünya gezegeni etrafında fiziksel bir haritadır. Bu harita, Güneş'in, Ay'ın ve Dünya'yla bağlantılı bütün diğer astronomik nesnelerin konumlarını içerir.

Bu nesnelerin konumu doğal olarak global etkiye sebep olur. Bu yansımayı etrafımızdaki dünyada kolayca görebiliriz. Ay karşılıklı dayanışmaya en iyi örnektir. Çiftçiler ürünlerini Ay'a ait döngüye göre eker. Eğer bir çiftçi Ay'ın doğru safhasında ekim yaparsa, filizlenen tohumlar daha çabuk tomurcuklanır. Ay'ın büyüme etkisi, tomurcukların hızlı yetişmesine yardımcı olur. Bir tohumun ve tomurcuğunun büyüklüğünü gözönüne aldığımızda, Ay'ın karmaşık etkileri belirginleşir. Ay, dünyayı da muazzam biçimde etkiler. Ay'ın kuvvetli yerçekimi kuvveti, okyanus sularını ritmik dalgalı hareketlerle değişime uğratır. Ay ve etkileri günlük yaşamda sürekli varlığını gösterir. Dünya, güneş sistemiyle birçok derecede karşılıklı dayanışma içindedir.

Ay ve insan bedeni, karşılıklı etkileşimin kuvvetli göstergelerini taşır. İnsan bedeninin %75'i sıvılardan oluşur ve Ay'ın 28 günlük döngüsü duygu ve mizacı etkileyebilir. Dolunay safhası, insanları genellikle olumsuz şekilde etkiler. Tarihsel olarak, *deli (lunatic)* kelimesi, Ay'ın safhalarına karşı hassas kimseler için kullanılır. Kadınların âdet döngüsü Ay döngüsüyle eşzamanlıdır. Birçok kültürel grupta, kadınların âdet döngüsü *aybaşı* diye adlandırılır. Tüm canlılar, gezegen üzerinde bağımsız hareket etseler de, çevresel faktörlerin karşılıklı etkileşimlerinin birer parçasıdırlar. Bağımsızca hareket bunları, astroloji de dahil olmak üzere tüm alanların etkisinden mahrum bırakmaz.

Buda, fiziksel ve duygusal karşılıklı etkileşiminin etkilerini yorumlamıştır. "Farkındalığına varmış dikkatli bireyler kötü

etkilerden zarar görmezler." Buda'nın belirtmek istediği, kendi farkındalığından ve bilgelikten yoksun insanlar, fiziksel ve duygusal çevrelerindeki uyarımlara bilinçsizce karşılık verirler. Bunlar aldanarak, her zamanki alışkanlıkları ve içgüdüleriyle uyarılırlar. Farkındalıktan yoksun olmaları nedeniyle kehanette bulunulabilir veya kadere bağlı olabilirler. Bu, astroloji de dahil olmak üzere tüm açı etkilerini kuşatır.

Kendi farkındalığına varmış dikkatli bireyler, kendilerine farklı seçenekler sunan eğitim ve geçmiş deneyimlerini kullanırlar. Seçenekler arasında tercih yapabilme hakkına sahip olmak, özgür iradenin daha iyi ifade edilebildiğini gösterir. Dikkatli bireyler hakkında kehanette bulunulması kolay değildir. Budizm, özgür iradenin, bireyin herhangi bir zamanda uyguladığı bilgelik ve farkındalık miktarıyla orantılı olduğunu açıklar.

Budizm deneyimi iç ve dış olaylar olarak ikiye ayırır. İçsel olaylar hisler, duygular, düşünceler ve davranışları kapsar. Dışsal olaylar ise insanların dış dünyalarını, sahip oldukları malları ve bedeni kapsar. Farkında olan bireyler bu iki alanda da daha fazla seçeneğe sahiptirler. İçsel hisler ve düşünceler yükseldiğinde, bu duygulara karşı en uygun karşılığı verebilecek kadar dikkatlidirler. Dış olaylarla baş edilmek için beden ve konuşma hareketlerinde de dikkatlidirler. Amaçları erdemli, pozitif ve yapıcı davranışlarla karşılık vermektir.

Farkında olan Budist pratisyenlerin astrolojik etkilerle ilgileri çok değildir. Uyarımlar içsel veya dışsal olsa da onlar dikkatli bilgelik uygularlar. Bunun astrolojik etki olduğunu bil-

melerine de gerek yoktur. Onların bilgeliği ve farkındalıkları mükemmel yolu gösterir. Onların kararları ve davranışları herkese kazanç sağlar. Bu aydınlanmış hareket için mükemmel bir örnektir.

Farkındalık ve bilgelikle bir adım öteye gitmek mümkündür. Her şey karşılıklı dayanışma içinde birbirine bağlıdır. Tibet Budizmi'nde, Kalachakra Tantra pratisyenleri bu farkındalıktan faydalanırlar. Bu pratisyenler, yukardaki cennetleri görmeseler bile, astrolojik olarak neler olduğunu bilirler. Kalachakra sisteminin gelişmiş Tantrik aşamaları kapalı ve karanlık hücrelerde yapılır. Hücrede olmalarına karşın, Ay'ın safhalarını ve gezegenlerin pozisyonlarını bilirler. Ay ya da Güneş'in tam pozisyonunu ortaya çıkarmak için, bilgelik ve farkındalıklarıyla bedendeki değişiklikleri hissedebilirler. Sinir kanallarındaki enerji hareketi onları dış dünyada neler olduğundan haberdar eder.

İnsanlar genellikle bilinçlilik ve bilinçsizlik arasında bir yerlerde yaşarlar. Onların kararsız farkındalığı, olaylar karşısında bilgeliğe ihtiyaç duyabilir. Durumlar karşısında düşünmeden, anîden karşılık verirler. Bu etkilere karşı farkında olmakta avantaj sağlar. Bu, birçok Tibetli'nin hayata bakış açısıdır. Astrolojiyi hedeflerine ulaşmak için en tesadüfî zamanı seçmek için kullanırlar.

Tibetliler'in astrolojiyi ve kehanetin diğer formlarını günlük yaşamdaki temellere dayanarak nasıl kullandıklarına bakmak ilginç olabilir. Tibette öğretilen iki çeşit astroloji formu vardır. *Kar tse* denen Hint astrolojisi ve *Nag tse* denen Çin ast-

rolojisi. *Kar* beyaz rengi ve insanların beyaz renkte kıyafetler giydiği Hindistanı temsil eder. *Nag* siyah rengi ve esas olarak siyah renkte kıyafetlerin giyildiği Çin'i temsil eder. *Tse* kelimesi ise ölçü veya çeşitli döngülerin hareketinin ölçümü anlamına gelir. Tibetliler, uğurlu ve uğursuz zamanları önceden tahmin edebilmek için hem Hint hem de Çin astrolojilerini kullanırlar.

Tibetliler'in kullandığı Hint sistemi, şu anda Hindistan'da kullanılan Vedik astrolojisiyle aynı değildir. Esas Tibet kaynağı *Kalachakra Tantra* veya *Wheel of Time Tantra*'dır. Bu Tantra ilk altı gezegenin, Ketu, Rahu ve önemli olduğu varsayılan diğer astrolojik fenomenlerin pozisyonunu belirtir. Tibet Tantrası'nda *Raising Vowels* astrolojik sistemi denen ikinci bir sistem daha bulunmaktadır. Bu sistem gizli tutulur ve kehanette bulunmak için yararlanılır.

Çin astroloji sisteminin, astrolojik gruplarla yapabileceği bir şey yoktur. Dünya, ateş, su, hava ve metalden oluşan beş elementle bağlantılı olan 12 yıllık mini döngüyü esas alır. 12 hayvan ve beş elementin çarpımıyla yaratılan toplam döngünün tamamlanması 60 yıl sürer. Kehanetler, hayvanlar ve elementlerin birbiriyle uyumu esasına dayanır. Tibetliler tarafından tek olarak geliştirilen astrolojinin üçüncü bir formu daha vardır. Temelinde mevsimler ve ürünler vardır. İnsan yaşamında kehanette bulunmak için değil, tarımda kullanır. Tibetli müşteriler, Hint ve Çin astroloji yorumlarının sonuçlarını aynı zamanda alırlar. Her iki sistem de kehanette bulunma formları olarak kullanılır ve birbirlerine ters düşebilirler. Bir

astrolog için müşterisine bir durumun Çin yorumuna göre uğurlu, Hint yorumuna göre ise uğursuz olduğunu söylemesi yaygındır. Bu iki yorumun birbirine ters düşmesi, durumu karmaşık hâle sokar.

Tibetliler pratik zekâlı olmaya ve seçenekleri göründükleri gibi algılamaya meyillidirler. Bir gezi veya proje, hem Çin hem de Hint sistemine göre olumlu yorumlanıyorsa, bu kesin başarının sinyali olarak görülür. İki sistem fikir ayrılığına girmişse proje tartışma götürür hâle gelir. Her ikisi de uğursuz olduğunu söylüyorsa bu durumda Tibetliler hareketi ciddi şekilde gözden geçirir.

Tibetliler için astrolojinin dışında, üçüncü ve daha önemli bir kehanet yöntemi daha vardır. Önceki iki sistemi tamamlamak veya anlaşmazlıkları çözmek için kullanılabilir. Keşiş, rahibe veya kutsal bir kişinin kehanette bulunması veya *mo*'nun kullanılmasıdır. *Mo* kullananlar, kendi çevrelerinde kehanetlerinin doğruluğuyla tanınırlar. Lama veya bu meslekten olmayan kişi tahminde bulunmak için zar veya tespih kullanacaktır.

Eğer üç kehanet birbirinin destekliyorsa projenin başarılı olacağı neredeyse kesindir. Eğer iki astrolojik sistem birbirine ters düşüyorsa, *mo* karar verme faktörü olarak kullanılır. Üç kehanet de kötü bir belirti verirse, harekete geçmek için kesinlikle uğurlu bir zaman değildir.

Eğer arzu güçlüyse ve hareket gerektiriyorsa, kendini adamış Tibetliler için hâlâ başka bir seçenek vardır. Eğer tüm kehanet açıları başarı için küçük bir umut olduğunu gösteriyor-

sa, müşterinin projeyi olumlu hâle dönüştürmesi için dua, meditasyon, ayin gibi çözümleri vardır. Dua ve meditasyon normalde hareketin dişi Budası Green Tara'ya gereksinim duyar. Kötü belirtileri düzeltmek ve mümkün olan en iyi çözümü bulması için çağırılır. Onun adı "kurtarıcı" anlamına gelir. Budistler Green Tara'nın korku ve engelleri ortadan kaldıran güçlü ve iyi niyetli bir tanrıça olduğuna inanırlar.

Tibetliler başarıyı garantilemek için daha güçlü bir aracıyı da kullanabilirler. Yardım için Wrathful Buda'ya veya Dharma Koruyucusu'na yönelebilirler. Bu ayinler çoğunlukla sağlık problemlerini düzeltmek ve önceden görülebilir felaketlerden korunmak için yapılır. Bu, müşterinin aktivitesini yitirdiği durumlarda başka seçenek kalmadığında yapılır. Problem alt edilemez durumda olsa bile yapacak bir şeyler vardır. Hiçbir Tibetli hiçbir duruma tam olarak kaybedilmiş olarak bakmaz. Dengenin kendi yararlarına olması için ne kadar manevî aracı gerektiğini tartabilirler. Bunun tamamlanabilmesi için içten gelen inanç, dua, mantra okuma ve tanrılara güven duymak gerekir.

Tüm Tibetliler için esas olan, her sorunla etkili biçimde mücadele edebilme bilgeliğini kendilerine veren Budizm inancıdır. Tüm aracılık formları uygulanmış ve durum hâlâ vehametini koruyorsa, o zaman bu, yaygın kötü karmanın göstergesidir. Bu durumda Tibetliler, Budist öğretmenlerinin öğütlerini dinleyip başarısızlığı kabullenecektir. Buna hayat dersi olarak bakılır. Aldıkları ilhamı gelecekteki projelerinde uygularlar. Bunlar genellikle, karmik potasiyelleri arttırmak için

pozitif aktivite birikimine dönüştürülür.

Karmik potansiyel motivasyon ve hareketin ürünüdür. Arzu ve dileklerin farkına varmak zorsa, daha fazla pozitif hareket birikimine ihtiyaç var demektir. Bu, pozitif motivasyon ve iyi kalpliliğin başarısıdır. Sürekli pozitif hareket, hem önceki negatif hareketleri yok eder, hem de yeni bir pozitif potansiyelin oluşumunu sağlar. Budistler herhangi bir hareketin başarılı olmasının geçmişteki pozitif aktivite birikimine bağlı olduğuna inanırlar.

2
Buda'nın Doğum Haritası

Bu bölümde, 2500 yıl önce doğan Shakya klanının veliahtı olan Siddhartha'nın doğum haritasını inceleyeceğiz. Bu incelemeler Budist astrolojinin Siddartha'nın yaşamı ve doğum haritasıyla arasındaki bağlantıyı gözden geçirir. Bu rapor, karma ve karşılıklı dayanışma ile uyum içinde olan astrolojinin gerçeklere dayalı Budist görüşünü kullanır. Harita, Zodyak'a başvurulmadan yorumlanmıştır. Bunun sebebi, Batı Zodyak'ının gerçek takımyıldızlarla artık uyum içinde olmamasıdır. Bu, Budist görüşüne göre, Batı Zodyak'ın hiçbir gerçek fenomenle bağlantılı olmadığı anlamına

gelir. Bu yaklaşım başlangıçta basit görülebilir. Kendi astrolojik uygulamalarımda sürekli olarak, normalde Zodyak'a atfedilen harita temasının gezegenler, ev sistemleri ve açıların kullanılmasıyla da fark edilebileceğini gördüm. Placidus ev sistemi ve standart gökcisimleri ile açılar gibi Batı astrolojisinin tüm diğer elemanları bu kitapta kullanılır.

Budist pratisyen için astroloji dış etki olma kategorisine girer. Bu durum sağlıklı diyet arayışına benzer. İyi beslenme diyeti çalışmaları, sağlık ve refah için daha iyi detayların bilinmesini sağlar. Budist astroloji beden ve zihni gözden geçirir. Bu çalışmalar onları hareket ve bilinç arasındaki dinamik etkilerin anlaşılmasına teşvik eder. Astroloji bu dinamik etkilerden biridir. Kendini ve dünyayı anlamada kendini geliştirmiş insan, bilinçdışı meydana gelen hareketlerden belli derecede özgürlük elde edebilir.

Karmik potansiyel bakış açısıyla Siddhartha'nın doğumu uğurludur. Budistler onun geçmiş yaşamlarında bodhisattva olarak büyük bir pozitif hareketler koleksiyonu biriktirdiğini tespit etmişlerdir. Bu hareketlerin karmik gücü, Siddartha'nın son yaşamında güçlü bir rol oynamıştır. Bu yaşamın insanlık üstünde büyük bir etkisi olmuştur.

Onun doğum haritasını çıkaran ilk astrolog, büyük bir güce sahip olacağı kehanetinde bulunmuştur. Astrolog kehanetini doğum bilgileri ve gözlemlerine dayandırmıştır. Siddhartha küçük bir krallığın veliahtı idi. Tüm bu bilgilere rağmen, rahip, olasılıklar dışında Siddartha'nın seçeceği kesin yolu tahmin edemezdi. Siddartha'nın büyük bir hükümdar veya ermiş olabileceğine dair belirtiler gördü.

Bu kehanetin ilginç olan tarafı, babasında yarattığı etkiydi. Böylece kral oğlu için bir plan hazırladı. Astrolog, manevî yaşamı seçerse Siddhartha'nın aydın bir varlık ve manevî lider olabilecek potansiyele sahip olduğunu söylemiştir. Kral, oğlu için sarayda sadece lüks ve konforu sağlayan bir yaşam tasarlama fikrinin zekice olduğunu düşünmüştü. Ama oğlu için karşılaştırma yapabileceği bir ortam hazırladığının farkına varmadı. Saray hayatı Siddhartha'nın, kendi yaşamı ve emri altındakilerin yaşamı arasındaki güçlü zıtlığın farkına varmasını sağladı. Hayatın anlamını bulabilmek için Siddhartha'nın yirmi sekiz yaşında saraydan kaçtığını hatırlayın. O zamana kadar korunmuş bir hayat yaşamış olduğu için halkın yaşadığı ıstırap ve kederleri anlayamadı. Babası farkında olmadan, Siddhartha'nın kendi saray gerçeği ile dış dünya arasındaki farklılık karşında yaşadığı şok ortamını hazırlamıştı.

Siddhartha'nın yaşamını yeniden gözden geçirilmesiyle yıllar boyunca onu teşvik eden birçok faktörün astrolojik etkileşimi görülmüştür. Budistler, geçmiş yaşamlarının pozitif karmik potansiyelinin kendisine sağlık, güç, etki ve zekâ niteliklerini kazandırdığını görürler. Bu, onun yeteneklerindeki ustalık sayesinde ortaya çıkmıştır. Tarihsel olarak, bu nitelikler gelecekteki eşini kazandığı yarışmada sergilenmişti. Rakipleri Kuzey Hindistan'ın prensleriydi, fakat büyük bir kralın kızı olan Yodishvara için en iyi eş olabilecek kişi olarak Siddhartha seçilmişti. Yarışma sanat, şiir, edebiyat, strateji ve dövüş sanatından oluşuyordu.

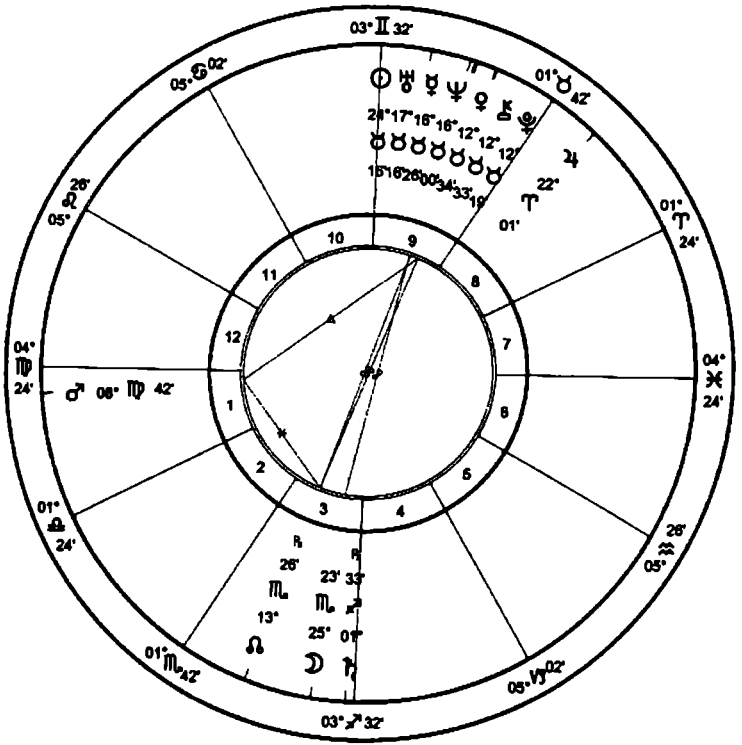
Siddhartha'nın evliliği ortalama iki yıl sürdü. Bu onun ma-

nevî anlamla ilgili merakını doruğa eriştirdi. Saraydan ayrılınca, Siddhartha manevî yolculuğu sırasında zamanın iki ünlü meditasyon ustasıyla da karşılaştı. Budistler, onun geçmiş yaşamının karmik potansiyelinin pozitif durumlarla karşılaştığını söylerler. Bu durumlar, onun birikmiş manevî kapasitesini geliştirmiştir. Derin düşünce konsantrasyonun derinliklerine dalmakta çabucak ustalaşmıştır. Bu yeteneğinden dolayı öğretmenlerinden biri, ona, meditasyon merkezini ve manevî neslini teklif etti ama Siddhartha reddetti, çünkü durumundan memnun değildi. Meditasyon sayesinde çılgınca düşüncelerden kaçabiliyordu ama hâlâ hayatın anlamını ve gerçekliğini anlayamamıştı.

Siddhartha sonraki altı yılını sıkı şekilde meditasyonla geçirdi. Hayatın anlamını bulabilme azmiyle, son derece çilekeş bir yaşam sürdü. Yıllarca günde sadece bir pirinç tanesi yedi. Amacına ulaşmak için nefsine hâkim olma ve meditasyonun daha derinlerine inmede ustalaştı. Otuz beş yaşına geldiğinde manevî farkındalık tekniği olan çilekeşliği bıraktı. Yeniden yemek yemeğe başladı ve aydınlığa ulaşabilmek için orta yol aramaya başladı. Aydınlığa, MÖ 15 Mayıs 589'da bir Dolunay gecesinde ulaştı.

Siddhartha, aydınlanmaya ulaştıktan sonra 81 yaşına kadar Budist yolunu öğretti. Bu, manevî uygulamanın üç temel sunumunu kapsıyordu. Birincisi, Sarnath'daki bir geyik parkında, Buda'nın öğrettiklerinin adlandırıldığı gibi *Dharma'nın Çarkının Dönüşü*'dür. İkinci Dharma'nın Çarkının Dönüşü, Bihar Eyaletindeki Rajgir'de bulunan bodhisattva aracıdır. Son Dharma'nın Çarkının Dönüşü ise yıllar boyunca verilen çeşit-

li öğretilerin koleksiyonuydu. MÖ Mayıs 494'te, Dolunay gecesinde Buda'nın ölümü için Budist terimi olan *Parinirvana*'ya erdi. Yıllar boyunca yaşadığı geçişleri ve astrolojik doğum haritasını dikkate alarak bu olayları koruyacağız.



Harita 1: Siddhartha'nın Doğum Haritası

MÖ 23 Mayıs 575 / 12:30 p.m. LMT
Patna, Hindistan 25N36 085E07 / Yeryüzü Merkezine Ait Tropikal
Zodyak Placidus Evleri, Gerçek Düğüm

"Doğum haritası dikkate değer bir araçtır. Fakat bunu kullanmak için unutulmuş bir sanatı öğrenmeniz gerekir. Sembol okumayı öğrenmelisiniz."

-Steven Forrest
The Inner Sky'dan

Üçüncü Evde Ay

Üçüncü ev, kişiyi öğrenmeye teşvik eden astrolojik etkilere dayanır. Üçüncü evde incelenecek üç alan vardır. Bunlar eğitimin ilk yılları, bilginin kullanılmaya başlandığı olgunluk yılları ve son olarak bilginin başkalarıyla paylaşılmaya başlandığı yıllardır. Bu ev, kişilerin zekâ düzeyini değil, onların nasıl öğrendiklerini gösterir. Birey gençken, üçüncü evdeki gezegen, onların hangi konuya yönelebileceklerini ve ne tarzda öğretmenin en iyi etkiyi bırakacağını da gösterebilir.

Bu bilgi özellikle manevî öğretmen seçerken yararlıdır. Bütün manevî öğretmenler değerlidir, fakat birey, tercihleri öğrenmeyi hızlandırır. Öğrenciler çoğunlukla öğretmenlerine çok benzerler. Öğretmenin etkisi üçüncü evde hangi gezegenin bulunduğuna bağlı olabilir. Birden fazla gezegen bulunuyorsa, kişi öğrenme için çok yönlü dinamiklere sahip olur. Bu evde hiç gezegen olmaması, başka faktörlerin bireyi motive edeceği anlamına gelebilir.

Birey üzerindeki büyük etki açısından Ay, Güneş'e benzer. Ay duyarlık, merhamet ve anlayış gibi yumuşak duyguları temsil eder. Ayrıca, içinde bulunduğu çevrede ve kadınlarla ilişki-

lerde de duygusal hassasiyeti temsil eder. Ay bazı dinamiklerin anne, kız kardeş, bayan akrabalar ve genel olarak bütün kadınlara bağlı olduğuna işaret eder. Bu sadece cinsiyetle sınırlanmış değildir. Ay, merhametli doğası olan erkekleri de kendine çekebilir. Ay, yumuşak duyguları temsil eder ve etkiler.

Ay, esasında merhamet olan meditasyon uygulamalarını güçlendirir. Haritada açı iyi şekilde belirtilmişse, kişi hem hassasiyet hem de merhamet gösterebilir. Açıları stresli olan Ay yüzünden, birey daha yüksek seviyede hassasiyetle merhamet gösterebilir. Bu stres, açık yüreklilik ve duyarlılığın gelişimi için yararlıdır. Merhamet çoğunlukla, ıstırapla ilgili bazı deneyimler kazanılmadan sağlam bir dayanağa sahip olamaz. Empati, merhametin içten ve güvenilir olmasına olanak sağlar.

Manevî pratisyenler, etkili bir manevî varlık olabilmek için hem bilgeliğe hem de sevgi dolu merhamete ihtiyaç duyar. Bunlar kişiyi aydınlığa taşıyan iki bacak gibi görülebilir. Bilgelik çoğunlukla ıstırapla edinilen deneyimlerle kazanılır. Istırap büyük bir motivasyon aracıdır. Istırap meydan okur, bilgelik ise problemin çözümünü arar. Aşk ve merhamet kendi benliğinin ve diğerlerinin eşit olduğunu anlayınca doğar. Herkes eşit derecede mutluluk ve ıstırapsız bir yaşam diler; bu noktadaki açıklık duyarlık, merhamet ve fedakârlık duygularını ortaya çıkarır.

Üçüncü evdeki Ay, Siddhartha'nın merhametli öğretmenlere yakın olmasını sağladı. Aynı zamanda duygusal bağlılığa dayanan konulara da yöneldi. İnsanlık, sosyal refah ve psikoloji onun için doğal tercihler olacaktı. Başkalarının duyguları-

na gösterdiği merhametli ilgi manevî yolculuğu için iyi bir destek olmuştur. Başkalarını anlayabilmek için kendi duygularını anlaması gerekiyordu.

Üçüncü ev bilgiyi arar, Ay'ın konumundan dolayı ise duygusal bilgiyi arar. Siddhartha'nın aydınlanması, tüm canlı varlıkların varoluş tabiatına kadar uzanan derin bir araştırma olmuştur. Bu, bilgi yolculuğu değil, duyguların araştırıldığı bir yolculuktu. Aydınlanma ona, aldanmanın ıstırap dolu tabiatını göstermiştir. Bu aldanmış duygu ve düşünceleri, hünerli merhamet ve açık zihinli farkındalıktan ayırdı. Özgürlük ve bağımsızlık için bir yol tarif etti. Budist terimi olan *Nirvana*, sonsuza dek süren mutluluk veya en yüksek dereceye varan aydınlık anlamına gelir.

Üçüncü Evde Satürn

Üçüncü evde Satürn, Siddhartha'da tedbirli ve düşünceli bir etki bırakmıştır. Hayata karşı pratik, pragmatik ve mantıklı bir tutum sergilemesini sağlamıştır.

Satürn'ün astrolojik etkisi insanları yavaş yavaş olgunlaştırır. Zaman içinde yeni uğraşlara yönelebilirler. Satürn şüphe duygusunu uyandırır. Birey, yeni bir duruma karşı kendini emniyette hissedene kadar korku ve güvensizliğe yönelebilir. İnsanları güvenli ve tedbirli kararlar almaya yöneltir.

Satürn'ün negatif şekilde etkilediği gezegendeki bireyler

sert davranışlar geliştirmeye yönelir. Korku ve güvensizlik duyguları sebebiyle değişikliklere karşı dirençli olabilirler. Satürn, diğer gezegenleri korku ve güvensizlik içinde bırakarak geriye doğru sürükleyen çapa gibidir. Güvenlik ve güvensizlik duyguları Satürn'ün temel konularıdır.

Satürn insan davranışlarını içedönüklük veya dışadönüklük şeklinde etkileyebilir. Yaşam içinde insan davranışlarının birçok kaynağı vardır. Aile, yetiştirilme tarzı ve sosyal durum gibi konuları içerebilir. Kendine güvensiz ve zayıf iradeli bireylerde içekapanıklığa yönelim görülebilir. Satürn onları çekimserliğe ve korkaklığa teşvik edebilir. İçekapanık davranış onların kendilerini ifade edebilmelerini sınırlayabilir. Bu hasar görmüş davranıştır ve Satürn negatif duygu ve güvensizlik etkisini şiddetlendirir.

Dışadönük kişiliğe sahip olup kendini güvende hissetmeyen bireyler, agresif bir tavır sergileyebilirler. Bu bireyler güvensizlik hissederler ama dışadönük kişilikleri dolayısıyla bunu güçlü bir kendine güvenmişlik duygusu ardına gizlerler. En alt düzeyde bir kendini fark etme durumu varsa diğerlerine karşı inatçı ve alıngan olabilirler. İçekapanıklık veya dışadönüklük durumlarında sonuç aynıdır.

Korku ve güvensizlik insanları motive eder. Az da olsa kendi durumlarını fark ettiklerinde, bu kişiler korkudan korunmak için sürekli yeni hedefler belirleyeceklerdir. Güvenli ve emin bir yaşam isterler. Farkındalıkları arttıkça, yaşama karşı korku dolu bir tepki geliştirirler. Bilgelik bu durumu değiştirebilir. Negatif duyguları inceleyerek kişi derin bilgiler el-

de edebilir. Pozitif düşünceli davranışlarla Satürn'ün gücü artabilir.

Satürn'ün manevî tarafı, derin ve dikkatli büyümeyi desteklemektedir. Bilgi sunduğu için derin bilgeliğin gelişimini de destekler. Derin düşünceyle birleştiğinde Satürn dikkatli, sakin ve yapıcı olur. Bu karışıma fedakârlık da eklendiğinde, birey diğerleri için destek kaynağı hâline dönüşebilir.

Üçüncü evdeki Satürn, Siddhartha'nın çalışmalarında gayretli olmasını destekledi. Öğreniminin ilk yılları zorluklarla dolu geçmiş olabilir. Yıldız falının herhangi bir kısmında Satürn'ün etkisi yavaş bir ilerleme gösterebilir. Siddhartha'nın konuya alışması için zamana ihtiyacı vardı. Zaman içinde iyi bir çalışma alışkanlığı edinmiştir. Bu yerleşim derin bilgeliği sağlamış olabilir.

Satürn, detaylar karşısında hassas davranabilir. Satürn'ün uygulamalı açısı, kendi benliğinde özümsenen mükemmel olanı aramaya teşvik eder. Satürn, üçüncü evde normalden fazla zeki olabilirdi. Üstün zekâlılıktan sakınmak için denge ve pozitif davranışa ihtiyaç vardır. Tarihsel olarak, Siddhartha'nın sonraki yılları, onun bilgi ve merhamet arasında güzel bir denge geliştirdiğini gösterir.

Üçüncü evdeki Satürn, Siddhartha'nın yaşamı boyunca taşıdığı otoriteyi destekledi. Bu, Satürn'ün sabit ve düzenli sunumunun etkisiydi. Siddhartha'nın sakin ve huzurlu olarak tanınan bir Buda olduğunu düşündüğümüzde, onun davranışlarının ve Satürn'ün etkisinin karşılıklı olarak pozitif ifadeyle destekleyici olduğu görülür.

Ay Açıları

Güneşin karşısında Ay-1º13′ Ayrılmış Gökcismi

Benlik duygusu ve hassasiyetin birbirine karşıt durumda olduğu gün, Dolunay günüdür. Astrolojik karşıtlık, bir sarkacın ileri geri hareket etmesi gibidir. Bireyi etkileyebilecek olan dinamik duyguları anlamak için iki gezegene bakılabilir. Bir tarafında hassasiyet, diğer tarafında ise benlik duygusu vardır. Bu yerleşim şekli, diğerlerine karşı güçlü bir hassasiyet ve merhamet duygusu uyandırır. Bu durum birçok kadını etkileyebilir. Astrolojide Ay ve kadın birbiriyle sıkı biçimde bağlantılır. Bu açı aynı zamanda merhametli insanları da etkiler. Kendi benlikleri ve başkaları arasına sınır koymakta sorun yaşayabilirler. Bireyin önce kendi ihtiyaçlarının farkına varması, daha sonra ise başkalarına karşı merhamet duymayı öğrenmesi gerekir.

Siddhartha'nın Güneş-Ay karşıtlığı, onu merhametli bir kararlılıkla aydınlığı aramaya yöneltti. Onun merhameti güçlü ve canlıydı. Ay üçüncü evde olduğu için, duygular ve hislerle ilgili daha çok şey öğrenmek istedi. Aydınlandığında ise, öğretilerini merhametli ve bilgili bir tavırla açıklamaya başladı.

Satürn'le Bağlantılı Ay-6º03′ Yaklaşmış Gökcismi

Hassasiyet ve tedbirli tabiat uyum gösterir. Duygulu anlatım içinde deneyimlilik ve gerçekçilik bulunabilir. Böyle bireyler

durumlar karşısında duygulu bir anlatım tavrı sergilemeden soğukkanlı görünebilirler. Sade bir anlatımla bu kişilerin merhamet duygusunun daha yavaş ortaya çıktığını söyleyebiliriz. Karşılık vermeden önce neler olup bittiğini görmek isterler. Satürn, olaylar karşısında yavaş ve hesaplı bir tavırla hareket eder. Bu birleşim, duygusal yaşantıda ağır bir gelişimi ifade edebilir. İnsan derinliklerinde olaylar üstünde düşünür. Bu açının negatif tarafı, soğuk ve tarafsız olmadır.

Siddhartha, düşünceli genç bir adamdı. Doğumunda annesini kaybetmesi duygusal ifadesinde sınırlamaya sebep olmuştur. Kuzenlerinden biri annesinin yerine geçse de, gerçek annesinin sevgisinden yoksundu. Bu dışsal olay, Siddhartha'da duygusal bir çekimserliğe neden olmuş olabilir. Satürn'ün Ay'la arasındaki bu bağa ek olarak, tereddütlü duygusal karşılıkta daha büyük bir uyarım ortaya çıkar. Annesine duyduğu özlem ve merakla çok acı çekmiş ve hep onu düşünmüş olmalıdır.

Siddhartha evlenip oğlu Rahula dünyaya geldiğinde, yirmiyedi yaşındaydı; ortalama insan ömrünün 35 yıl olduğu düşünüldüğünde o döneme göre olgun sayılabilecek yaştaydı. Kraliyet ailesinin üyeleri için bile yaşam süresi uzun değildi. Evlilik ve aile hayatının sorumluluklarını taşımakta tereddütlü bir hâli vardı.

Siddhartha duygusal sorumluluklarını evlilikten sonra dikkate almış olabilir. Bu Satürn'ün sık rastlanan bir etkisidir. Satürn hayat şartlarına karşı sorumluluk pozisyonunu üstlenmiş gibi görünür. Siddhartha'nın Ay'ı Satürn'e bağlanmıştı. Eş ve baba olmanın ne demek olduğunu bir anda düşündü. Onun

duygusal yaşamı gitti ve her şeyi ciddiye almaya başladı. Satürn'ün enerjisi deneyimli olmayı gerektirir. Satürn'ün üçüncü evdeki konumunun, aile hayatının sorumluluklarını anlaması gerekir.

Oğlunun doğumundan kısa bir süre sonra evden ayrıldığını düşünmek ilginçtir. Siddhartha annesiz büyüdü ve kendini terk edilmiş hissetmiş olabilir ve şimdi de iki kişinin sorumluluğunu alma durumunda kaldı. Bunun kendisi için ne anlama geldiği konusunda düşünceliydi. Satürn-Ay bağlantısı onu duygusal anlamlar karşında ciddileştirmişti. Sorumlulukları büyüktü, çünkü o aynı zamanda veliahttı. Yakın zamanda bir krallığın hükümdarı olacak ve tüm Shakya Klanı'nın sorumluluğunu omuzları üstüne alacaktı. Kendini bu sorumluluklar karşısında oldukça güvensiz hissetmiş olmalı. Tüm bu insanlara yardımcı olabilir miydi? Satürn'ün negatif etkisi korku ve güvensizlik duygularını teşvik etmiş olmalıydı. Satürn'ün sorumlu tarafı çok ağır bir yük taşıdığı hissini uyandırmış olabilir. Siddhartha'nın yüzleştiği dışsal çatışmalar açık bir şekilde onun doğum haritasıyla bağlantılıdır.

Siddhartha krallığı içinde dört kez yolculuğa çıktıktan sonra saraydan ayrıldı. Hasta bir adam, yaşlı bir adam, cenaze ve son olarak da meditasyon yapan bir rahip gördü. Siddhartha karısının, oğlunun ve emri altındaki insaların hastalık, yaşlılık ve ölüme mahkûm olduğunu düşününce irkildi. Son gördüğü rahip onu meditasyon konusunda çok etkilemişti. Rahipler hayatla ilgili sorulara ciddi cevaplar ararlar. Tüm eğlence ve meditasyonu hayatın anlamını bulmaya adamışlardır.

Siddhartha'nın rahip olmasına gerek yoktu ama o ciddi ve sorumluluk sahibiydi. Rahiplerin yaşam şekli, hayatı ciddiye alanlar için en iyi çözüm olarak görülebilirdi.

Siddhartha'nın Satürn-Ay bağlantısı, merhametini daha iyi ortaya çıkarabilmek için Güneş-Ay karşıtlığıyla birleşir. Güneş-Ay karşıtlığının etkilerinden biri, bireyin kendisi ve diğerleri arasında sınır koymasını zorlaştırmasıdır. Siddhartha'nın merhameti benlik duygusuna tam olarak karşıt durumundaydı. Bu merhametli etki onu ayırmış olabilir. Nasıl olur da hayatındaki bu ikilem için bir çözüm yolu aramaz? Onun kaderinde kral olup halkına hizmet etmek vardı. Sorumluluk ve merhamet duygusu, kendini rahip olarak meditasyona vakfetmesini gerektiriyordu.

Siddhartha yirmi dokuzuncu yaş gününden otuz beşinci yaş gününe kadar sıkı bir şekilde meditasyon yaptı. Bu, mahrumiyet konusunda inanılmaz duygusal kontrol ve ayrıca kararlılığı gerektiriyordu. Akla gelebilecek bütün konforları terk etti ve zihnini odaklayabilmek için bir ağacın altına oturdu. Hâlâ çok derin meditasyon kapasitesine sahipti. Dikkati dağılmadan uzun süre meditasyon yapabiliyordu ki, bu durum derin duygusal disiplin gerektirmekteydi. Onun Satürn-Ay bağlantısı çözümün bir kısmını sağlamaktaydı ve Mars'taki ilk evi kararlılığı ve irade gücünü sağlıyordu.

Siddhartha aydınlandıktan sonra güçlü ilgisizlik açısını ortaya çıkardı. O bekâr bir rahipti. Daha ne kadar ilgisiz kalabilirdi? O hiçbir zaman dünyevî yaşama geri dönmedi. Onun asıl mesajı sadakat ve nefretin gereksiz acı çekmeye yol açtık-

ları ve aldanış üstüne kurulu olmalarıdır. Satürn-Ay bağlantılı analitik tabiatı yüzünden duygusal konuların derinlerine inebiliyordu. Onun aydınlanması öğretilerine yol gösteriyordu. Buda'nın mesajı benliğin tabiatına inen araştırmadır.

Siddhartha hayatının son kırk altı yılı boyunca aydınlığa giden yolu öğretti. Bu onun aydınlığa ermesinden sonra su yüzüne çıkan sorumluluk ve merhamet duygularıyla başladı. O ilk önce, kendisiyle beş yıl uygulamalara devam eden beş dilenciyi eğitti. Daha sonra seksen bir yaşında Parinirvana'ya erinceye dek tüm kuzey Hindistan'ı yürüyerek insanları aydınlatmaya çalıştı.

Dokuzuncu Evde Güneş

Dokuzuncu ev, etrafımızdaki dünyayla ilgili derin bir araştırmayla uğraşır. Bu araştırma için *düzen* kelimesi kullanılabilir. Kişi neler olup bittiğini anlamak ve görmek için düzenle mücadele eder. Düzen araştırması insanları felsefeye ve sonuç olarak manevî ve dini anlatıma yönlendirir. Dokuzuncu ev, esaslı ve engin düşüncenin mekânıdır. Gezegenler ne zaman buraya yerleşse, birey mantıksal yaşam gereksinimlerinden tatmin olabilmek için felsefeye yönelir. Bu araştırma, üniversite derecesine yükselebilmek, sonu gelmeyen sorular sormak veya birçok dini gözden geçirmek gibi birçok aşamadan geçebilir. Budizm, dokuzuncu ev gezegenleriyle uyumludur. Budizm mantığa önem verir ve bilgiyi araştırır. Bu evdeki geze-

genlerle, insanlar neyin önemli olduğunu bulmaya çalışırlar. Kişisel düzen oluşturmak, dışardaki dünyayla ve yaşamla mücadeleyi kolaylaştırır. Dinler ve felsefeler bunu başarabilmek için uğraşır. Dünyayı daha kolay anlayabilecekleri düzen oluşturulmasını önerirler.

Güneş, güneş sisteminin en büyük cismidir ve birey üzerindeki en büyük etkiye sahiptir. Merkezi benlik duygusunu temsil eder. İlginin en büyük alanını belirtir. Budist bakış açısına göre benlik duygumuz karşılıklı dayanışma içinde olan bir fenomendir. Benlik yansıması aile, eğitim, sosyo-ekonomik durum ve son olarak kültürel ve etnik çevre gibi birçok faktörleri ele alır. Tüm bunlara ek olarak, astroloji gibi karmaşık faktörler de eklendiğinde benliğin holistik bütünü oluşur.

Haritada Güneş'in konumu ve açılar astrolojik faktörlerin benliğe etkisini belirtir. Benlik sadece, birbiriyle birleşen tüm faktörlere göre bir anlatımı elde eder. Bağımsız bir varlık oluşturma kapasitesi yoktur. Böylece karşılıklı dayanışma, Budizm'in astrolojiyi yeniden gözden geçirmesinde merkezi rol oynar. Bireyler astrolojik olarak kendilerini anlayabilmek için, doğum haritasında Güneş'in konumuna bakabilirler.

Bilgelik ve farkındalık güçlüyse, birey Güneş'in konumu nedeniyle pozitif davranışlarda bulunur. Manevî araştırmacıların işi kendilerini hangi durumda bulmuş olurlarsa olsunlar, "yola sokma"ya çalışırlar. Bu, Mahayana Budizmi'ndeki davranış dönüşümünün merkezi uygulamasıdır. Yani tüm durum ve etkiler manevî değirmenden geçirilip kazanç sağlanabilir. Bu, tüm deneyimlerin manevî farkındalık unsurlarına dönüşe-

bilen Mahayana davranışını açıklar. Benlik duygusu, dinamik faktörlerin çok yüzlü oyunudur. Pozitif davranış daha önemli faktörlerden biridir.

Siddhartha, dokuzuncu evdeki Güneş ile doğal bir filozoftu. O hayatın daha güzel görüntüsünü görmek istedi. Sorularının yanıtını aradı. Siddhartha, saray içinde ve dışında edindiği deneyimlerini gözden geçirerek bunları anlamaya çalıştı. Düzene gereksinim duydu. Bu bir filozof için doğal bir gereksinimdi. Siddhartha'nın dokuzuncu ev Güneş'i, üçüncü evdeki Satürn-Ay bağlantısına karşıt düşmüş olmaktan iyi şekilde yararlandı. Bu karşıtlık onu, sorularına sağlam pratik cevaplar arayışında duygusal olarak ciddileştirdi.

Siddhartha'nın hayatının farklı durumlarını düşündüğümüzde, yaptıklarından şüphe duyabiliriz. O lüks içinde yaşayan, iyi eğitimli bir veliahttı. Alınyazısında, sorumluluk alma durumu bulunuyordu. Babasının ona sunduğu sınırlı yaşamı kabul etti. Herkesin kendisi gibi konfor içinde yaşadığını sanıyordu. Babası, Siddhartha'yı kontrol altında tutabilmek için saray içinde izole bir yaşam sürmesine dikkat ediyordu. Zaman geçtikçe, Siddhartha bu çevreye göre deneyimler edinmeye başladı. Dokuzuncu evdeki Güneş, onu düzen oluşturması için etkileyecekti.

Siddhartha yetişkin yaşa geldi ve daha iyi düzen arayışına girdi. Güzel bir karısı, hizmetçileri, toprakları ve prestiji vardı. Halkı görmek için saraydan çıktığında, herkesin eşit derecede mükemmel bir yaşam sürdüğünü göreceğini düşünüyordu. O kralın oğluydu ve bunlar onun emrindeki insanlardı.

Herkes mutlu olmalıydı, en azından mutlu olabilme potansiyeline sahip olmalıydı. Babasının sahip olduğu krallık güzel bir yerdi. Düşünebileceği ideal düzen burasıydı, çünkü babası onun etrafında koruyucu bir çevre ördürmüştü.

Dokuzuncu ev Güneşi'ndeki bireyler sürekli soru sorup cevaplarını ararlar. Siddhartha yaşlılık, hastalık ve ölümle karşılaştığında bunlardan derin bir şekilde etkilenmişti. Her bir deneyiminden sonra arabacısının fikrini soruyordu. Arabacısı da kibarca bu durumda pek çok insan olduğunu söylüyordu. Tüm varlıklar yaşlanacak, hastalanacak ve sonunda öleceklerdi. Siddhartha sarayın dışına üç kez çıktı ve her seferinde bu gerçekliklerden birini gördü. Bu deneyimler, gördükleri karşısında cevap bulmak için onu destekledi. Düzenini bu yeni deneyimler üzerine kurmak istedi. Anlamlı bir düzen için yeni bilgiler oluşturmaya çalışıyordu. Son deneyimi meditasyon yapan bir rahip olmuştu. Bu durum, dokuzuncu ev Güneşi'ndeki birey için güçlü bir teşvik olmalıydı. Burada gerçekliği ciddi şekilde araştıran bir birey vardı. Siddhartha'nın babası oğlunu manevî konular hakkında karanlıkta bırakmak açısından başarılıydı. Siddhartha, meditasyon yapan kişiyi manevî dilenci olarak bile tanıyamadı. Arabacısına cüppeli adamın kim olduğunu sorduğunda arabacı, onun meditasyon yoluyla hayatın anlamını arayan kişi olduğu cevabını verdi. Bu cevap, manevî konularda Siddhartha'nın oldukça ilgisini çekmiş olmalıdır.

Siddhartha bu son yolculuktan sonra babasına ardı ardına manevî sorular yöneltmeye başladı ve dışarıda daha derin

anlamlar bulmak istediğini söyledi. Babası onun bu isteğini reddetti. Siddhartha'nın kaderinin kral olmak olduğunu ve burada kalıp halkı yönetmeyi öğrenmesi gerektiğini söyledi. Siddhartha dokuzuncu ev Güneşi'ndeydi ve babasının cevabı ona inanılmaz bir engel gibi görünüyordu. İyi bir kral olabilmek için, düzeni öğrenmesi gerekliydi. Sorumlulukları neydi? Halkı hastalık, yaşlılık ve ölümle pençeleşirken o nasıl iyi bir kral olabilirdi? Bunun nasıl olduğunu ve çözüm yollarını bulmalıydı. Siddharta'nın cevabı, dokuzuncu evdeki Güneş ve üçüncü evdeki Satürn-Ay bağlantısıyla uyum içerisindeydi.

Siddhartha'nın hayatı bu konuya bağlıydı. O büyük bir titizlikle yetiştirilmişti ve gerçek yaşamın illüzyonuyla yaşamıştı. İlginç olansa bu yaşam tarzının onun üstünde bıraktığı etkiydi. Sonuç olarak, Siddhartha Buda olmuştu ki, bu herkesin başarabileceği bir durum değildi. Manevî araştırmalarını başlatacak güçlü bir katalizöre ihtiyacı vardı. Belki hayatı kontrol altına alınmış olmasaydı, hayatını bu şekilde yönlendirmeyecekti. Babası onu hükümdar yapmaya uğraşırken kendisi, derin bir düzen ihtiyacı içine girmişti. Onun yaşamak için mükemmel bir düzeni vardı. Yeterince zenginliğe sahipti, fakat yaşamının manevî tarafı doldurulamamıştı. İnsanların acılarını anlayabilecek düzenden de yoksundu. Bu onu hayretler içinde bırakıyordu. Bu soruların cevabını bulmalıydı. Manevî konularda eğitim alma isteğine babasının karşı çıkması, onun manevî cevaplar arama isteğini depreştirdi.

Dokuzuncu Evde Merkür

Merkür zekâ kapasitesini gösterir. Düşünce, fikir, iletişim becerileri ve genel doğal merakı oluşturabilme yeteneğidir. Merkür entelektüel işlevlerde geniş çapta çeşitlilik sunar. Doğum haritasındaki konum entelektüel kapasitenin yükselen alanını gösterir.

Sükûnet meditasyon teknikleri, zihin ve duyguları rahatlatmak için mükemmeldir. Tek başına sakin zihin, derin dönüşüm için yeterli değildir. Analitik meditasyonlar kişisel düzeni aydınlatır. Entelektüel memnuniyet benliğimizin temelini çevreleyen yapıtaşı gibidir. Bu yapıtaşı binanın büyümesini kısmen de olsa yönlendirebilir. Bu da bizim benliğimizi oluşturan motivasyonu açığa çıkaran entelektüel anlayışımızdır. İyi bir entelektüel zekâ, manevî araştırmacının hem kendi büyümesi, hem de diğer sezgili varlıkların yararı için kullandığı araçlardan biridir.

Dokuzuncu evdeki Merkür, Siddhartha'nın filozofik doğasını entelektüel yolla yükseltir. Gençliğinde hayatı, düzen arayışı içinde sorgulayacaktı. Saraydaki yaşamı, hayatın maddi düzenini ona göstermekteydi. O, alınyazısı krallığı yönetmek olan bir veliahttı ve bunun için eğitiliyordu. Bu durum ona konfor ve lüks sağlıyordu. Siddhartha krallık için önemli bir kişiydi ve herkes ona saygı duyuyordu. Onun entelektüel zihni bu düzeni kolayca kavrayabilmesini sağladı.

Siddhartha büyüyüp olgunluğa erdikçe, istediği her konuda ustalaştı. Kraliyet için bildiri ve yasa yazma ihiyacı oldu-

ğundan usta bir yazar ve okuyucu olmuştu. Savaş kastının bir üyesi olarak, silah kullanımında ve stratejik oyunlarda çok iyiydi. Krallığı yöneteceği için iyi iletişim kurmayı da öğreniyordu. Onun Güneşi'ne bağlı olan Merkür, bu bilgi alanlarında ustalaşmasında yardımcı olmuş olabilir.

Siddhartha evlenip krallığın yönetimini devralması gerektiğinde, meraklı zihni saray dışındaki sorumluluklarını düşünmeye başladı. Yakında yöneteceği insanları görmek için dört kez arabayla yolculuğa çıktı. Merkür'ün ihtiyacı olan entelektüel anlayış onu bu yolculuklarda edineceği yeni deneyimlere teşvik etti. Bu deneyimlerini entelektüel düzen içinde tertiplemeliydi. İnsanların hastalık, yaşlılık ve ölümle ıstırap çektiklerini gördü. Bu ıstırapları anlayabilmesi için entelektüel düzene ihtiyacı vardı. Halkının düşündüğü gibi mutlu ve komfor içinde olmadığını gördü. Bunun nedeni neydi ve kendisi bir çözüm bulmak için ne yapabilirdi?

Babası her geziden sonra kendisiyle konuşuyordu. Siddhartha'nın izlenimlerini merak ediyordu. Siddhartha, araştırmacı zihni sayesinde babasına hastalık ve yaşlılık hakkında sorular soruyordu. Krallığının bulunduğu sosyal durumla ilgileniyordu. Bu sonuçların oluşmasında babasının rolü neydi? Babası bu soruları yeterli şekilde cevap veremediğinde, Siddhartha ikileme düşüyordu. Kısa süre sonra bu insanların sorumluluğunu alacaktı ve babası onlar hakkında konuşmak istemiyordu. Neden babası halkına karşı merhamet göstermiyordu? Bu kötü olaylar neden sadece bazı insanların başına geliyordu? Bunlar tam olarak felsefi zihne ait sorulardı.

Siddhartha'nın saraydan ayrılışı, dördüncü yolculuğunda meditasyon yapan rahibi gördükten kısa süre sonra gerçekleşti. Bu rahip, araştırdıkları konuyla Siddhartha'nın ilgisini oldukça çekmişti. Siddhartha'nın dokuzuncu evde beş tane gezegeni vardı ve derin düşünceler içerisindeydi. Rahip, onun henüz farkında olmadığı bir alandaydı. Manevî uygulama için düzene sahip değildi.

Onun tüm yaşamı, dokuzuncu evdeki beş gezegenle düzenli şekilde inceleniyordu. Prens olarak, düzen yeterince açıktı. Alınyazısında krallığın hükümdarı olacağı yazıyordu. Veliahtlık pozisyonu lüks içinde yaşamasını sağlamıştı. Düşünceli bir insan olduğu için bütün bunları gözden geçirdi. Kral olduğunda, emri altındakilere ne sunabilirdi? Materyalist bir yönetici mi olmalıydı yoksa onlara kökten çözümler sunabilmeli miydi? Bir kral halkına gerçek anlamda ne verebilirdi?

Siddhartha'nın sürdüğü yaşam, bu fiziksel lüksle bağlantılıydı. Bu yaşam tarzı, babası onun Buda olmasını istemediği için, manevî ve filozofik soruları dışlamaktaydı. Yaşam dengeyi arar, belki de bu yüzden Siddhartha, daha derin bir anlam bulmak için sarayı terk etmekte bu kadar kesin kararlı olabilmişti. Dengeye ihtiyaç duydu ama babası onun dengeli bir yaşam kurabilmesi için gerekli şartları sağlamıyordu. Babası Siddhartha'nın içinde bulunduğu koşullarla mutlu olmasını emretti. Oğlunun kaçmasını engellemek amacıyla da saray güvenliğini arttırdı. Babası, insanları kontrolü altına alan bir insandı ve Siddhartha da, ciddi konularda isteklerinin reddedilmesine boyun eğecek yaşı çoktan geçmişti. Babasının bu tutu-

mu, Siddhartha'yı saraydan kaçmaya itti. Siddhartha'nın güçlü filozof tabiatı engelleniyordu ve onun cevaba ihtiyacı vardı.

Tüm aydınlığı arama yöntemleri entelektüel ve pratik araştırmalarla doluydu. Saraydan kaçtıktan sonra, manevî öğretmenler aradı. İki büyük yogi'yi ziyaret etti ve onların öğrettiklerini çabucak kavradı. Ama onların karşılayabildiğinden daha derin bir anlam arıyordu. Hayat hakkında tam bilgi edinmeden saraya geri dönemezdi. Derin ve tam dönüşümlü deneyimler edinmeliydi. Dönüşüme herkesten fazla ihtiyaç duyuyordu. Daha derine gitme ihtiyacı, hayatının birçok alanında strese yol açmıştı.

Dokuzuncu Evde Venüs

Venüs çevremizdeki duyusal tepkiyi temsil eder. Duyma, koklama, tat alma ve dokunma duyularının göz, kulak, burun, dil ve bedenle tepki vermesidir. Venüs, memnuniyet, hoşnutluk ve yerine getirme gibi duyguların gerçekleştirildiği astrolojik alanı gösterir. Sonuç olarak Venüs, kişinin sevgiyi gösterdiği beden duygusuyla ilişkilidir.

Yerine getirme duygusunu anlayabilmek için, öncelikle Venüs'ün konumunu öğrenmek en doğrusudur. Doğum haritasının alçak yarımküresindeki Venüs'ün konumu genellikle, yerine getirme duygusunun daha kişisel olarak yönlendirildiği anlamına gelir; yüksek yarımkürede, memnuniyet başkalarıyla işbirliği yaparak ortaya çıkar.

Dokuzuncu evdeki Venüs, Siddhartha'nın gençlik yıllarında onu, anlamlı ilişkiler bulmaya yönlendirmiş olabilir. Duygusal ihtiyaçlarını karşılaması için babası ona cariyeler sağlıyordu. Kadınlar yönünden hiçbir zaman eksiklik hissetmese de, hayatın bu açısına pek ilgi göstermiyordu. İlgisizliğin birçok kaynağı olabilirdi, ama Venüs'ün konumuna baktığımızda birkaç fikir edinebiliyoruz. Venüs memnuniyet arar ama bu, doğum haritasında nereye düştüğüne bağlıdır. Dokuzuncu ev, memnuniyet ve aşkın keyfi olmadığı bir düzen arar. İlk gençlik yıllarında şehvet ön planda olsa da, olgunluk yıllarında bu değişmeye başlar. Siddhartha'nın olgunlaştıkça cariyelere nasıl davrandığını görmek ilginç olabilirdi. Astrolojik bakış açısıyla, anlamsız kısa aşk ilişkilerini reddetmeye başlıyordu.

Venüs'ün Siddhartha üzerindeki en büyük etkisi, aydınlığa ulaştıktan sonra olmuştur. Sevgisini beş yogi arkadaşına hemen kanıtlamıştı. Bencilce davranmış olsaydı, yıllarını yalnız ve izole edilmiş bir hayat içinde geçirirdi. İyi kalplilikle yogileri düşündü ve Sarnath'da geyik parkında onları buldu. Bu durum, manevî uygulamanın yeni tarz danışmanı olarak onun hayatını değiştirdi. Yıllar geçtikçe, Venüs, Siddhartha'da derin memnuniyet duygusunu arttırdı. Binlerce insana danışmanlık yapıp, başka filozoflarla tartışma fırsatlarını yakaladı.

Hindistan'da, gelenek olarak iki farklı düşüncedeki okullar arasında geçen tartışmada, tartışmayı kaybeden taraf kazanan tarafın düşüncelerini benimsemekteydi. Siddhartha aydınlık

kişiliğiyle, birkaç yıl içinde ünlenmişti. Yüzlerce öğrencisi olan ve kendisine Budizm'in en üstün yol olduğunu anlatan ünlü bir guruyla tanıştı. Bu gurunun tüm öğrencilerinin kısa süre içinde Budist rahipleri oldukları anlamına geliyordu. Budizm'in hızlı bir şekilde yayılmasının nedeni buydu.

Bir grup yogi, gurunun başarısı karşısında kıskançlık hissettiler ve halk içinde tartışma istediler. Banaras Kralı'nın ev sahipliğinde olmasını istediler. Kral, Buda'nın öğrencisiydi ve bunun iyi bir fikir olduğunu düşündü. Diğer filozoflar Buda'ya henüz meydan okuyamamışlardı. Kral, Buda'ya tartışmayı kabul etmesini söyledi. Siddhartha bunu kabul etti ama tartışma günü yaklaştığında uzaklara gitmiş, tartışmayı unutmuştu. Böylece Buda'nın öğretmenlik kapasitesi ihtilaflara sebep oldu. Profesyonel filozoflara meydan okuyabilir miydi? Onlardan korkmuş muydu?

İkinci kez, Banaras Kralı Bimbisara, Buda'yla haberleşip büyük tartışma için başka bir tarih belirledi. Siddhartha tartışmaya yine katılmadı ve bu sefer münakaşalar şiddetlenmeye başladı. Buda bu beş yogiden korkuyor olmalıydı. Buda, gerçek bir ermiş değil de bir hilekâr mıydı? Kral Bimbisara'nın aklı bile karışmıştı. Buda'ya sonsuz saygı duymaktaydı. Siddhartha ise, yogilerle karşılaşmayı istediğini ama zamanlamanın doğru olmadığını savundu.

Üçüncü tarih belirlendiğinde, halkın ilgisi artmıştı. Birçok komşu krallıkta Buda'nın beş yogiyi reddettiği duyulmuştu. Tartışmaya daha fazla kişi katılmıştı ve ilgi daha çoktu. Banaras kralı tartışmaya ev sahipliği yapmış ve büyük bir alan sağ-

lamıştı. Buda, beş yoginin karşısındaki tahtta oturuyordu. Tartışma, mayıs ayında ve Yeniay günündeydi.

On dört gün boyunca, her gün yogilerden biri Siddhartha'yla tartışacak ve mucize yaratacaktı. Buda da tartışmaya cevap verecek ve mucize gerçekleştirecekti. Son Dolunay gecesinde, yogiler tartışmada başarılı olamadılar ve onu yenmek için sihirli güçlerini kullanmayı denediler. Buda onların sihirinden etkilenmedi ve çok başarılı cevaplar verdi. Bimbisara'nın verdiği öğle yemeğini bitirince Siddhartha bir kürdan alarak bunu yere dikti. Kürdan kısa süre içinde büyük bir ağaca dönüşerek orada bulunan herkese gölge yaptı. Her yaprakta Buda görünümü vardı. Bu Budaların her biri farklı bir konuşma yapıyordu. Beş yogi çok utanarak oradan uzaklaştılar. Kibir ve kıskançlıkla fikirlerini değiştirmeyi reddettikleri için, Ganges Nehri'nde kendilerini boğdular.

Buda'nın dokuzuncu evdeki Venüs'ü onu tartışma ve felsefeyi sevmeye yöneltti. Tartışma ona derin memnuniyet verdi ama beş yoginin intiharı beklenmedik bir olaydı. Buda bunun olmasını istememişti ama bu olayla Hindistan'ın büyük bölümünde onun düşünceleri kabul edilmeye başlandı.

Dokuzuncu Evde Uranüs

Uranüs devrimdir. Pozitif çevrelerde bağımsızlık, orjinallik ve kendiliğinden olma duygularına yönlendirir. Uranüs için, hiçbir uyarı olmadan bir anda çakan şimşek benzetmesini yapa-

biliriz. Uranüs bireye içten gelen kendini ifade etme yetisini sağlar. Kişi bunu bağımsız zihinli olmakla gösterebilir. Uranüs için başka bir benzetme de tarlada özgürce koşan at olabilir. Uranüs'ün haritaya kattığı, bu güç duygusu ve dizginlenemez özgürlüktür.

Kare veya zıtlık açıları gibi Uranüs'ten gelen negatif etkiler, karmaşık ve önceden tahmin edilemeyen tepkiyi teşvik edebilir. Kişi düzensiz veya kontrolsüz görülebilir, çünkü enerji önceden tahmin edilemez. Biraz dikkat edilirse, kişi kendini beklenmeyen olayların kurbanı olarak hissedebilir. İşler hiç yolunda gitmeyecekmiş gibi görülebilir. Uranüs'ün doğum haritasındaki konumu, huzursuz ve dağınık enerjili alan olarak görülebilir. Kısa süreli heves ve başarılar Uranüs'ün etkilediği genel açılardır.

Tantrik pratisyenler, Uranüs'ün konumunu, manevî özgürlük ve mutluluk açısından mükemmel bir etki olarak görürler. Bunun sebebi, Tantrik pratisyenlerin daha liberal bir gerçekliği yaymalarından kaynaklanır. Birey, inatla sınırlı fikirleri savunuyorsa, Tantra ifade yöntemlerini kabullenmek zordur. Tantra dünyevî alışkanlıkların terk edilmesini ister, özellikle de insanın kendi dünyevî alışkanlıklarını terk etmesini. Tantra pratisyeni kutsallığın her şeyde olduğunu görür. Kendileri de dahil tüm varlıklar tanrıdır ve bütün mekânlar doğaldır. Böyle bir görüntüyü elde edebilmek için, kişinin dünyevî onama ve birliklerden uzaklaşmış olması gerekir. Uranüs böyle liberal bir potansiyeli destekler.

Genel olarak, dokuzuncu evdeki Uranüs, bireyleri liberal

bir görüşe yönlendirir. Bu kişiler, büyük toplantı veya dini törenlere katılmada zorluk çekebilirler. Bu toplantılarda hemfikir olabilmek için fazla liberal davranış içindedirler. Bu hiçbir zaman manevî bir grup üyesi olamayacakları veya halka açık derslere katılamayacakları anlamına gelmez ama kendilerini ifade etmenin kısıtlanmasını tutucu bulabilirler.

Siddhartha açık olarak zamanının liberal düşünürlerindendi. Kast ve ayırımcı hayatı terk etmişti. Tüm benlikler eşit olarak aydınlığa ulaşabilir ve manevî deneyimler edinebilirdi. Siddhartha, Hindistan'da rahipler kastıyla düşünce ayrılığına düşmüştü. Kişi, manevî hareketlerde bulunmak için Brahmanlara güvenmemeliydi. Onun felsefesi Hint düşüncesini yeniledi. Bu, Uranüs'ün dokuzuncu evdeki konumuyla uyum içindedir.

Dokuzuncu Evde Neptün

Neptün, sezgi ve hayal etme gücünü etkileyen manevî kutuptur. Sezgi, entelektüel bilgiye dayanmadan bir şeyleri bilme yetisidir. Sadece, bir şeyi akılda daha geniş bir portre çizerek öğrenmeye meyillidir. Hayal etme, nesneler hakkında spekülatif düşünceyi sağlar. Hayal gücüne sahip olmak, küçük detaylara takılmadan açık zihinli olmayı gerektirir.

Neptün, 360 derece açıda bir dağın tepesinde durmak gibidir. Kişi, önüne değil, manzara ve ufka doğru bakar. Hem sezgi hem de hayal gücü, anlayışlarını dönüştürme tasvirlerine

dayanır. Bu, duyguların farkındalığına dayanan Ay'ın hassasiyetinden farklıdır. Bireyler, Neptün'le tasvir ve görüntüye dayanan içsel farkındalık geliştirebilirler. Neptün haritada her nerede bulunmuşsa, orada idealist maddesel olmayan bakış açısının etkisinden fazlasını bulabilir.

Sezgisel ve hayal gücüne ait etkiler, dengeli manevî insanlar için faydalıdır. Kavrayabildikleri fiziksel gerçekliğin ötesinde bir şeyler anlayabilirler.

Neptün'ün negatif etkisi, gerçekçi olmayan fikir ve spekülasyonlara neden olabilir. Hayal kurmak ve fantaziler yaygın negatif açılardır. Duygusal olarak odaklanmamış bireyde, Neptün'ün etkisi belirsiz ve bulanık olabilir. Belirsizliğin alanı Neptün'ün doğum haritasındaki konumuna bağlıdır.

Dokuzuncu evdeki, Neptün, Siddhartha'nın manevî ilgisini güçlendirir. Onun manevî tarafında mükemmel bir sezgisel güç vardı. Neptün'ün etkisi, nesnelerin manevî ve idealistik yanını araştırır. Bu konumun yaygın bir etkisi de hayata ve sonuçlarına açık görüşlülükle yaklaşmaktır. Sezgisel etki manevî uygulamayı anlar. Dengeli bireyler, açık görüşlülükleri sayesinde başka manevî alışkanlıklarının sağlamlığını görebilirler. Neptün dokuzuncu evdeyse, nitelikli öğretmen ve danışmanlar bulmak önemlidir. Sezgisel yanı, böyle bir öğretmenin manevî ifadesini hemen anlayabilir. Bunun sebebi, bireyin, öğretmenin varlığına sezgisel olarak tepki vermesidir. Duyarlı farkındalıklar bu şekildeki ilişkilerden doğabilir.

Siddhartha'nın manevî çalışmalarında pratik bir yönü vardı. Onun, üçüncü evdeki Satürn-Ay bağlantısı mantıksal,

pragmatik söylemler yapmasını sağladı. Neptün, küçük detaylara da bakmasını sağladı. Buda mükemmel bir öğretmendi ve manevî araştırmaları yeni boyutlara taşıyabiliyordu. Farklı zamanlarda çeşitli öğrencilere, onlara en uygun düşen şekilde eğitim verdi. Bu, Buda'nın manevîliğinin sezgisel yönüydü. Buda öldükten sonra onun öğretilerine yeniden bakıldığında, konuların ne kadar açık ve esaslı olduğu net bir şekilde görüldü. Onun söylevleri, karma ve iyi kalpli olmanın yararları gibi dünyevî konuları da kapsıyordu. Gerçekliğin son hâlini anlatmak için Bilgelik Sutrası Mükemmelliği'ni sundu ve gerçeklik aşamalarını açıkladı. Daha sonra Tantra'da bu öğretileri açıklayarak tamamlamış oldu. Tüm bu dersler farklı zamanlarda farklı öğrencilere verilmiştir. Onun görüş ve öğretilerinin önemi, Parinirvana'ya ermesinden sonra açığa çıkmıştı. Budistler onun öğretmenlik yeteneğinin, Neptün, Merkür, Güneş ve Uranüs gibi dokuzuncu evde yerleşmiş gezegenlerin destekleyici çevresel etkileriyle oluştuğuna inanırlar.

Dokuzuncu Evde Plüton

Plüton, bireyin derin ruhsal durum ve hislerini etkiler. Durumlara ve "beden sezgisi"sine karşı bedenin tepkisini gösterir. Duygulara ve sezgisel hassasiyete dayanan Ay ve Neptünle karşılaştırıldığında, Plüton durumlara ve kişilere karşı bedensel tepki olarak nitelendirilebilir. Bedende, iyi ortamlarda

rahat veya negatif durumlarda rahatsız ve kötü ruh hâlinde olmak gibi etkileri olabilir. Plüton, kişinin herhangi bir şey karşısındaki gut hissidir. Plüton, bedenle sıkı bağlarından dolayı bireyin sağlığını etkileyebilir. Haritada Plüton'un konumunun farkında olmak, üretebileceği etkinin anlaşılabilmesi açısından önemlidir.

Pozitif çevredeki Plüton, içtenlik ve inanca teşvik eder. Ruh hâli ve mizaç, çevreyle uyum içindedir. Plüton'un negatif etkisi de, bireyleri karamsarlığa ve kötü ruh hâline yöneltir. Plüton stresli açılara sahipse, mesken ve işyeri hakkındaki düşünceleri gözden geçirmek gerekir. Problemi yaratan sadece Plüton değildir; iç ve dış çevrelerin farkındalıklarının eksikliğidir.

Fiziksel hastalıklar, Plüton'un negatif etkisiyle kolayca gelişebilir. Hastalık olması, geçmişteki negatif karma veya sağlıksız yaşam şekliyle ortaya çıkabilir. Plüton hastalığın gerçek sebebi olmasa da, hastalığa sebep olan durumlardan biri olabilir. Plüton'un stresli açılarında bulunan insanların sağlıklı bir hayat sürmesi mümkündür ama sağlıklarını korumak için daha fazla dikkate ihtiyaçları vardır.

Dokuzuncu evdeki Plüton, derin inanca teşvik eder. Plüton'un entelektüel olmayan etkisi, manevî çalışmaların gut seviyesini göstermektedir. Manevî öğrenim seçimi öğretmenin varlığına bağlıdır. Bu Siddhartha'daki durumu gösterir. Güvendiği öğretmenlerin onun manevî ihtiyaçlarını karşılayamadıklarını çabucak anladı. Kendisine önerilenden daha fazla gut hissine sahipti. Bu konumun başka bir ifadesi de,

Buda'nın öğrencilerinin onun içtenliğini anlamış olmalarıdır. Siddhartha, varlığıyla rahatlığını sağladığı güvenli hisleri ortaya çıkarır. Plüton'un etkisi, Siddhartha'nın gerçekçi bir manevî birey olmasında yardımcı oldu. Öğrettiklerini derinlemesine hissetti.

Güneş Açıları

Merkür'e Bağlı Güneş-7º50' Uygulamalı Gökcismi

Benlik duygusu ve akıl birliktedir. Bu açı mükemmel entelektüel kapasiteye katkıda bulunabilir. Benlik duygusu ve nesneler hakkında düşünebilme yetisi anlamdaştır. Bu insanlar meraklıdır ve çok soru sorarlar. Kendilerine ilginç gelen her şeye karşı doğal olarak daha fazla bilgi edinme arzusu duyarlar. Bu yararlı açı, zihni yeterli şekilde kullanabilmeyi sağlar.

Satürn'e Karşıt Güneş-7º16' Uygulamalı Gökcismi

Benlik duygusu ve tedbirlilik birbirine karşıt durumdadır. Karşıtlık, öne arkaya sallanan sarkaç gibidir. Kişi, bireyi etkileyecek dinamik duyguları elde edecek iki gezegene bakabilir. Bir tarafta, merkezi benlik duygusu (Güneş), diğer tarafta pratik ve çekingenlik ihtiyacı (Satürn). Kişi, olayları ciddi şekilde tartıyorsa, bu açı kişinin başarıya ulaşmasını engelleyebilir. Hareketi kontrol etme isteği ve çekimserliği, engel oluşturabi-

lir. Zeki ve eleştirel olabilme, pozitif tarafta güçlü olabilir. Bu etki kişiyi, bilgelik ve destek kaynağı yapabilir.

Uranüs'e Bağlı Güneş-7º00′ Ayrılmış Gökcismi

Benlik duygusu ve devrim birliktedir. Bu liberal bakış açısını teşvik edebilir. Kişi hiçbir zaman rahatına düşkün olmayabilir. Bu açı, kişiyi özgür fikirli kılar. Bu insanlar kendilerini tek olarak görebilirler. Bu açının negatif yönü, bireyin tuhaf ve garip olmasına sebep olur. Uranüs'ün yararlı açısı, bağımsızlığının nedeni olabilir. Sosyal normlar ve kurallar olmaksızın bu insanlar, normalin dışında başarılar elde edebilirler. Bu bireyler itibardan yoksun kalırlarsa, kendilerini uyumsuz hissedip aşağılık kompleksine kapılabilirler. Bu negatif davranışın ürünüdür. Bu insanlar, pozitif yönlerini gördüklerinde de eşit şekilde bağımsızlaşabilirler.

Merkür Açıları

Venüs'e Bağlı Merkür-3º52′ Ayrılmış Gökcismi

Akıl ve duygusallık birlikte çalışır. Bu bireyler, motif ve benzerliklerle düşünebilirler. Duygusal dünya ve düşünceler uyumlu şekilde birleşir. Bu açıların bazıları diğerlerini duygusallığa iten etkili konuşma özelliğini canlandırır. Manjushri'nin altın konuşması, Buda bilgeliği bu açıdan gelir. Zihin ve el becerileri mümkündür. Venüs'ün haritadaki konumu daha

büyük bir icraatı mümkün kılar. Merkür'ün Venüs'le bağı, duyguların akıcı şekilde ifade edilmesini sağlar.

Uranüs'e Bağlı Merkür-0º50′ Uygulamalı Gökcismi

Akıl ve devrim iyi şekilde açılanmıştır. Merkür'ün zekâ etkisi, bu açıyla birlikte çok parlak olur. Uranüs, Zen Budizmi'ndeki aydınlanma koluyla çok benzerdir. Bu ekol, gerçeğin anîden kendini ortaya çıkardığını savunur. Uranüs bu açıyla benzer olarak, zekâya anî farkındalıklar sunar. Etki olarak, çok parlak ve şaşırtıcı fikirler ortaya çıkar. Yararlı açı sayesinde, zihin kendi bakış açısında özgürlük kazanır ve bir anda ortaya çıkar. Merkür'ün haritadaki konumu, Uranüs'ün kendiliğinden olma yetisinden faydalanır.

Neptün'e Bağlı Merkür-0º30′ Ayrılmış Gökcismi

Akıl ve manevî kutuplar iyi açılanmıştır. Merkür'ün çok soru soran etkisi, Neptün'ün hayal gücü ve sezgisiyle birleşir. Bu açı, zihni yaratıcı kılar. Buda'nın düşüncesinin, düzen içinde engin ve esaslı bir yer edindiği söylenir. Onun öğretilerinde birçok belirsiz nokta bu açılarla düzeltilmiş olabilir. Birey düzenli olarak meditasyon yapıyorsa, görselleştirme uygulamalarını kolayca gerçekleştirir. Neptün, gerçeklikler içinde anten gibidir. İyi meditasyon teknikleriyle, düşünce okuma ve doğru rüya yorumlamaları yapılabilir.

Plüton'a Bağlı Merkür-4º07′ Ayrılmış Gökcismi

Akıl ve içgüdüsel kutuplar iyi açılanmıştır. Derin duygu düşünceyle birleşir. Bu, içtenlik ve inanç duygusunu teşvik edebilir. Kişi, bu açıyla Tantra'nın daha derin anlamını çıkartabilir. Meditasyon yapan bedenler kolayca ustalaşabilirler. Bedenin temel etkilerini garantileyen pozitif davranışlar, dönüşümlüdür. Plüton, iletişimci değildir ve bu açıdaki kişiler hislerini kolayca açığa vuramazlar.

Venüs Açıları

Venüs Mars Üçgeni-3º53′ Ayrılmış Gökcismi

Empati ve yerine getirme duyguları iyi açılanmıştır. Bu, hayattan zevk almak için gerekli güçten fazlasını verebilir. Arzuların peşine düşmek ve tatmin kolaydır. Cinsel tepki güçlü ve sağlıklıdır.

Bu açı, Hinayana tarzı uygulama peşine düşenlere yarar sağlamaz. Hinayana Budizmi ve benzer şekildeki inanç gelenekleri, arzu ve memnuniyeti karışıklık olarak görür. Mars ve Venüs arzu peşinde koşmaya teşvik eder. Memnuniyet kolayca sağlanabilir. Bu açıdaki bireylerin, manevî yollarındaki engellerle de başa çıkmaları gerekir. Siddhartha, Venüs-Mars açısını dengelemek için Satürn-Mars bağlantısına sahipti.

Mahayanalardan biri, bu açının daha yararlı olacağını düşünerek uygulama yapıyordu. Bunun sebebi, dünyevî zevkle-

rin yararlı şekilde kullanılabilmesidir. Mars ve Venüs, başkalarını memnun etme isteğine meyleder. Mars ve Venüs'ün gücü ve duygusal karışımı nedeniyle, Tantra uygulaması mükemmeldir. Yerine getirme ve tatmin duygularının bulunduğu Venüs'ün konumu önemlidir. Mars, bu edinimlere ulaşmayı kolaylaştırır.

Uranüs'e Bağlı Venüs-4º43′ Uygulamalı Gökcismi

Empati ve devrim iyi açılanmışlardır. Uranüs, kişinin içten olmasını sağlamaya yönelir. Aşkın özgürlüğü duygusu, bu açıyla güçlenecektir. Bu kişi âşık olduğunda, aşkı herkese karşı hisseder. Bu açıdaki kişiler, eğlenceli ve artistik olabilir. Sanat formları geleneksel olmayabilir ama güçlü bireysellik ve çekicilik açılarına sahip olur. Diğerlerine duyulan aşk, liberal davranışla ilişkilidir.

Neptün'e Bağlı Venüs-3º22′ Uygulamalı Gökcismi

Empati ve manevî kutuplar iyi açılanmışlardır. Bu açı, gerçek romantik kişiyi gözler önüne serer. Neptün'ün hayalperest ve sezgici açıları, bu kişilerin duygusal yönlerini etkiler. Aşkın atmosfer ve sezgisini seven bireyler ortaya çıkartabilir. Aşkın fiziksel yönü onları çok etkilemez. Özel kişiyle nehir kıyısında güzel bir akşam yemeği daha cazip gelebilir. Meditasyon,

evrenin aşkla dolu olduğu deneyimler sağlayabilir. Hayal gücü, etki ve memnuniyetle uyum içinde çalışır. Neptün, kendilerinden etkilenenleri sezgisel olarak anlamayı da sağlayabilir.

Plüton'a Bağlı Venüs-0º15′ Ayrılmış Gökcismi

Empati ve içgüdüsel kutuplar iyi açılanmışlardır. Plüton, durumlar karşısında bedenin verdiği tepkidir. Plüton'a bağlı Venüs'ün aşk ve etkileşimiyle, bu kişiler için âşık olmak fiziksel bir durumdur. Buna aynı zamanda hücresel derecede deneyimlenmiş biyolojik aşk da denebilir. Birine âşık olup, ona karşı güçlü bir çekim hissetmemek imkânsızdır. Buda'nın durumunda, bu açılanmış hem Buda da hem de öğrencilerinde güçlü bir etkileşim üretir. Buda'nın öğrencileri onun aşkını hissedip ondan esinlenmişlerdir. Buda sadece inançla değil, aynı zamanda içten varlığıyla da yücelmiştir. Tüm Asya'nın aynı anda Budist olduğunu düşünürsek, onun varlığının temelini ve insanların güçlü tepkilerini anlayabiliriz. Bir kişi karizmatik olmadan yüzyıllarca insanları etkisi altına alamaz.

Uranüs Açıları

Neptün'e Bağlı Uranüs-1º21′ Ayrılmış Gökcismi

Devrim ve manevî kutuplar birbirine bağlıdır. Uranüs'ün kendiliğinden oluşu sezgicilik ve hayal gücünü yararlı şekilde yönlendirir. Anî aydınlanma ekolü bu açıyla mükemmel şekil-

de uyum gösterir. Anî farkındalık ve esaslı bilgiler kısa süre içinde deneyimlenir. Bu bireyler hızlı yollarla fikir, görüş ve bilgi edinebilirler.

Plüton'a Bağlı Uranüs-4°57' Ayrılmış Gökcismi

Devrim ve içgüdüsel kutuplar birleşiktir. Uranüs'ün kendiliğinden oluşu, hızlı değişim için ruh hâli ve derin duyguları teşvik edebilir. Pozitif davranış, kişiye fiziksel seviyede enerji verebilir. *Chi*(*prana* veya enerji) büyük miktarda güce sahip olacaktır. Buda, yaşamı boyunca birçok mucize gerçekleştirdi. Onun enerjisi bağımsız ve ifade edilebilirdi.

Birinci Evde Mars

Birinci ev, kişilik üzerindeki etkiyi gösterir. Kişiliği, astrolojik bakış açısıyla veya kişinin kendini başkalarına tanıttığı şekilde belirtir. Fiziksel görünümü de tasvir edebilir. Birinci ev gezegenleri genellikle kişiyi diğerleriyle öncelikli toplantılar sırasında temsil eder. Birey önce kendini durumla ilgili rahat hisseder, daha sonra da harita dinamiklerinin kalan kısmı ifadeyi kazandırır. Birinci evdeki gezegenler, manevî araştırmacıya güçlü bir kişilik duygusu verirler. Ayrıca duygulu varlıkların yararı için, karakter ve varlığı yükseltirler. Bu insanlar, kişisel karizma sağlayabilirler. Yükselen önemli olsa da, buraya yerleşmiş gezegenler birinci ev gücünü gösterir.

Mars yerine getirme ve kararlılığı temsil eder. Mars bireyin beceri ve kapasitesini destekler. Mars'ın negatif etkileri öfke ve saldırgan tavırları ortaya çıkarır. Mars, bir görevin yerine getirilmesi için beceri sağlayan iki güçlü kol gibidir. Mars için başka bir benzetme de balta ve kılıçtır. Ağaç ve odun gibi katı maddeleri kesmek için balta en iyi araçtır. Mars'ın etkisi pozitif davranışla eşleştiğinde, işlerin yapılması için gerekli olan kusursuz kapasiteye sahiptir. Eğer doğum haritasında zayıf bir şekilde konumlanmışsa ve cansız bir davranışla eşleşmişse, Mars'ın etkisi daha az olur.

Açık zihinli manevî insanlar, enerjilerini etkili şekilde kullanabilirler. Katiyet, güçlü yerine getirme duygusunun kalitesidir. Katiyet, tek başına, başarıya karşı saldırgan ve yıkıcı olabilir. Merhamet ve iyi kalplilik bu etkiyi yumuşatır. Hareket için en iyi motif, bilgeliğe katılmış olandır.

Güç, aydınlanmış varlıkların nefse hâkimiyetini temsil eden Tantra tanrısı Vajrapani'de vücut bulur. Nefse hâkimiyet, herhangi bir durumda nasıl isteniyorsa öyle davranma gücüdür. Budaların kendi yerine getirme duygularında sınır yoktur, çünkü onlar kendi farkındalıklarıyla yaşarlar. Manevî büyüme, iyi konumlanmış Mars tarafından desteklenir. Birey zayıf şekilde konumlanmış Mars'ın etkisindeyse, bu, yerine getirme duygusu için astrolojik desteğin olmadığı anlamına gelir. Fakat bu, kişilerin yaptıkları işlerde etkisiz olduklarını göstermez.

Birinci evdeki Mars, herhangi bir görevin yerine getirilmesinde güçlü bir kapasite sağlar. Siddhartha açıksözlüydü. Bu

olumlu konum onun önemli görevleri başarıyla yerine getirebilmesini sağladı. Onun kişiliği güçlü kudret ve yerine getirme duygularını gösteriyordu.

Plüton ve Venüs, Mars'ın etkisini destekler. Plüton-Venüs bağı derin aşk ve inanç hislerini üretir. Bu açılar, Siddhartha'nın birinci evdeki Mars'ının pozitif duygularla hareket etmesine yardımcı oldular. Siddhartha, kendini duygusal olarak önemli olduğuna inandığı görevine verdi. Bir süre sonra istekleri başa çıkılamaz bir hâl aldı.

Mars Açıları

Mars Plüton üçgeni-3°38′ Uygulamalı Gökcismi

Yerine getirme duygusu ve içgüdüsel kutup yararlı açılardadır. Bu durum, bu insanları amaçladıkları herhangi bir aktivitede duygusal olarak güçlü kılar. Derin duygu ve ruh hâline teşvik eden Plüton, kararlılık ve yerine getirme duygularını destekleyici pozisyonda bulunur. Bu insanlar konuşmaya meyillenmişlerse, bu eyleme derinden motive olmuşlar demektir. Bu his onlarda doğal olarak yerleşir. Aktivite sırasında inanç güçlendikçe, kararlılıkları da artar. Bu açı, bireyleri dikkafalı veya fazla gayretli yapabilir. Aktivite pozitifse, bu açı büyük güç verebilir.

Sekizinci Evde Jüpiter

Sekizinci ev, başkalarıyla daha derin bağ ve münasebeti belirtir. Sekizinci ev, ilişkilerin derinliğini arttırır. Münasebet buradaki anahtar kelimedir. Bu münasebet, çok basit duygusal düzeyde de olabilir, sezgisel verilerin bile varolduğu çok derin düzeylerde de olabilir. Sekizinci ev, diğerleriyle kişisel ilişkilerin alanıdır. Manevî aday, hassasiyeti ve geleceği görebilme güçlerini geliştirmek için uğraşır. Bu güçler genellikle diğerleriyle ilişkileri geliştirir.

Biriyle güçlü bir münasebetten ne doğacağını göstermek için, sekizinci evdeki kimya iyi bir örnektir. İki kimyasal madde birbiriyle karıştığında yeni bir şey ortaya çıkar. Aynı kural insanlar için de geçerlidir. İki kişinin birbirini derinden etkilemesiyle oluşacak ilişkinin ikisi üzerinde de etkisi olacaktır. Mahayana Budizmi aşk ve merhamet kuralları içinde bu durumu anlatmıştır. Bu duygular, tüm sezgili varlıkların yararı için aydınlanma isteği bodhicitta idealinde açıklanmıştır. Bu davranışın hayattaki her şey üzerinde etkisi vardır. Fedakâr duygu herkese uyum sağlar. Herhangi biri negatif duygu etkisindeyse, bodhicittayı benimsemiş kişi yardım etmeye çalışır. Burada konumlanmış gezegenler de, kişisel davranışlarda birbirini etkileme konusunda doğal kapasiteyi arttırır. Bu etki, sevgi davranışıyla birleşmişse, herkesi pozitif sonuçlar almaya yönlendirir. Birinin gurusuyla yakın arkadaşlık, sekizinci ev aktivitesi olarak kutsanma ve ilham alma fikrini izah eder.

Jüpiter genişlemeyi temsil eder. Güneş sistemimizin en bü-

yük ikinci nesnesidir ve çok hızlı bir rotasyonu vardır. Jupiterin kendine özgü parlaklığı da vardır. Jüpiter'in doğum haritasındaki etkisi iyimserlik, iyi niyet ve coşkunluk üretir. Etki, olabilirlik duygusuna yönlendirir. Kişi, haritada konumlanmış Jüpiter'e, tünelin sonunda ışık görmüşçesine ilerler.

Jüpiter, cömertlik duygusunu açığa vurur. Cömertlik, maddi nesnelerle iyimser ilişkinin göstergesidir. Negatif etki olarak, Jüpiter kişilerin çok fazla görevi yerine getirme arzusuyla meşgul olmalarına neden olabilir. Negatif etki ayrıca, kişilerin başkalarına karşı gerçekçi olmayan beklentiler içine girmelerine neden olabilir. Bunun sebebi, iyi niyet duygusunun bazen çok fazla coşkun olmasıdır.

Sekizinci evdeki Jüpiter, pratisyeni cömert davranışlara yöneltir. İnsanların noksanlıklarına göz yumma ve onlara karşı genel olarak pozitif davranış içinde bulunma önemli etkilerdendir. Siddhartha, Buda tabiatını ve aydınlığa varmanın pozitif potansiyelini herkeste gördü. Diğerlerini etkileme ve destekleme duygusu güçlüdür. Bu durumda Mahayana Budizmi'nin pozitif tutumu doğal bir tepkidir.

Yedinci Evde Chiron

Chiron bir asteroiddir ve şu anda uygulanmakta olan astrolojinin yeni formunun bir parçasıdır. Chiron, kişisel meydan okumayı temsil eder ama aynı zamanda güç kaynağıdır. Bireyler bu alanda herhangi bir meydan okuma durumunu veya amacı öğ-

renip kendilerini geliştirebilirler. Bunun sonucunda da kendine karşı saygı ve güven duyguları artar. Meydan okuma karşısında başarısız kalırlarsa, başarıyı sürekli engelleyebilecek olan hassasiyetle yaşayacaklardır. Chiron, "Bu durumla etkili olarak mücadele et ya da yenilgiyi kabul et," diyen bir asteroiddir.

Yedinci ev, bize yakın olan insanlarla ilişkilidir. Bu aile, eş, akraba, arkadaşlar ve iş ortakları gibi daha geniş bir çevreyi de içine alabilir. Bu ev, diğer insanların hayatımızda ne kadar önemli bir yer tuttuklarını gösterir. Manevî aday, diğerlerinin farkındadır ve onların yararı için uğraşır. Buraya yerleşmiş olan gezegenler bu nitelikleri canlandırırlar. Bu ilişkilerde beceri araçlarını geliştirmek önemlidir.

İlişkilerdeki beceri araçları, sorumluluk gerektiren sınırların açıklanmasıyla başlar. Sınırlar, ilişki içinde bizim kişisel olarak sorumluluklarımızı ve diğerlerinin sorumluluklarını açıklar. Pratisyenler, kendi karmik yığınlarından ve kendilerini başkalarına sunuş şekillerinden sorumludur. Kişinin pozitif etkilişim için gösterdiği davranış şeklinden sorumlu değildir. Manevî kişiler diğerlerinin yararı için yapabileceklerinin en iyisi için uğraşırlar. Bu, onların en temel sorumluluğudur. Sorumluluklar düzenli şekilde belirtilmemişse, sınırlar reddedilir ve bunu sadakatle ıstırap izleyebilir.

İlişkide bilgeliğin noksanlığı durumu, bireyin sadece duygusal merhamet göstermesine sebep olabilir. Bu çeşit merhamet duyguları yarardan çok zarara yol açabilir. Bu evdeki manevî adaylar, doğal olarak diğerlerini düşünmeye meyleder-ler. Arkadaş olabilmenin gerçek kapasitesi, diğerlerinin ge-

reksinimlerini düşünerek onları anlayabilmektir.

Yedinci evdeki Chiron, Siddhartha'nın ailesinden ve arkadaşlarından gelen meydan okumalarla karşılaşmasına neden oldu. İlk önemli meydan okuma, annesinin ölümüydü. Bu durumda kontrol kendisinde olmamasına rağmen, onun üstünde güçlü bir etki bırakan ilk olay olmuştu. Annesinin kuzenlerinden biri ona baktığı için şanslıydı ama hayatındaki en önemli kişilerden birini kaybetmenin acısıyla mücadele etmek zorundaydı. Bu onun evlenmemiş bir rahip olma arzusunu perçinlemiş olabilir. Ay-Satürn bağlantısı, onun kadınlara karşı utangaç ve çekimser olmasına neden olmuş olabilir. Kadınların otoriter pozisyonlarına yönelmişti. Satürn kontrol altında olmayı sever, Siddhartha da kadınların duygusal kontrolünden hoşlanıyordu.

Buda'ya karşı, kadınlardan gelen en büyük meydan okuma onların papazlık hayatına girmek istemeleriydi. En gözde adayı Ananda, Buda'yı kadınların papazlık hayatına girebilmeleri için uzun süre ikna etmeye çalıştı. Buda sonunda bunu kabul etti ama bu kolayca karar verilmiş bir sonuç değildi.

Siddhartha'nın yaşamındaki ikinci meydan okuma babasına karşıydı. Babası kontrolcü ve dalavereci bir insandı. Kabul etmek gerekir ki, babası Siddhartha'nın her istediğini yerine getiriyordu ama koşullarıyla beraber. Babası onun Hindistan'ın yeni imparatoru olmasını istiyordu. Bu yüzden Siddhartha, babasının büyük beklentileriyle baş etmek zorundaydı. Bu her evlat için ağır bir meydan okumaydı, özellikle de veliahtsa.

Siddhartha evlenip bir çocuk sahibi olarak bununla baş etmeye çalıştı. Babasıyla manevî isteklerini içeren birçok konuşmalar yaptı. Babası her seferinde onun tahtın varisi olduğunu hatırlatıyordu. Siddhartha'nın kişisel olarak babasını ikna edemeyeceği görülüyordu. Babasına tüm bu sorumlulukları alabilecek bir torun verdi. Siddhartha'dan sonra tahtın varisi oğluydu ve Siddhartha bu görevi oğluna devrediyordu.

Siddhartha aydınlığa erdikten sonra babasını, karısını ve oğlunu görmek için geri döndüğünde karısı ve oğlunu kutsadı. Rahip ve rahibe olarak dünyevî yaşamı reddettiler. Böylece babasının uzun ve güçlü hanedanlık arzusunu tamamen engellemiş oldu.

Siddhartha'nın yedinci eve bağlı son meydan okuması, yakın aile üyesi olan Devadatta'ya karşı oldu. O Siddhartha'nın kuzeniydi. Devadatta sarayda büyümüş ve sürekli Siddhartha'yla yarışır hâldeydi. Siddhartha saraydaki olaylara karşı güçlü şekilde meydan okuyabiliyordu. Bir kez, Devadatta ok ve yayla bir kuğu vurmuştu, Siddhartha kuğuyu kurtararak onu korumaya çalıştı. Devadatta sinirlenerek Siddhartha ve kuğuyu mahkemeye çağırdı.Kuğuyu o vurmuştu ve kendisine geri verilmesi istiyordu. Mahkeme vekilleri ona hak verdiler. Siddhartha "Kuğunun asıl sahibi kim olmalıdır? Onu öldürmek isteyen mi yoksa hayatını kurtaran mı?" diyerek karşı çıktı. Vekiller de Siddhartha'yı haklı bularak kuğunun onda kalmasına karar verdiler.

Daha sonra Siddhartha Buda olunca, Devadatta manevî topluluğa katıldı. Siddhartha'yla yarışmaya devam ederek

onun hiçbir olumlu özelliğini görmeye çalışmadı. Buda'nın otoritesini düşürmeye çalıştı, hatta Buda'nın bir fil tarafından öldürülmesini bile planlamaya kalkıştı. Budist tarihçiler, Buda'nın Devadatta'yla dürüstçe ve adilce mücadele ettiğini söyler. Devadatta'ya yaptıklarından dolayı hiç kızmadı ve ondan nefret etmedi. Sonunda Devadatta yalnız ve hüzünlü bir şekilde öldü.

Siddhartha'nın mükemmel bir astroloji haritası vardı. Dokuzuncu evde altı gezegenin güçlü konumu, hayatın daha derin anlamını bulmasını garantiledi. Üçüncü evdeki Satürn-Ay bağlantısı, öğretim tekniklerinde otoriter ve merhametli olmasını sağladı. Birinci evdeki Mars, dünyadaki en büyük dinlerden birine güç ve etkinlik sağlamıştır. Siddhartha'nın haritası, Buda oluşunu sağlayan diğer faktörlerin eklenmesini sağlamıştır.

3
Siddhartha'nın Bilgeliği

Bir Budist'in kullandığı üç bilgelik açısı vardır. Bunlar geçicilik, karşılıklı dayanışma ve boşluktur. Siddhartha'nın aydınlanması bu bilgeliğin kaynağıdır. Batı harita yorumlarına göre, Budist bakış açısıyla, geleneksel astrolojiye taze bir ilave getirir.

Siddhartha'nın ilk bilgeliği, geçiciliği görmesiyle başlamıştır. Manevî yaşamı için onu ilk güdüleyen görüntü, bir cenaze töreniydi. Siddhartha yirmi sekiz yaşındaydı ve babasının krallığını görmek için bir yolculuğa çıkmıştı. Cenaze herkese açıktı. Yas tutanlar başlarının üstün-

de taşıyorlardı. Siddhartha'nın ölüyle saray içinde bir bağı yoktu. Babası onu hayatın ıstıraplı açılarına karşı korumuştu. Fikir olarak ölümü biliyordu ama gerçek bir deneyim olarak hiç yaşamamıştı. İlişki içinde olduğu insanların hiçbiri henüz ölmemişti. Yas içindeki insanların acısını görmek onu hayatı sorgulamaya yöneltmişti. Ölüm herkes için büyük bir şoktu ve ölüm finaldi.

Bu hayattaki hiçbir şey kalıcı değildi. Herkes bunun farkındaydı ama reddediyordu. İnsanlar kalıcılık isterler. Hayatın sonsuza dek sürmesini isterler. Siddhartha da aynı şeyleri istemiş olabilir. O inanılmaz bir lüks içinde yaşamaktaydı. Şimdi yaşlanmaktaydı ve onun deneyimleri sadece sarayda ve krallık içinde geçiyordu. Doğduğundan beri bu böyleydi. Hayatı heyecanlı değildi. Şımartılarak büyümüş bir çocuktu ve büyüdükçe kısmen meydan okumalar yaşamıştı.

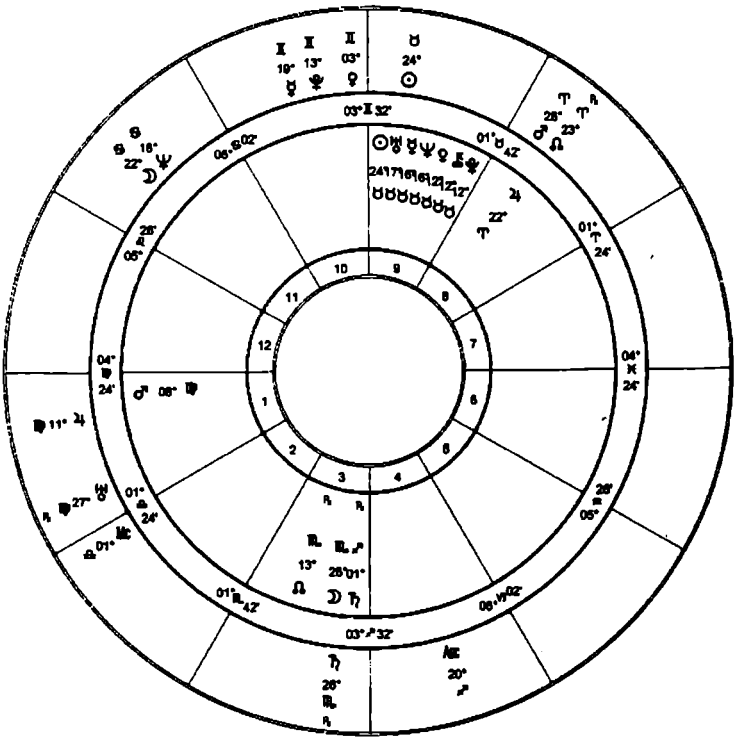
Siddhartha babasının amaçlarını tam olarak anlayamıyordu. Kral, Siddhartha'yı acılara karşı koruyordu. Siddhartha'nın spritiüel hayatı araştırmak istemesinden korkuyordu ve Hindistan'ın hükümdarı olmasını istiyordu. Bu babalık duyguları Siddharta'yı yoğun biçimde boğuyordu. Kral'ın bu ihtirası tamamen zıt bir şekilde sonuçlandı. Siddhartha'nın gerçekleri arayışı, babasının ona uyguladığı kontrole karşı bir tepkiydi.

Siddhartha'nın doğum haritası bu olayları gösterir. Kişi onun hayatında astrolojinin mükemmel bakış açılarını görebilir. Doğum haritası, Satürn Dönüşü'nün etkisini göstermek için düzeltilmiştir. Satürn Dönüşü, bireylerin yirmi sekiz ve-

ya yirmi dokuz yaşlarında deneyim kazandıkları önemli bir astrolojik olaydır. Siddhartha'nın Satürn Dönüşü, onun Tepe Noktası'nda büyük gezegenler topluluğuyla zıt düşer. Bu olay, Siddhartha için gerçekleri bulma açısından mükemmeldir.

Siddhartha'nın tarihsel hesaplarını izleyecek olursak, onun yirmi beş yaşında evlendiğini öğreniriz. Bundan kısa süre sonra yirmi yedi yaşındayken de bir erkek çocuk sahibi olmuştu. Bu yılda dönüşümlü Satürn'ün kendi Venüs'üyle ters düştüğünü öğrenir. Bu etki sonuçlarının sorumluluklarına çağrıdır. Satürn'ün Venüs'e zıtlığının doğruluğu Siddhartha'ya sorulmuştur. Bu geçiş, Siddhartha'nın kalbinde, görev ve sorumluluk duygularıyla tartılmıştır. Bağlantı veya zıtlık içindeki Satürn strese yol açar. Stres, genellikle sorumluluk ve değerlendirmelerle uğraşır. Harita 2 bu geçişe yönelimi temsil eder.

Tarihçilerin söylediğine göre, oğlu Rahula'nın doğumundan kısa bir süre sonra Siddhartha sarayın dışını düşünmeye başladı. İnançlı yardımcısı Channa'yla beraber krallıkta dört geziye çıktı. Bunlar, Satürn'ün Neptün, Merkür ve Uranüs'le zıtlık içine girmesine tesadüf etti. Siddhartha üç astrolojik etkiyle ilgili deneyimler kazandı. Satürn'ün Neptün'e karşı ters düşme geçişi, manevî hayatla ilgili soruların ortaya çıkmasına sebep oldu. Satürn'ün Merkür'le ters düşüşü hayatı sorgulamasına yol açtı. Satürn'ün Uranüs'e geçişi cesaretinin artmasını sağladı. Bu ilk geçişler, yirmi sekiz yaşına girdiği mayıs ayında gerçekleşti. Satürn daha sonra Siddhartha'nın ikinci



Harita 2: İçsel Çark-Siddhartha'nın Doğum Haritası
MÖ 23 Mayıs 575 / 12.30 LMT
Patna, Hindistan / 25N36 085E07
Yeryüzünün Merkezinde Tropikal Zodyak / Placidus, Gerçek Düğüm

Dışsal Çark-Siddhartha'nın Sarayı Terk edişi
MÖ 23 Mayıs 546 / 8.30 LMT
Patna, Hindistan / 25N36 085E07
Yeryüzünün Merkezinde Tropikal Zodyak / Placidus, Gerçek Düğüm

(gerileyen) Uranüs, Merkür ve Neptün geçişlerine başladı. Bu onun aldığı ilhamlar konusundaki kararlarını etkiledi. Bu onun, gördüğü şeyler karşısında güçlü ve zekice davranmasını sağladı. Bu, bireyleri en üst seviyede strese sokabilen Satürn'ün gerileyişine mükemmel bir örnektir. Benim astroloji danışmanım Michael Layden, Satürn Dönüşü'nün kişisel değişiklikleri etkilediğini veya bazı telafi formlarının teşvik edildiğini söyler. Yaygın bir telafi formu da bazı maddelerin kötüye kullanılmasıdır. Kişi kendini çözümlemenin verdiği acıdan kurtulmak ister.

Buda'nın öğretisine dönecek olursak Siddhartha'nın manevî tekamülü hakkında biraz bilgi edinmiş oluruz. Onun saray dışına yaptığı dört yolculuk, hayat hakkındaki dört gerçeği görmesini sağladı. İlk gerçeklik, hasta bir insanı görmesiyle fark ettiği hastalıktı. İkinci gerçeklik, yaşlı bir insanı görmesiyle fark ettiği yaşlılık, üçüncü gerçeklik de bir cenaze törenini görmesiyle fark ettiği ölümdü. Dördüncü gerçeklik de manevî sorgulamanın ateşlenmesiydi. Meditasyon yapan bir yogi görmüştü. İlk iki deneyim, tarafsızlık bilgeliğinin parçalarıydı. Bunlar, Siddhartha'nın tüm hayatı boyunca dikkatli olmasını sağladı. Hayat, hastalık ve yaşlılığı da içinde barındırır. Siddhartha sonsuza kadar yaşama arzusunu içinde hissediyordu. Üçüncü deneyim ölümün gerçekliğiydi. Yaşamının daha sonraki kısmında bir Buda olarak, "Dünyaya gelen her şey bir gün ölmelidir," demiştir. Eğer doğum varsa diğer tarafta da ölüm vardır. Ölüm, insanları yaşamlarında güçlü kılar. Bir arkadaşın veya akrabanın ölümü insanları kendi-

ne getirir. Bu, Siddhartha'nın ölümü daha derin şekilde fark etmesini sağladı.

Siddhartha'nın Satürn Dönüşü

Siddhartha büyük bir hükümdar olmak için tüm şartlara sahipti. Alınyazısında hükümdar ya da ermiş olmak vardı. Ona sunulan şartlar babasının tahtına yükselmesi için düzenlenmişti. O güçlü bir adam, mükemmel bir savaşçı ve çok zekiydi. Güzel bir karısı, oğlu ve lüks bir yaşamı vardı. Daha ne isteyebilirdi? Bu onun kişisel dramının oynandığı sahneydi. Hayatı çok ince detaylarla dokunmuştu. Bunların bir kısmı astrolojik detaylardı. Bütün bunlar onun durumunu oluşturmaktaydı. Artık onun Satürn Dönüşü'nün zamanı gelmişti.

Siddhartha maddi durumuna bakınca kafasında sorular oluşmaya başladı. Satürn Dönüşü, birinin yüzünün karşısında yerleştirilen ayna gibidir. Kişi görünene bakmalıdır. Aksi tam olarak yansımamış olabilir. Yansıma sadece orada ne bulunduğunu gösterir. Aksine karşı memnuniyetsizlik duygusu, çoğunlukla dinamik değişime yönlendirir. Siddhartha yakın zamanda edindiği deneyimleriyle kendi yeni görüntüsünü elde etti. Deneyimler hastalık, yaşlılık, ölüm ve manevîzmin farkına vararak edinilmişlerdi. Satürn bu olaylara katıldı ve etkisi çok güçlüydü. Bu, hayatı ve hareketleri hesaba katmak için güçlü bir çağrıydı.

Siddhartha güçlü ve motive olmuş bir adamdı. Onun Uranüs-Güneş bağlantısı, manevî bir isyancı olmasında ona ilham verdi. Birinci evdeki Mars, güçlü kararlar almasında ona ilham verdi. Satürn-Ay bağlantısı ona dünya çapında bir din kurabilmesi için duygusal kontrol gücünü verdi. Onun Satürn Dönüşü, Satürn'ün hayatı nasıl hızlandırabileceğine dair mükemmel bir örnektir. Satürn Dönüşü devirleri, gerçeklik konsepti sorgulandığında hayat içinde belli bir zamanı belirtir.

Satürn Dönüşü, harika bir öğretmendir. Gerçeklik aynası parıldar. Aksin yansıması kişisel gerçekliktir. Kişi gördüğü şeyi beğenmezse, bir şeylerin olması gerekir. Seçeneklerden biri depresyondur. Sağlıklı kişi için depresyon iyi bir deneyimdir. Öğretmenim Lama Yeshe sık sık "kontrol et" derdi. Meydana gelenleri sürekli gözden geçirmek gerekir. Depresyon deneyimi kontrol için bir çağrı olabilir.

Depresyon, Batı kültüründe genellikle kötü olarak bilinir. Kısa süreli depresyonla bile çoğunlukla meditasyonla başa çıkılabilir. Astrolojiyle ilgili müşterilerimle edindiğim deneyim, depresyonun yanlış bir şeyler olduğunda uyandırma alarmı gibi işlediğini gösterdi. Zor bir durum karşısında sağlıklı bir tepkidir. Satürn, birinin hayatında yolunda gitmeyen şeyler varsa depresyona yönlendirir. Satürn tarafından yönetilen insanlar, önemli şekilde varlıklarının ayırımına varırlar. Siddhartha'nın harikulâde bir yaşamı vardı ama duygusal gerçeklikten yoksundu. Satürn Dönüşü, bunu kuvvetlendirmiş ve depresyona sebep olan faktörlerden biri olmuştur. Siddhartha depresyona girmişti. Onun depresyonu sarayı, karısını, oğlu-

nu terk edecek kadar güçlüydü. Yaşam için daha derin anlamlara ihtiyacı vardı. Siddhartha'nın saraydan ayrılışında merhametli bir motivasyon da bulunmaktaydı. Yaşamın, şu an yaşadıklarından daha anlamlı bir yanı olması gerektiğini hissetmekteydi. Bunu anlamak istedi, böylece oğluna ve ailesine yardım edebilecekti. Babasının tüm yaşamına serdiği tülün altından bunları görebiliyordu.

Daha gerçekçi bir görüş bulma ihtiyacı, dokuzuncu evdeki Venüs, Plüton, Neptün, Merkür ve Uranüs'le zıtlık içindeki Satürn geçişiyle çatışmıştır. Saraydan ve tüm lüks yaşamından ayrılabilmeye güçlü bir şekilde motive olmak için güçlü duygusal bir katalizöre ihtiyaç vardı. Siddhartha'nın Satürn geçişleri, onun kararlılık gücünü yükseltti ve hayatını yeniden gözden geçirmesini sağladı. Son Satürn dönüşümü Uranüs'le birlikte MÖ Aralık 547'deydi. Satürn ve Uranüs birbirine karşıtlık içindeyken cesur kararlar almak, sağlam bir şeyler yapabilmek için yönlendirme gücüne sahip olurlar. Siddhartha saraydan ayrılıp manevî aydınlanmayı bulmaya karar verdi.

Tarihçilere göre, Siddhartha evden ayrılıdığında yirmi dokuz yaşındaydı. Yirmi dokuzuncu doğumgünü MÖ 546 yılındaydı. Bu süre boyunca geçişlerde bulunan Satürn Ay'la bağlantı içindeydi. Bu geçiş onun hislerini bastırdı. Soğuk, katı ve kararlı hâle dönüştü. Satürn'ün Ay'la bağlantısı, lüks hayatı bırakıp rahip olmaya karar veren biri için yararlı doğum geçişidir. Bu geçiş, MÖ Aralık 547'den MÖ Eylül 546'ya kadar olan yörüngedeydi, bu süre saraydan kaçmak için yeterliydi.

Siddhartha yirmi dokuz yaşından otuz beş yaşına kadar ormanda dilenci gibi yaşadı. Bu süre içinde iki Hindu ermişiyle çalıştı. Onlarla farklı zamanlarda karşılaştı ve öğrettiklerini kolayca anlayabildi. İkinci guru, Siddhartha'nın büyüklüğünü fark etti ve baş öğrencisi olmasını istedi. Siddhartha bu öneriyi reddetti. Güç ve prestij istemiyordu artık. O bir veliahttı ve saygı, zenginlik, memnuniyet duygularını tatmıştı ve bunlardan sıkılmıştı. Gerçekleri ve yaşamın asıl doğasını görmek istiyordu.

Siddhartha son gurunun ashramından dışarı Bihar Eyaleti'ne, Gaya'ya gitti. Nehrin yanında bir ağacın altında oturdu. Burada gerçekliği bulmak için münzevi uygulamalara başladı. Beş münzevi yogi ona katıldı. Tarihi belgelerde, Siddhartha'nın insana saygınlık ve prestij veren etkileyici bir bakışının olduğu yazar. Bu beş yogi onun gerçekten önemli biri olduğunu anladılar. Siddhartha'da bir veliahtın tavırları vardı.

Siddhartha, saraydan ayrılışından birkaç ay sonra iki Hindu guruyla karşılaştı. Onların doktrinini öğrendikten sonra Gaya'ya gitmeye karar verdi. Bu, MÖ Eylül 546'dan MÖ Ocak 545'e dek sürmüş olan, doğum Satürnü'ne Satürn'ün geçişiyle çakışır. Satürn'ün devri sonraki altı yılda Siddhartha'nın edindiği kararlılığı göstermektedir. Satürn bunu bağımsız şekilde yapmadı; Siddhartha'nın gerçeklik için bunlara önceden gereksinimi vardı. Satürn devri, olgunluk yöntemi için yardımcı oldu. Siddhartha'nın hayatı birçok teşvik ve karşılıklı dayanışmanın oyunuydu.

Geçicilik Bilgeliği

Geçicilik, kaba ve karmaşık yolları ortaya çıkarır. Geçicilik fikri açıktır ama, kavram belki sade olabilir. Varlıkların değiştiğinin tanınması doğal olarak herkesin gördüğü bir durumdur. Bu mükemmeldir fakat Budistler geçiciliğin hayatlarına kattığı anlamı görmeyi isterler. Doğru şekilde anlaşılan geçicilik, kişisel fanilik düşüncesine daha büyük bir değerlendirme sağlar. Herkes günün birinde ölecek ve hiçbir şey bu durumu değiştiremez. Dünyayla ilişkisindeki anlam nedir? Ölümün anlamını değerlendirmek için, Budist perspektifinden üç maddeye göz gezdirebiliriz. Bunlar mülkiyet, arkadaşlar ve fiziksel bedendir.

Tibet'te acemi bir pratisyenin hikâyesi anlatılır. Bu pratisyen, on birinci yüzyılda en parlak dönemini yaşayan Kadampa geleneğinin bir üyesidir. Kadampalar, Buda'nın mesajına saf bir şekilde bağlılıklarıyla tanınırlardı. Bu adam, tüm yaşamı boyunca Buda Dharma'yı uygulamıştı. Yaşamının sonlarına doğru, küçük bir köye doğru yürüyüşler yapmaya başlamıştı. Gününde birinde bir hendeğe düştü, ağlayarak ve bağırarak yuvarlanıyordu. Birkaç köylü yardıma geldiğinde bağırmayı kesti ama hâlâ ağlıyordu. Köylüler ona ağlama nedenini sordular.

Cevabı, "yaşamımın gerçek manevî uygulamalar içinde ne kadar boş olduğunu fark ettim! Bunu ölümün bu kadar yakın olduğu şu anda anladım. Üzülüyorum, çünkü hayatımın geçici olduğunu gerçek anlamda şimdi anladım, ama bir şeyler ya-

pacak zamanım neredeyse kalmadı!" oldu.

Köylüler çok şaşırdılar ama yaşlı adamı ciddiye almadılar. Onun tüm yaşamı manevîliğe odaklanmıştı. Kendilerine örnek olması için rol yaptığını düşündüler. Kadampa ustalarının, diğerlerini spiritüalizme yönlendirmek için zalimce ve zorlayıcı yollara başvurdukları biliniyordu. Bu Kadampa ustası, insanların yaşamları boyunca dürüst olmaları gerektiğini vurguluyordu.

Burada anlatılmak istenen mülkiyet, arkadaşlık veya bedenin hayatın tek merkezi hâline getirilmemesi gerektiğidir. Maddiyata merkezlendirilmiş yaşam, insanın daha yüksek niteliklerini reddedebilir. Budistler, kişisel geçicilik açık şekilde anlaşıldığında yaşam kalitesinin de artacağına inanırlar. Budistler, hiçbir şeyin değişmediği ya da materyalizmin kavranması gerektiği düşüncesi yerine, dünyanın sürekli bir akış içinde olduğu düşüncesini geliştirmişlerdir. Yaşamı bilgelikle dengelerler.

Maddi Dünyayla Bağlantılı Geçicilik

Maddi sadakat konusunda altıncı yüzyılın büyük Hint Budisti Shantideva'nın kesik bir anlatımı vardır. "Kişi sahip olduklarına ancak bekçi köpekliği edebilir," demiştir. Herkes sahip olduklarını korumak ve saklamak ister. Kişi maddiyata odaklanınca sahip olduklarına ancak bekçilik yapmış olur. Malvarlığının kendisinden sonra gelenlere iyi şartlarda verilmesini

garantilemiş olur. Sahibinin mallarına bekçilik yapan köpek gibi, kişi kendi sahip olduklarına bekçilik yapmış olur. Kıymetli eşyalarına biri yaklaştığında hırlamaya ve havlamaya başlar. Budistler bir şeylere sahip olmanın, onların bize sahip olmasından daha iyi olduğuna inanırlar. Budist terimine göre, sürekliliği kavrayan aydınlanmamış davranışın gereksiz keder kaynağı olduğuna inanırlar.

Bir şeylere sahip olmanın akıllıca yolu, ondan bağımsız olabilmek veya onu kontrolü altına alabilmektir. Bir nesne kırıldığında sahibi bunun için üzülüp sinirleniyorsa, nesne kendisine sahip olmuş demektir. Bu durumda nesnenin kişi üstündeki kontrolü, kişinin kendi kontrolünün üstüne geçmiştir. Birey, bilinçsizce nesnenin sonsuza dek var olacağına inanmıştır. Sadakat nesneye karşı bağlılığı meydana getirmiştir. Mutluluğu yaratanın kişi değil nesne olduğu aldanışı oluşmuştur. Nesne kişinin kendine saygınlığından daha önemli hâle gelmiştir ve kişinin mutluluğu veya mutsuzluğunu belirlemeye başlamıştır.

Geçicilik duygusu, yaşamı kontrol altına alabilmeyi sağlar. Kıymetli mallara sahip olan kişi daha cömert olabilir. Hayatta sahip olduğumuz tüm mallar geçicidir. Zaman geçtikçe onlar da gelir ve giderler. Budistler ilişkilerin doğallığından başka hiçbir şeyin kendilerine geri dönmediğini anlayabilmek için uğraşırlar. Meydana çıkan hislerin etkisi hep geri döner. Sadakat duygusuyla insanlar korku, özlem veya mutsuzluk hissedebilirler.

Gelecek yaşamlara inanç varsa, aynı durum söz konusu-

dur. Kişi sadece sadakatin karmik kısmını elde eder. Budistler, sahip olunanla ilgili iyi karma biriktirmenin, mutsuzluk karmalarını biriktirmekten daha iyi olduğuna inanırlar. Nesneyle kurulan ilişkide, nesne hiçbir zaman kişinin yaşamının sonuna dek kendisiyle kalmaz.

Geçicilik Astrolojisi

Astrolojik olarak bilgelik derin şekilde yardımcı olur. Örneğin, güvenlik ve mülkiyeti seven bir gezegen olan Satürn'ü inceleyelim. Satürn güvende olma arzusunu canlandırır. Satürn etkisi, güvensizlikten, yaralanma ihtimalinden ve bilgi yokluğundan kaçınır. İkinci evdeki doğum Satürn'üyle birleştiğinde örnek çok iyi işler. İkinci ev, kişinin sahip olduğu ev, eşya, giysi, para gibi materyalleri de içeren maddi mülkiyetlerle başa çıkabilir.

İkinci evdeki Satürnle farkındalığa varmamış birey, bir kale inşa edip maddi güvenliği sağlamak isteyebilir. Dengeye ihtiyaç duyduğu için Satürn etkisinin mülkiyeti kavrayabileceğini düşünebiliriz. Kişi sahip olduklarını sıkı şekilde kontrol altında tutabilme ihtiyacı hissedebilir. Maddi güvenlik ihtiyacından dolayı stres hissedilir. Satürn'ün negatif etkisi, maudi olan her şeye karşı duygusal bir hassasiyeti teşvik edebilir.

Budizm öğretmenim Lama Thubten Yeshe ve Batı Budizmi'nin Tibetli Lamalarından biri, bu tür maddi anlayışı ta-

nımlamak için bir deyim kullanırlar. Maddi problemler konusunda "çıldırmış" kişilere "hayatım, senin egon kırılmış" derler.

Bu, ilişkilerde birinin sadakatine karşılık kırılgan tavırlı egoya sahip olmayı gösterir. Satürn, bireyleri güvenliği kavramaya teşvik eder. Başka bir deyişle, Satürn, güvensizlikten nefret eder. Satürn, kişiyi güvenli ve korunaklı bir pozisyon aramaya yönlendirir. Güçlü bir kavrayıştan ve kontrolden az olan her şey çok kırılgan, geçici ve hassastır. Geçiciliğin içeriği, kişileri kendi haritalarında güçlü bir Satürn etkisiyle ciddi şekilde tedirgin edebilir.

Satürn zaman içinde bilgelik geliştirebilir. Satürn, hayata uygulayıcı yaklaşımla girdiğinde gezegenlerin en zekisidir. Astrolojik fikirler konusunda yıllarca edindiğim tecrübeye göre Satürn, kişi yeterince yaşlanmadan bilgeliğini açığa çıkarmaz. Müşterilerimle çalışmalarımda, geçicilik konusunda Budizm bilgeliğinin, Satürn bilgeliğinin farkına varılması gelişimini hızlandırdığını tekrar tekrar fark ettim. Kişi eğer hayat hakkında daha düşünceli olmayı öğrenebilirse, Satürn çabucak bilgi yaymaya başlar. Satürn kişinin yeni bir durum karşısında yavaş ilerlemesini sağlar. Satürn güvensizlikten nefret eder, böylece dikkatli kişi Satürn'ün bakış açısıyla uyum içinde olmaya yönelir. Dikkat ve Satürn mükemmel şekilde anlaşırlar. Düşünce gerçekçiliğinin pozitif niteliklerini yükseltirler. Zeki davranış, maddi aşamada neyin ortaya çıktığını gösterir ve bireyin hayata bakış açısını yumuşatır.

Arkadaşlıkla Bağlantılı Geçicilik

Arkadaşlığa uygulanan geçicilik bilgeliği bağlı kalma ve kavrama yönelimini azaltmakta yardımcı olur. Birçok insan karşılığını görebildikleri zaman diğerlerine karşı iyidirler. Kişi âşık olur, çünkü karşılığında destek, sevgi ve rahatlık duygusu görür. İnsanlar diğerlerine kendilerini kabul ettirmek için iyi davranırlar. Arkadaşlık küçücük bir anlaşmazlık karşısında bile güvensizliğe dönüşebilir. Düşünmeden, anî kararlarla, birkaç karşıtlık nedeniyle arkadaşlıklar kaybedilebiliyor. Birçok kişi bu değişken doğayı kabullenmeyip kendilerinin güvenilir olduğunu hissederler. Buna karşılık Budist ermişler, "Sabahki dostluklar kolaylıkla akşamki düşmanlığa dönüşebilir," derler. Bunun sebebi, birçok dostluğun kişisel ihtiyaçlar doğrultusunda kurulmuş olmasıdır. Dostluklar çoğunlukla karşımızdakini düşünme üstüne kurulmaz.

Bu teoriyi test edin. Örneğin, diyelim ki, bir arkadaşınız diğerlerinin kendisi hakkında kötü şekilde konuştuğunu duydu. Bu kişilerle aynı ortamda bulunduğunda nasıl davranabilir? Sorunun nedenini öğrenmek isterse ne olur? Bu kişiler ona karşı eleştiride bulunursa ne olur? Arkadaşınız nasıl bir tepki gösterir? Büyük ihtimalle kendini açıklamaya çalışırken saldırgan olacaktır. Gücenip karşılık verebilir. Bu uygulama arkadaşınızı küçültmek için değildir, bu örnek çoğu insanın kırıcı sözler karşısında tepkilerini gösterir.

Budistler, zeki insanların eleştirilere karşı tepkilerinin kısa sürede olmadığını söylerler. Ne söylendiğini ve bunun sebep-

lerinin ne olabileceğini düşünerek tepki verirler. Eleştiri doğruysa, düzeltmeye gayret ederler. Eğer söylenenler yanlışsa, zeki yaklaşım anlayışlı olmaktır. Zeki insanlar, herkesin hayat hakkında gerçekçi olmayan fikirlerinin olabileceğinin farkına varır. İnsanlar herhangi bir tepki alınca kötü sözler söylerler. Bu birçok durumda hayatın doğasıdır.

Bazı insanlar aydın şekilde düşünürler. Sadece karşılık verirler veya savunmaya geçerler. Farkında olmayan kişilerin tepkileri oldukça tahmin edilebilirdir. Çoğunlukla arkadaşlık temelleri zayıftır. Problem çözülmüş olsa da, çoğu kişi diğerine karşı güvensizliğini sürdürür. Bu tepkiler sadakat ve bağlı olmaya dayanır. Kalıcılık üstünde yıkıcı etkisiyle arkadaşlığı zedeleyen başka bir alan da bilinçsiz ortaklıklardır. Aşk bazı düşünce tarzlarında kaybedilir. Farkında olmayan zihin, "Partnerim sonsuza dek yanımda. Ona yarın zaman ayırırım," diye düşünür. Bu davranış John Lennon'ın şarkısında dile getirilmiştir: "Hayat biz başka planlar peşinde koşarken olup bitendir." Bu düşüncedeki insanlar zamanın sonsuz olduğunu ve fırsatların hep olacağını sanırlar. Geçiciliğin farkındalığıyla ilişkilerin nasıl değerlendiğini görmek çok kolaydır.

Geçicilik bilgeliği, hayatı daha dinamik kılar. Geçiciliğin farkında olmak, arkadaşlıkla meşgulken dahili bir rehberlik düzeni kurar. Bireyler kendilerine fiziksel, duygusal veya entelektüel yönden çekici geleni ararlar. Bu çeşit çekicilik doğaldır. Geçicilik bilgeliğinin değişimi, birbirini etkileme tavır ve davranışlarıdır. İlişkiler belli bir zaman diliminde varolur ve daha sonra değişirler. İşte bu geçiciliğin kendisidir. Bir kişi,

partneriyle hayat boyu süren başarılı bir ilişki yaşasa da bazı noktalarda ayrılıklar olur. Budistler, herhangi uzunluktaki bir ilişkiden edindiğimiz, bizim oynadığımız karma rolüdür. Başka hiçbir şey gelecek için bize bu şekilde eşlik etmez. Budistler "Geleceğe ne götürmek isterim? Sadakat bağlılığı mı yoksa sıcak ve destekleyici bir arkadaşlık mı?" diye sorarlar.

Arkadaşlarımıza karşı gösterdiğimiz sahiplenme, kavrama, öfke ve kıskançlık hayatımızın sonuna kadar taşıyacağımız duygulardır. Budistler, duygusal verimimizin gelecek yaşantımıza taşıyacağımız karmik çanta gibi olduğuna inanırlar. Bu, zihin akımında hareketlerin karma devamlılığıdır. Her davranışta farklı bir şeyler yapmadan, farklı olmayı nasıl bekleyebilirsiniz? Astroloji, bu düzende aktif olarak işlem gören Budist görüşüyle yorumlanmıştır.

Arkadaşlara karşı duyulan aşk, iyi kalplilik ve bilgelik bu çantayı geleceğe taşır. Bu karma etkiler, bireylerin şimdi ve zaman içinde ifadelerinin kalitesidir. Budistler, bu etkilerin bu yaşamımızda gelişip, sonraki yaşamlarımızda da kazanç sağladığına inanırlar. Kutsal Dalai Lama, "Benim dinim, diğer bütün dinlerin bizden istediği gibi merhamettir. Eğer kişi merhamete sahipse, Budist uygulamaların gereklilikleri tamamlanmış demektir."

Geçiciliğin farkına varılması, ilişkilerin sonuçlarının belirlenmesinde yardımcı olur. Karma hareketinin etkisini kişisel yolla görebiliriz. Biz sadece ilişkiye ekleyebildiklerimizi geri alabiliriz.

Geçicilik biz ve diğerleri arasındaki sınırları tanımamıza yardımcı olur. Sadakat, insanları mülkiyet gibi görmekten

hoşlanır. Arkadaşımız bizim istediğimiz gibi davranıyorsa bu bizi mutlu eder. Arkadaşımız bizim beklentilerimiz dışında davranınca da üzüntü, öfke, kıskançlık, gücenme duyguları su yüzüne çıkmaya başlar. Bu, sadakat ve kavrayışın karma ürünüdür. Biz ilişkilerin sonsuza dek sürmesini ve hep iyi olmasını isteriz. Çoğu insan ilişkileri hayal gibi yaşamak ister. Gerçek hayat peri masalı değildir. İlişkiler kendini adamayı ve merhameti gerektirir.

Geçicilik bilgeliği, daha dolu bir hayat yaşamaya yardımcı olabilecek mükemmel bir kazançtır. İlişkiye giren kişi zamanın sonsuz olmadığını fark eder. Kişi, zaman olduğunda arkadaşlıktan zevk alır. Geçicilik kişiyi burada tutar. Geçicilik, diğerleriyle bilinçsiz ilişkiyi yavaşlatır veya durdurur. Geçicilik bilgeliği, sadece ilişkiye kattığımız kadarını geri alabileceğini hatırlatır. Bu bilgelik pozitif olarak güvenilir aşk, merhamet ve iletişimi canlandırır.

Budistler bu şekilde davranmanın huzurlu bir ölüm sağlayacağına inanırlar. Geçicilik bilgeliği, ölüm gelip bize yaptıklarımızın hesabını sorduğunda kendini gösterir. Geçicilik, Budist bakış açısından fark edebileceğimiz ilk ve en esaslı bilgeliktir.

Astrolojide ilişkiler, başlıca yedinci veya sekizinci evler olmak üzere üst yarımküreyle ilişkilidir. Yedinci ev eş, arkadaş, aile ve iş arkadaşlarını da kapsayarak bize yakın olan kişilerin bizdeki etkilerini gösterir. Bunu örneklemek için, yine Satürn'ü yedinci eve koyalım ve etkilerini görelim. Bilgeliğin noksanlığı burada Satürn'ün buyurucu, bağımlı, kontrolcü ve

inatçı olmasına neden olur. Yedinci evdeki Satürn'ün birine bağımlı olması biraz zaman alır. Bunun etkisi de çekingenlik ve utangaçlığa neden olur.

Biriyle ilişki kurulunca, Satürn farklı etkiler göstermeye başlar. Satürn kalıcı arkadaşlıklar ve aile kurmaya yöneltebilir. Arkadaşlık bozulmaya başlarsa güçlü bir güvensizlik hissedilebilir. Satürn'den gelen yaygın tepki ilişkiye karşı inatçı bir otorite kurmaya çalışmak olabilir. Satürn, kişi üstünde baskı kurarak yeniden uyumlu olmaya zorlayabilir. Bu evdeki Satürn, partnerin duygusal olarak kendini suçlu hissetmesine de sebep olabilir. Satürn'ün yedinci evdeki konumu bireyin hayatına giren kişiyi hiçbir zaman unutmamasına da sebep olabilir.

Geçicilik bilgeliği, diğerlerini eleştirme eğilimini kolaylaştırır. Eleştirel davranışlar, arkadaşlar kendilerinden beklenildiği şekilde davranmadığında ortaya çıkar. Yedinci evdeki Satürn'ün etkisindeki bazı insanlar karşılarındakilerden beklentilerinin ve yargılamalarının ne kadar fazla olduğunu anlayamazlar. Bu konumdaki Satürn'de, kendini beğenmişlik yaygındır.

Astrolog olarak çalışmalarım birçok Satürn probleminin güvensizlikten kaynaklandığını görmemde yardımcı oldu. Güvensizlik, kalıcılığa bağlılık üzerine kurulmuştur. Geçicilik, esas güvensizliktir. Her şeyin değişeceğini bilerek endişe etmeye gerek yoktur. Bu, yedinci evdeki Satürn'ü bilinçsizce arkadaşlarına bağlayan değişim korkusudur. Kişi, Satürn tarafından etkilenmişse, geçicilikle ilgili sorunları çözebilir. Böylece bilgelik daha kolay gelişir.

Yedinci evdeki Satürn'ün etkisindeki insanlar geçicilik bil-

geliğini gördüklerinde, düşünceli olmaya başlarlar. Satürn'ün yargılayıcı yönü, yoğun düşüncelere dalmaya neden olur. Hiçbir gezegen, Satürn'ün ürettiği düşüncenin derinliğiyle yarışamaz. Böylece yedinci evdeki Satürn'ün etkisindeki kişi tüm arkadaşları ve sevdikleri için büyük bir destek kaynağı olur. Bilge Satürn sonuca ulaşmak için yavaş hareket eder. Bu Satürn'ün inatçı etkisidir, fakat bilgelik bireyi dikkatli ve tutarlı davranışa yöneltir. Satürn'ün bilgelik gücünün etkisi uygulanabilir, güvenilir ve gerçekçidir.

Bedensel Geçicilik

Sabitleme veya kavramanın son alanı bedene bağlıdır. Bedenlerimiz bu kadar kırılganken insanların yaşamın sonsuza dek süreceğini düşünebilmeleri hayret verici. Ölüm herkese bir nefes uzaklıktadır! İnsanlar kendi geçiciliklerini bu yönden hiç görmezler. Ölümün sadece başkalarının başına geldiğini düşünürler. Kişi ölümün geleceğine inansa bile, bunun gelecekte uzak bir zamanda olacağına inanır. Zihin, "Yapacak bu kadar çok şey varken ölüm nasıl gelebilir?" diye sorabilir. Bu davranış gerçekliği reddeder ve bedenin öleceği fikrini reddedecek kadar kapalı zihinlidir. Nesneleri kontrol etme ve onları kavrama, yumuşatılması güç konseptlerdir. Geçiciliğin bilge kısmı daha cesur bir yaşam sağlamasıdır. Geçicilik problem değildir ve dolu dolu bir hayat yaşanmasına yardımcı olur.

Kişisel geçicilik bilgeliğini göstermek için bir yolculuk ör-

neğine bakalım. Misafir kısa bir süre için gelen ziyaretçidir. Misafirler meydana gelen durumları çok ciddiye almazlar. Bir şeyler kırıldığında veya kaldığı yer rahat olmadığında bile tepkisi, "Bu kısa süreli bir durum" şeklinde olur. Davranışlar ve beklentiler normal şekilde rahattır. Bu davranışlardaki rahatlık, durumun kısa süreli olmasına dayanır.

Ziyaret süresini uzatalım. Rahatsızlık artık sıkıcı olmaya başlar. Kişi ilişkiler kurdukça davranışlar daha fazla değişmeye başlar. Sonuç, durumu değiştirme isteği değildir, dengeyi kavrama isteğidir. Kavrama davranışı, uzun süreli denge ve güvenlik gerektirir.

Çoğu insan bedenin çekici olması gerektiğine inanır. Bedenin gerçek durumunu değerlendirmeden, değişmez bir durum olarak bununla tanınırlar. Ona çekidüzen verirler, yedirirler ve mümkün olabildiğince iyi kıyafetlerle donatırlar. Çoğu insan kişisel özsaygısını bedenleri üzerine kurarlar.

Kendini beğenmişlikle bedenlerinin arzu edildiğini görürler. Onun güzelliğini korumak için fazladan zaman ve çaba harcarlar. Fiziksel çekiciliğin mümkün olduğunca kalıcı olması için uğraşırlar. Beden kırışıklık gibi yaşlanma belirtileri gösterdiğinde bu sıkıntıya sebep olur. Beden geçiciliğini ortaya koyar ama kimse bundan hoşlanmaz. İnsanlar yaşlanma ortaya çıktığında geçiciliğin verdiği ıstırabı yaşarlar. Gerçek durumu düşünmeden saçlarını boyamaya, dişlerini parlatmaya, ten rengini değiştirmeye fazladan zaman harcamaya başlarlar. Pahalı gurular bulup mucizevi tedaviler ve kozmetik bakımlarla değişim arayışına girebilirler. Bu bedenle karşısındakini

cezbetme durumu takıntı hâline dönüşebilir. Kişi artık duruma hâkim değildir ve bedeninin görüntüsü tarafından yönetilmeye başlanmıştır.

Bedenin sağlığı genellikle iyi çalıştığı düşünülerek ihmal edilir. Bazı insanlar bedenin gücü ve sağlığıyla ilgili sabit davranışlarda bulunur. Bedenin formda kalması ve sağlıklı olması için zaman ve enerji harcarlar. Beden şekli, gücü ve kapasitesiyle kuvvetli bir odak noktası hâline dönüşür. Geçicilik belirtileri göstermeye başladığında ise birey endişelenmeye başlar. Kavrama davranışı, ıstıraba yol açan bedenle dengesiz bir ilişki kurmaya başlar. Istırap içindeki zihin, güç ve sağlık kaybı belirdiğinde hemen mutsuzluğunu ortaya koyar.

En inanılmaz olansa, tüm bu durumlarda beden ölüm kaynağı olacaktır. Bu, kişinin tüm kaynaklarını düşeceği belli olan bir depoya yerleştirmesi gibidir. Bedenin öleceği kesinlikle bellidir. Başka hiçbir seçenek yoktur. Buda'nın dediği gibi, "Doğan her şey ölmelidir." Doğum ve ölüm madalyonun iki yüzüdür. Önceki durumların tümünde sonuç aldanış, beden değildir, gerçekçi olmayan davranıştır. Herkes kendine özen göstermeye devam edebilir ama Budizm geçicilik farkındalığını içeren dengeli davranışı tavsiye eder. Geçicilik bilgeliği genel duyguyu terk etmez, bunun yerine yaşama daha gerçekçi bir yaklaşımı önerir.

Kişinin korkudan etkisiz hâle gelene kadar ölümü düşünmesinin anlamı yoktur. Böyle bir tepki, duruma karşı negatif anlayışı gösterir. Etkisiz hâle gelmek, kişisel geçiciliğin fark edilmesinin amacı değildir. Bilgelik inancı hayatı daha katla-

nılabilir ve rahat hâle getirir. Dıştan gelen olaylar mutluluğun gerçek kaynakları değildirler. Öyle olsaydı, zengin insanlar hep mutlu olurlardı. Servet, arkadaşlar ve sağlık mutluluğu garantileyip hayatı dolu yaşamanın tek kaynağı olurdu. Herkes büyük dertleri olan zengin insanlar tanır. Bazı insanların birçok arkadaşı vardır ama yine de mutsuz ve hoşnutsuzlardır. Sağlıklı ve güçlü olanların karmaşık psikolojik problemleri olabilir. Bunların hiçbiri mutluluğu garantilemez. Mutluluğun kaynağı başka şeylerdir. Budist terimiyle, bu zihindir; davranışlar mutluluğa yol açar, nesneler değil.

Zihin dünyaya bakış açısını oluşturur ve aydınlanmış davranış mutlu yaşamı kazandırır. Geçicilik içinde kalıcılığı aramak hatadır ama zihin bunu sürekli yapar. Bunun sebebi, davranışların geçicilik bilgeliğiyle ortaklığının yararlarını görememesidir. Kişisel ölümlülüğe doğru bakış sıkıntı yaratmamalıdır. Gerçekliğe daha yakındır ve kavrama ve aldanışa karşı zihni rahatlatır.

Bu bilgeliğin anlamını görebilmek için hangi evin kişilik ve bedene bağlı olduğuna bakalım. Örneğin, birinci ev kişilik ve görünüşe yönlendirir. Bilgelikten yoksun birinci ev, buyurucu ve benmerkezci davranışı ortaya çıkarabilir. Benlik ve her şeyin kişiliğe bağlı olduğu vurgulanır. Diğerlerine ve onların gereksinimlerine az zaman ayırılır. Kendini beğenme, kişinin davranışlarına bağlı olarak oldukça fazla görülebilir.

Kendini beğenmişlik sadece kişiliği değil, kibir ve gururu da içerir. Kişi gerçekten kendini beğenmişse, geçiciliği yanlış anlama durumu benlik duygusunu alevlendirip işleri daha kö-

tü hâle sokabilir. Kendine karşı hoşgörülü olma, bu hayatın geçtiğini görmeye ve hedonizmi ortaya çıkartmaya neden olabilir. Ben duygusu güçlü şekilde benimsenirse, kibir ve gurur gerçek mutluluğa zarar verebilir. Benlik duygusu, kişilik ve görünüşü haddinden fazla önemli kılar.

Kişisel ölümlülük, bazı ben merkeziyetçi tavırların ortaya çıkmasına neden olabilir. Çoğu insan, geçicilik tam olarak kavrandığında, benlik kavramını bırakıp hayata karşı daha gerçekçi bir tavır alır. Merhametli yaklaşım da benliği yumuşatır. Gurura karşı, kişi kendinden daha güzel ve zeki insanlar olduğunu fark edebilir. Çekicilik ve zekâ, kibirle sergileniyorsa yarar sağlamaz. Her şey geçicidir ve bugün gurur duyulan yarın utanç verebilir. Hiçbir şey sonsuza dek devam etmez ve uzun süreli değildir. Tüm dünyaya hükmeden ancak bugün varolmayan büyük hükümdarları düşünün: Şimdi çok uzaktalar!

Buda, her zaman beraberinde karşıtını da getiren dört şey hakkında konuşmuştur. Bu dört çift, doğum ve ölüm, tanışma ve ayrılma, toplama ve dağıtma, yükselme ve alçalmadır. Doğum ölümü getirecektir. Başkalarıyla tanışma, onlardan ayrılığı getirecektir. Toplanan mallar sonunda savrulacak ve yükselen günün birinde alçalacaktır. Bu dört durum madalyonun iki yüzüdür.

Kişi bu sonuçlar hakkında hiçbir zaman çok ciddi olmamalıdır. Mizah duygusu önemlidir. 18. yy'da yaşamış olan altıncı Kutsal Dalai Lama, bu dört noktadan biri hakkında farklı düşünüyordu. Altıncı Dalai Lama kadınlara ve şaraba düşkünlüğüyle tanınıyordu. O, farkındalığa ermiş bir benliğe sahipti; tek problem kutsallığının kendisine biraz geç gelmiş olmasıy-

dı. Dokuz veya on yaşındayken beşinci Dalai Lama'nın enkarnasyonu olduğu anlaşılmıştı. Tarihçiler, onun gecikmiş keşfedilişinin, dünyevî zevklerle manevî ilgisinin birbirine karışmasına yol açtığını söylerler. Bu durum onun inanılmaz derecede algılayışa sahip zihnine engel olmadı. Buda'nın ayrılıkla ilgili deyişine, "Ayrılan her şey yeniden kavuşmayı dört gözle bekler!" yorumunu kattı. Kısa yaşamı içinde hiçbir zaman rahip olmadı; yaşam ve aşkla ilgili şairane kişiliğiyle tanındı. Yine de tüm Dalai Lamalar tarafından sergilenen üstün zekâsını göstermiştir. Âşık olmanın tüm zevk ve acılarını esaslı şekilde anlayabildiği için Tibetliler tarafından çok sevilmiştir. Onun şiirleri İngilizce'ye çevrilmiştir. Hepsi de muhteşem bilgi ve eğlence dolu şiirlerdir.

Geçicilik bilgeliğinin hayatı nasıl katlanılabilir yapabileceğini bir hikâyeyle gösterebiliriz. Eski zamanlarda Yahudi bir kral varmış ve bu kral manevî danışman grubundan tüm problemlerini çözebilecek büyülü bir yüzük istemiş. Bilge kişiler ona içinde "Bu da geçecek" yazılı özel bir altın yüzük verdiler. Bu, kralın ihtiyacı olan mucizeydi. Problemlerin çözümü için her zaman bu bilgeliği yardıma çağırabiliyordu. Bu bilgelik onun benlik duygusunu dengede tuttu. Lama Yeshe'nin kırılgan benliğe dayandırdığı ıstıraplarının azalmasına sebep oldu.

Herhangi bir şey kişinin zamanını ve boşluğu etkilediğinde ne olduğunu düşünün. Açık tavır değişimi kabul eder. Bunun sebebi, değişikliği kabul edecek boşluğun olmasıdır. Davranış sürekli değişimlerle yol alır. Birisi üzgünse, bunun sebebi bulunduğu durumdan hoşnut olmamasıdır. Önceki duru-

ma karşı bir bağ vardır. Belki sonsuza kadar değil ama en azından biraz daha uzun süreyle aynı kalmak ister. Bu durum, kalıcılığı kavramanın sonucudur.

İnsanların gerçekçi ve gerçekçi olmayan beklentileri arasında bilinçli sınırlar vardır. Herkes farklı durumlar için beklentiler oluşturur. Yeni konular kullanılmış olanlardan daha uzun sürerler. Arkadaşlar, az tanıdığımız insanlardan daha önemlidir. Bütün bunlar güvenilirlik üzerine kuruludur. Üzüntü hissedildiğinde, bu beklentileri bırakıp yeni alanların belirsizliğine geçerler. Kabul edilebilirlik sonuçları mutluluğun temel içeriğine odaklanır.

Beklenti ve tasarı fikirleri, Budist uygulamanın merkezi destekleyicileridir. İnsanlar etraflarında olup bitenlere karşı açık olurlarsa, olayları daha kolay göğüsleyebilirler. Beklentiler birkaç taneyse, daha uyumlu olurlar. Bu, kişisel boşluğa uygulanmışsa, insanlar yollarına çıkan sorunlarla daha kolay başa çıkarlar. Değişen çevre içinde dengelerini kaybetmezler. "Ne de olsa bu durum değişecek, neden üzüleyim ki?" diye düşünürler. Bu, anîden değişen olaylar karşısında ıstırap çeken kırılgan insandır.

Lama Yeshe "Senin egon kırılmış" ifadesini kullanmıştır. Bu, üzüntü duyulan durumlar için kullanılan bir ifadedir. Herhangi bir şey birinin kafesini çatırdatırsa ve kişi üzülürse "ego kırıldı" denilir. İnsanlar üzülür veya sinirlenirse, çılgına dönerse veya egoları kırılırsa, bunların hepsi aynı şey içindir: Şu anki şartları değiştirmek. Bunlar, var olan durumun dengesine eklenmiş geçicilik boyunca kalıcılığı ararlar.

Astrolojik açıların haritadaki yeri ne olursa olsun, kişi bunlarla etkili şekilde başa çıkabilir. Burada ayrıca kişinin beceriye sahip olmadığı durumda ıstırap çekme seçeneği de vardır. Bu, astrolojik etkiyi değiştirme sorusu değildir; bu değişen davranışlardan biridir. Astrologlar bile çoğunlukla bu noktayı gözden kaçırırlar. Kişi olgunlaştıkça gaddar bir açının etkisini değiştireceği bilinir. Bunun sebebi, gezegenlerin konumlarının değişimi değil, kişinin tepkilerini düzeltmesidir. Astrolojinin, kişilerin karşılaştığı durumları yaratmak gibi özel bir gücü yoktur. İnsanın kim olduğu ve gelişebilir dinamiklerin engin topluluğu konusunda çalışması gerekir.

Bu temsil sahiplenme, arkadaşlık ve benliğe dayalı geçicilik bilgeliğinin sunulmasıyla neticelendirilir. Bu konuşma, adı geçen üç nesneyle bağlantılı birkaç önemli ev temeline kurulmuştur. İkinci ev, geçicilik ve maddi mülkiyetlerle olan ilişkileri kapsar. Yedinci ev, arkadaş ve ortaklara bağlı geçiciliği kapsar. Sonuç olarak, birinci ev benlik duygumuza ve geçicilik bilgeliğimize bakar.

Kişisel geçicilik üzerinde Budist bilgeliğinin anahtar noktaları aşağıdaki gibidir:

Tüm uygun durumdaki fenomenler kaba ve karmaşık geçiciliği konu edinir.

Ölüm kesindir; her doğan ölmelidir.

Ölüm zamanı belirsizdir; kimse ölümün ne zaman geleceğini tahmin edemez.

Mülkiyet, arkadaşlar ve bedenle ilgili maddesel davranışlar ölüm zamanını değiştirmez.

Bu konular düşünce ve umut içindir. Kişi bunlar hakkında bilgi edinmişse bu durumda aşağıdaki durumların farkına varmalıdır:

1. Kişi geçicilik içinde kalıcılık aramaz.
2. Kişi ölümlü olmanın değerini anlar, kişisel geçiciliğin memnuniyetiyle davranışlarını birleştirir.
3. Kişi yapacaklarını ertelemez, çünkü zaman sürekli akmaktadır.
4. Kişi, mülkiyet, arkadaşlar ve bedenin dikkate alındığı beceri davranışlarını değiştirir. Kişi mülkiyetini dünya yararına, arkadaşlığı başkalarının yararına ve bedenini de pozitif davranışlar için kullanabilir.

Son nokta olan davranışı düzeltmek çok önemlidir. Kişi, son dört maddeye güç kazandıran, kişisel ölümlülükle ilgili ilk dört maddeye göre davranabilir. Sağlam bir temele dayanmadan, kişi davranış ve gücünün uygun düzenini korumayacaktır. Carlos Castenada'nın kitabı *Ixtlan'a Yolculuk*'ta bile Don Juan, ölümün insanın en iyi arkadaşı ve danışmanı olduğunu söyler.

Geçiciliğin Budist kullanımı, varoluşu yüceltmek içindir. Gerçeklik hakkındaki gerçek olmayan düzenleri ortadan kaldırmalıdır. Açık olarak kişi sadece geçiciliği entelektüel şekilde anlamakla Budist olamayacaktır. Siddhartha'nın yaşamındaki değişiklikler gerçek ıstırap ve geçicilikle yönlendirilmiştir. Bu farkındalıklar onu dahili deneyimler içinde daha derin bir bilgelik aramaya motive etmiştir.

Budistler Buda'yı kendi bağımsızlıklarının ilham kaynağı olarak görürler. Bağımsızlık insanları aldanmış tepkilerden kurtarır. Bağımsızlık geçmişte hangi dinamikler tarafından etkilendiklerini göz önünde bulundurmaksızın onlara beceri sunar. Böylece bağımsızlık astrolojinin yaydığı negatif etkiler de dahil olmak üzere tüm negatif etkilerden kurtarır. Bilgelik, aşk ve dikkat bizi ıstırap ve aldanmadan kurtarır.

4
Daha Derin Anlam

Tanrısal gözle, arınmış ve insan görüntüsünün ötesinde, varlıkların nasıl yok olup tekrar geldiklerini gördüm. Yüksek ve alçak olanı, parlak ve değersiz olanı ve her birinin acılı yeniden doğumu ve olumlu karmaya göre elde edilişini gördüm."

Tarihsel Buda, s.55

Karma

Budist astroloji derin ve esaslı bilgelik alanına girer. Açık olabilmek için, sebep ve etki -*karma*- yasasını göz önünde bulundurabilsek de, daha yüksek bilgeliğin esaslarını hazırlar. Sebep ve etki herhangi bir hareketin yöntemleridir. Astroloji, sebep ve et-

ki yasalarının iyi anlaşıldığı durumlarda daha büyük duygulara yol açarlar. Bu olmadan, bildiğimiz gibi gezegenler ve yaşam arasında hiçbir ilişki bulunmazdı. Ay'ın hareketi okyanus dalgaları veya bitkilerin büyümesini etkileyemezdi. Karma, nesneler ve hareketler arasındaki bağdır. Karma, karşılıklı dayanışmanın dinamik kuvvetidir.

Fenomenler arasındaki sebep-etki bağları, basit fizik kurallarından mekanik payına kadar spektrum bilgisini ölçer. Karma, mistik kuvvet gibi algılanabilir ama aslında fenomenler arasındaki ilişkidir. Tohumun filizlenmesi için büyümesi de olsa, şu anda zihnimizde geçmiş hareketlerin entelektüel-duygusal etkileri de olsa bütün bunlar karma aktivitelerini gösterir. Karma kelimesinin anlamı *hareket*'tir. Hareketler en yakın geçen anı bildirir; bu karmadır.

Budizm, karma hakkında çok pratik kurallar sunar. Bunlar dört kategoriye ayrılır:

1. Karma hareketler kaçınılmaz biçimde, kendi sebepleriyle uygunluk içinde gelişirler. Kırmızı biber tohumundan kırmızı biber, çilek tohumundan da çilek yetişir. Pozitif duygular insanları mutluluğa götürür, negatif düşünceler ve hareketler de ıstıraba yol açar.
2. Karma davranış birçok etki yaratır. Karma hareketler deposunun sürekli yükselmesi gibi bir pirinç tanesi de birçok tohum üretir.
3. Belli bir sebep ortaya çıkartılmamışsa, bunun sonucu da denenemez.

4. Karma tohumlar güçlerini asla kaybetmezler. Yeri geldikçe, tüm karma hareketleri gelişecektir.

Fenomen hareketler, çok sayıda sebep ve şartlar arasındaki muazzam karşılıklı etkileşimdir. Karmik bir kuvvet olan astroloji, bu etkileşimin bir parçasıdır. Etkinin en önemli faktörü olmasa da herhangi bir hareketin üretiminde rol oynar. Gezegensel etkilerin bireyin doğrudan doğruya doğum durumundan daha önemli olduğunu düşünmek hata olur. Gezegenlere herhangi birine çok fazla güç göndermekte özel etki derecesi yüklemek yanlıştır. Gezegenler, bizim doğduğumuz zamandaki şartlardır. Astroloji, doğum sırasında etkide bulunanlar hiyerarşisinde ikinci derecede etkiye sahiptir.

Eğer insanoğlu bitkiye benzeseydi, birkaç faktör seçimiyle astroloji de birinci derecede etkiye sahip olabilirdi. Bitkiler bulundukları çevreye göre tepki verirler ve yetişecekleri yeri değiştirme gibi bir özgür iradeye sahip değildirler. İyi çevrede yetişen bitkiler canlı, buna karşılık kötü çevrede yetişen bitki ise zayıf ve verimsiz olur. Bitkiler çok yönlüdürler, fakat ne yaptıkları konusunda düşünmezler. Budistler, bitkilerin yaşam gücüne sahip olduklarını düşünürler, fakat bilinçli kararlar veremediklerine inanırlar. Bitkiler her nerede bulunurlarsa bulunsunlar yapabildiklerinin en iyisini yaparlar. Sahip oldukları yaşam gücü onlara mükemmel şekilde adaptasyon sağlar ama yine de var olan çevrelerine tepki vermekten öteye geçmez.

Bilinçli varlıkların, bitkilerin basit tepkilerinden daha fazla seçenekleri vardır. İnsanoğlunun öğrenme kabiliyeti vardır.

Eğitimsiz insanların olasılıkları görebilme kapasiteleri daha düşüktür ama az bir eğitimle bile çabucak değişimler yapabilirler. Eğitimli insanlar yeni durumlarla uğraşırken çok daha fazla tepkisel seçenekler görebilirler. Hem farkındalığa sahip hem de bilinçli insanlar kim ve ne oldukları konusunda en önemli yaratıcılar olabilirler. Gezegenleri de kapsayan dış çevre, etki konusunda ikincil kategoride yer alır. Gezegenler ve fiziksel çevre etkinin oluşturduğu şartlardır.

Bu rolü tersine çevirmek için herhangi bir girişim, sorumluluğu bireyin üzerinden kaldırır. Böyle bir bakışı dış nesne ve olayların tüm hareketlerin sorumlusu olduğunu söyler. İnsanlar çoğunlukla çektikleri acılardan başkalarını sorumlu tutmaya çalışırlar. Acemice davranışların sorumlusu kendileri değildirler. Örneğin, aşağılayıcı bir kişi Mars'ın kendi Ay'ını çevrelediğini iddia edebilir. Bu kişiyi kolayca sinirlendirebilir veya üzebilir. Bu yüzden herhangi bir kırıcı davranış karşısında kişisel sorumluluktan yoksundurlar. Yargısız ve bilinçsiz olma her şeye uygulanabilir. Kişilerin davranışları basit olarak yönelimin ürünü olacaktır.

Yaşam birçok karmaşık faktörün ürünüdür. Bu faktörlerden biri, kişisel iradedir. Bireylerin kendi bakış açılarına dayanan çok sayıda seçenekleri vardır. Bu bakış açıları pozitif veya negatif olabilir. Budistler, pozitif ve negatif davranışları özel bir şekilde tanımlarlar. Pozitif davranış veya karma hareket, kişinin kendisine veya başkalarına zarar vermez. Sadece zarar vermemekle kalmaz, kişinin kendisine ve diğerlerine yararı bile olabilir. Negatif motivasyon veya karma hareket ise, kişi-

ye ve diğerlerine zarar verir veya ıstıraba yol açar.

Birinci madde, pozitif tepki belli bir duruma karşı karmayı sebep gibi bir araya getirir. Sonuçlar, fiziksel ve duygusal pozitif etkilerdir. İkinci madde, pozitif olmaktan hoşlanıyorsak, coşkunluk yaratıldığı için karma etkisini yükseltiriz. Üçüncü madde, pozitif amaçlarımızı gerçekleştirmekte başarısız olursak, pozitif yönde yeni bir gelişim bekleyemeyiz. Son olarak dördüncü madde, pozitif amaçlı bir davranışta bulunup bulunmamak değildir. Etki, mutluluk veya sevinç formlarına girene kadar ortadan kalkmayacaktır.

Baskı gerektiren karma unsuru, hareketin yaratıcısı olan niyettir. Kişi iyi niyete sahipse, pozitif karma toplar. İyi motivasyon beceriyle uygulanmıyorsa, kişi hem iyi hem kötü sonuçlar karışımı elde edebilir. İyi niyetle birlikte becerikli ve zeki olmak önemlidir. Tek başına iyi niyet zarar verici olabilir. İyi niyet tanımı, kendinin ve diğerlerinin yararını istemektir. Yeniden söylemek gerekirse, iyi motivasyon kendine ve diğerlerine zarar vermeyi ve acı çektirmeyi reddeder. Karma beden, konuşma ve zihin hareketlerine göre açıklanır. Negatif karma, zarar verici niyeti olan motivasyondur. Fiziksel, fiili veya zihinsel zarar ve ıstıraba sebep olur.

Sebep ve etki yasası, hareketin dinamiğini anlamak açısından yararlıdır. İnsanlar destekleyici fiziksel sebeplerden doğan dışsal fiziksel olayları beklerler. Bu, doğal ve gerçekçi bir beklentidir. İlginç olansa, bazı kişilerin herhangi bir sebebe dayanan duygusal olayların beklentisine girmemeleridir. Bir şekilde kişinin deneyimi kendi karma faktörleriyle ilgisizdir.

Bir keresinde bir öğretmenin eğer bir kişi bir olaydan duygulanıyorsa, bu kişinin bu olayla karma ilişkisi olduğunu düşünebileceğimizi söylemişti. Bazı bireyler, deneyim edindikleri olaylarla ilişkileri olmadığına inanırlar. Ayrıca ilişkilerden bağımsız, yaşamın melodramasında sadece seyirci olduklarını düşünürler. Eğer bu durum doğru olsaydı, insanlar etraflarında gelişen olaylara karşı tepki vermezlerdi. Kişi eğer tepkinin kendisiyle ilişkili olduğunu düşünüyorsa, bu inanış geçerli olmaz. Herhangi bir durum içsel karma tohumlarının gelişimini yönlendirir. Duygusal tepki, bazı tohumların etki üretmesi sonucunda kendini yeniden üretmesi anlamına gelir. Etki pozitif veya negatif olabilir ve var olan davranışlar eğilimlere bağlıdır. Herkes varlıklarının her ânında hissettiklerinden ve davranışlarından bir parça sorumludur.

Değerli bilgiler, doğum yıldız fallarının konu edildiği gelecek bölümlerde incelenen bilgeliğin elde edilmesiyle kazanılacaktır. Açı bağları olan gezegenler bedenimiz, duygularımız ve zihnimizin yönelimi anlamına gelebilir. Bu yönelim, onu oluşturan sebep ve şartlar bakış açısıyla tanımlanabilir. Herkesin içinde, ortaya çıkmak için doğru zamanı bekleyen çeşitli fiziksel, entelektüel ve duygusal tohumlar vardır. Ay'ın Mars tarafından kuşatıldığı kişiler, anlaşılabilir şekilde duygusal olarak itici veya etkileyici olabilirler. Bu özel kuşatımın gerçeklere dayalı açısıdır. İçsel karma tohumlarının geliştiği yol, belli bireylerin geçmişteki tavır ve davranışlarına bağlıdır. Kişi güçlü duyularla uğraşmakta yardımcı olması için birkaç destekleyici faktöre erimişse aşağılayıcı bir birey hâline gelebilir. Negatif

davranış, astrolojinin hatası değildir. Aşağılayıcı davranış nesnelerin çeşitliliğinin ürünüdür. Mars ve Ay kuşatması, doğru davranış ve farkındalık yerinde kullanılırsa duyusal cesaret hâline dönüşebilir. Bu dönüşüm getiren bilgelik birçok kaynaktan gelebilir. Destekleyici bir ailenin veya kişinin kendisinin, aşağılayıcı hislerin mutluluk getirmediği farkındalığını da kapsar. Burada bilgeliğin büyümesi için birçok kaynak olabilir. Temel kaynak, geçmiş deneyimlerin etkilerinin farkında olmaktır.

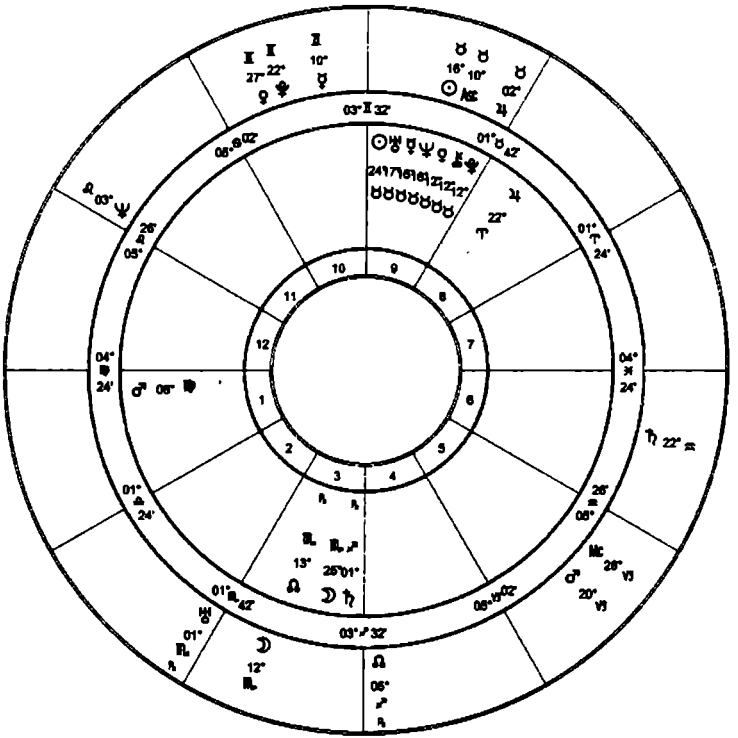
Siddhartha'nın hayatı karma birleşimlerle ilgili örneklerle doludur. Budistler, onun geçmiş yaşamlarında büyük miktarda pozitif hareketler biriktirdiğine inanırlar. Bu onun kraliyet ailesinde doğmasına sebep olmuştur. Siddhartha'nın fiziksel başarısı geçmişteki gönül yüceliği, başarılarını paylaşma davranışlarıyla gelişmiştir. O, kendi mülkiyetinin sahibiydi ve geçmiş yaşamlarında bunları beceriyle kullanmıştır. Mülkiyetin bağlılık ve cimrilik aldanışları ona sahip olmamıştır. Bu karma etkilerinin başka bir ifadesi de, onun aydınlanmasından sonra meditasyon evlerinin ve büyük manastırların kurulmuş olmasıdır.

Siddhartha'nın manevî hayatı da büyük miktarda bilgelik ve merhametin toplayıcı ürünü olmuştur. Buda'nın önceki doğum hikâyeleri (*Jataka hikâyeleri)* onun erdemli ve nitelikli davranışlarının bir araya gelişini anlatır. Zaman zaman geyik veya maymun olarak dünyaya gelmiş ve diğer orman hayvanlarına yardım etmiş; zaman zaman da fil olarak doğmuş ve köylülere yardımcı olmuştur. İnsan olarak da birçok kez dün-

yaya gelmiş, tarlada çalışarak ve odun toplayarak mütevazi bir köylü yaşamı sürmüştür. Erdemlilik ve diğer konularda ustalaşmış, böylece aydınlığa erişimin zirvesine varmıştır.

Çeşitli insanlarla karma ilişkileri Buda'nın yaşam hikâyelerinde yer almaktadır. Aydınlığa ulaşmak için münzevi uygulamaları boyunca beş yogi ona eşlik etmiştir. Yogiler onun varlığı, kararları ve münzeviliği karşısında hayran kalmışlardır. Siddhartha, münzevilik konusunda altısı arasında en katı olanıydı. Yemek yemeden uzun süreler geçirmiş ve en derin meditasyonları yapmıştır. Siddhartha münzeviliğin aydınlığa giden yol olmadığını anlayıp tekrar yemeğe başlayınca beş yoginin ondan aldıkları cesaret kırılmış ve Gaya bölgesini terk etmişlerdir. Siddhartha meditasyona devam etmiş ama münzeviliğe karşı daha dengeli olmuştur.

Onun aydınlığa erme tarihi Siddhartha'nın harita analizlerinde (harita 3) MÖ 15 Mayıs 539 olarak yer alır. Mayıs ayında bir Dolunay gecesiydi ve tarihsel hesaplamalara uymaktadır. Astrolojik olarak kendisi için güçlü bir gündü. Siddhartha sırasıyla, üçüncü evden dokuzuncu eve direkt karşıtlık içindeki Jüpiter ve Uranüs'e sahipti. Bu, kendi haritasındaki anlayış, ilham ve bilgi alanlarına yönelen kendiliğinden gelen enerjinin inanılmaz derecedeki ölçüsüydü. Onun dokuzuncu evindeki Güneş'i doğal olarak üçüncü evdeki Ay'la karşıtlık içindeydi. Bu bilgi gücüne eklenmiş ve idealist merhametle eşleşmiştir. Bu açılar onun farkındalığının tek kaynağı değillerdir; bunlar onun aydınlığa erişmesinde rol oynayan şartların bir kısmıydı. Onun aydınlanması geceyarısına kadar sürmüş



Harita 3

İçsel Çark-Siddhartha'nın Doğum Haritası

MÖ 23 Mayıs 575 / 12:30 LMT

Patna, Hindistan / 25N36085E07

Yeryüzünün Merkezinde Tropikal Zodyak / Placidus, Gerçek Düğüm

Dışsal Çark-Siddhartha'nın Aydınlığa Erişi

MÖ 15 Mayıs 539 / 5:00 LMT

Gaya, Hindistan / 24N47085E00

Yeryüzünün Merkezinde Tropikal Zodyak / Placidus, Gerçek Düğüm

ve şafakla birlikte sonsuz bilgiye sahip olmuştu. Yaşamın tüm anlayışını elde etmişti.

Tarihçilere göre, Buda aydınlığa erdikten sonra yedi hafta boyunca ne yapacağı üzerinde düşünerek meditasyon yaptı. Geçmiş yaşamlarına yeniden göz attı. Kendisi ve beş yoginin güçlü bir karma ilişkisi kurmuş olduklarını gördü. Budistler, Siddhartha'nın önceki birçok yaşamında bedenini yogilere yiyecek olarak verdiğine inanırlar. Onlar, tek bir yeniden doğum hikâyesi için diğer varlıklara zor kullanan beş yamyam ruhtu. Siddhartha kendi bedenini yemeleri için onlara bağışlayarak, negatif hareketlerini durdurdu. Ölürken, "Bedenimi bu beş ruha verme cömertliğinde bulunduğum için sonraki tüm yaşamlarda onlara bağlı olarak aydınlığa giden yolda liderlik etmek istiyorum," diye dua etmiştir.

Budistler, Siddhartha'nın aydınlanmasından önce, beş yoginin kaplan yavruları olarak dünyaya geldiklerine inanırlar. Anne kaplan hastadır ve ölümle pençeleşiyordur. Yavrularını besleyemiyordur. O kadar hastadır ki, yavrularını bile yiyebilir durumdadır. Siddhartha, bu yeni yaşamında prenstir ve ormanda kardeşleriyle oynuyordur. Yavrularını yeme sınırına kadar gelen kaplanı gördüklerinde Siddhartha onun kötü durumunun hemen farkına varır. Merhameti binlerce yeniden doğanı birleştirir ve kaplanın hayatını kurtarmak için ne gerekiyorsa yapabilecek kadar güçlenir. Kardeşlerini saraya gönderir ve kaplanın yattığı yere doğru yönelir. Kaplan Siddhartha'ya saldıramayacak kadar zayıf düşmüştür, bu yüzden bedenini keserek kanatır. Bu kaplanın açlığını arttırır ve ona saldı-

rır. Saldırı boyunca bu hayvanlarla pozitif karma bağ için dua eder. Dua şöyledir: "Bedenimi yavrularını ve kendini beslemek için sunuyorum. Gelecek yaşamlarda sana aydınlığa ermen için eşsiz Dharma eğitimini vereceğim."

Siddhartha aydınlanmış bir varlık olduğunda, onun birçok yeniden doğanı vardı ve karma bağları gelişmişti. Diğerlerinin yararına olacak karma etkileri vardı. Bu etkileri sadece dünyevî sorunlarında yararlanmaları için değil, aynı zamanda manevî bilgilerden yararlanmaları için de kullanıyordu. Sarnath'taki geyik parkına giderek orada beş yogiyi buldu. Bu beş yogiyle kendi arasında birçok geçmiş yaşamda karma bir bağ kurmuştu ve tüm gelecek yaşamlarda onlara yardımcı olmak için dua etmişti. Bu dualar sayesinde onun öğretilerden yararlanan ilk kişiler oldular.

Tarihçiler, beş yoginin Siddhartha'yı reddettiğini söylerler. O artık münzevi bir yaşam sürmüyordu. Saygıyı hak etmiyordu. Siddhartha'nın varlığı bu durumu çabucak değiştirdi. Yogilerden üçü onun farklı olduğunu hemen anlayarak nirvanaya erdiler. Kalan iki yogi de Siddhartha'nın onlarla ilk konuşması Fire Sutra'dan sonra farkındalığa eriştiler. Bu onun devirsel varlığın karmaşık ve ıstıraplı doğası *samsara*'nın doğasını anlattığı ilk konuşmasıydı.

Bağımsızlık

Bağımsızlık, açıklanacak olan üçüncü bilgeliktir. Bağımsızlık, karma hareketten daha derin memnuniyet elde edilmesine

yardımcı olur. Karmayı doğru şekilde anladığımızda, doğrusal hareketlerin sunumu olduğunu görürüz. Bu sonuç hareketten önce gelmektedir. Tohumun bitkinin sebebi olduğunu kabul ediyoruz. Karma bakış açısıyla bakıldığında bu doğrudur ama bağımsızlığı düşündüğümüzde sınırları olduğunu görürüz. Quantum mekaniğiyle karşılaştırıldığında Newton fiziğiyle benzerlik gösterir. Her ikisi de herhangi bir hareketin fiziğini açıklar, ama quantum mekaniği Newton fikirlerinde sunulmayan açıları belirtir.

Örneğin, tohum yeni bir bitkinin sebebi olmakla sınırlanmamıştır. Tohum aynı zamanda bir sonuç olarak da kabul edilebilir. Gelişmiş bir bitkinin sonucudur. Nesnelere yüklediğimiz anlamlar yalnızca göreli kavramlardır. Tümü kişinin bakış açısına göre nasıl değerlendirildiğine bağlıdır.

Karma değerlendirmeyi bağımsızlığa dönüştürmenin anlamı, tohumun bitkinin meydana gelmesindeki tek sebep olmayışıdır. Mevsim, hava koşulları ve toprak da bitkinin büyümesi için gerekli destekleyicilerdir. Her ürünün üretilmesinde sayısız sebep ve şartlar bulunmaktadır. Bağımsızlık karma karşılıklı ilişkilere destek olarak birçok bakış açısının yolunu açar. Bulutların şekillenmesi için rüzgar, güneş ışığı, ve kum gibi şartlara gerek vardır. Duyuların geçmişteki davranışlara bağlı sebep ve şartları bulunur. Bağımlılık istek motivasyonu, çekici bir nesne ve ortaya çıkacak hareketin şartlarına gereksinim duyar. Eğer istek başarılı şekilde elde edilmişse, bağımlılık gibi duyuların şekillenmesi mümkün olabilir. Bu hem önceki bağımlılığın hem de yeni bağımlılık sebebinin etkisidir.

Aynı anlayış zarar için de geçerlidir. Zarar verici davranışların sebebi birçok faktörden kaynaklı olabilir. Motivasyon bağımlılık, hastalıklı durum ve reddedilme sonucu nüksedebilir. Sevilen kişinin beklentilere karşılık vermediği zamanlarda insanlar bağımlılıktan dolayı birbirine zarar verebilir. Ortada aşk olsa da bağlılıktan dolayı öfkeyle saldırganlaşabilirler. Diğer insanların başarı ve niteliklerinden dolayı hastalıklı şekilde başkalarına zarar verebilirler. Sonuç olarak, zarar verme reddedilmekten ve gerçeklik doğasına yanlış açıdan bakmaktan dolayı oluşur. Hayvanları kurban etmek bu tür inanışlara iyi bir örnektir.

Sebep ve etki yasasına daha derin bir bakış atarak herhangi bir karma ürününde birçok faktörün rol oynadığını açık bir şekilde görürüz. Hiçbir açı başka herhangi bir elemandan daha fazla güce sahip değildir. Bunların hepsi, bazı fenomenlerin üretilmesinde doğru oranda birbirini etkilemelidirler. Bu tüm uygun fenomenlerin bağımsızlığıdır. Uygun olan nesneler kendi şartlarında üretilirler.

Bu felsefe "farklı güçlenmiş" olarak bilinir ve Budist düşünceli Cittamantrin okulundan alınmıştır. Cittamantrinler, bu fikri dünyanın zihnin bir tepkisi olduğu düşüncesiyle birlikte yayarlar. Dünyanın görünüşü, kişinin herhangi bir nesneyi algılayışına bağlıdır. Bu bakış, nesnelerin kişinin bilincinde nasıl oluştuğu fikrini yaratır. Kişi eğer aydınlığa ermemişse, nesneler ona izole edilmiş ve bağımsız fenomenler olarak görünürler. Daha aydınlanmış davranış söz konusu ise, dünya bağımsız sebepler ve şartlar oyunu olarak görünür. Eti-

ketlerin uygulanması ciddiye alınmaz. Diğer Budist düşünce okulu Madhyamika, bu bakış açısını onaylamak için *sadece etiketlenmiş* terimini kullanır. Örneğin, sigaralar kabul edilebilir şekilde etiketlenmişlerdi ama şimdi daha farklı şekilde etiketlenmişlerdir. Bu durum, isimlerin ne kadar geçici olduklarını gösterir. Bunlar sadece içinde bulunulan sosyal davranışların ürünüdür. Her şey onları oluşturan şartlardan bağımsız ve değişkendir.

Dünya zihnin düşüncesinden başka bir şey değildir. Her insan sadece fenomenlerden anladığı kadarını görür. Nesneler başka ne şekilde var olabilirler? Kişinin anlayamadığını görmek nasıl mümkün olabilir? Aydınlanmamış zihin dış dünyayı kalıcı, sebepsiz ve bağımsız bir varoluş olarak algılar. Geçici dünyada kalıcılığın bulunduğu düşüncesi önceki bölümde işlenmiştir. Dünya aynı zamanda sebepsiz de değildir, çünkü hiç kimse bir şeylerin sebepsiz veya şartsız olmasını beklemez. Böylece Budist felsefenin son noktasına gelinir. Fenomen; bunlar bağımsız üniteler midir yoksa değil midir?

Kişi bir evi ev olarak görür; inşaat malzemeleri, marangoz, planlamacılar ve inşaat acentaları gibi birçok destekleyici faktörlerin ürünü olarak görmez. Ev birdenbire ortaya çıkmaz, ama biz sanki öyle olmuş gibi davranırız. Bu yüzden aydınlanmamış zihin her şeyi gerçek, izole edilmiş varlık ve bağımsızlık olarak görür.

Etraflarındaki dünya değiştiğinde üzülmelerinin sebebi budur. Dünyanın geçiciliğinden dolayı üzüntü duyarlar. Bundan daha derin söylemler de vardır. İnsanlar bir şeylere bağlanır,

çünkü bunun izole olmuş ve abartılı şekilde gerçek olduğuna inanırlar. Aydınlanmamış bilinç için nesneler, göründükleri gibi değildirler. Birçok şartlar tarafından oluşturulan geçici ürünlerdir ama onlara gerçek ve bağımsız fenomenler olarak görünürler. Haddinden fazla gerçek olduğuna inanmışlardır. Bağlılık nesneye karşı duyulan isteği izole edilmiş olarak görür. İnsanlar, entelektüel şekilde her şeyin değiştiğini ve karşılıklı dayanışma içinde olduğunu söyleselerde, bu anlayışı önem verdikleri nesnelere uygulamakta başarısızlığa uğrarlar. Neden bireyler arabaları bozulduğunda, arkadaşları tarafından terk edildiklerinde veya bedenleri yaşlanmaya başladığında üzülürler? Üzüntü çoğunlukla kalıcılık ve bağımsız varlığa sahip olma arzusunun içsel sebebi yüzünden oluşur. Bu durum aydınlanmamış davranış ve ıstırap arasındaki sebepsel ilişkidir.

Aydınlanmış zihin nesneleri bölünmüş şekilde görmez. Ev şekli oradadır ama bilgelik şekle bağlılığı hafifletir. Zeki zihin nesneyi daha derin şekliyle algılar. Bilgeliğin kalıcılığa dayanmama özgürlüğü bulunur. Zeki zihinler daha esnektir. Aydınlık zihnin, bilgelikle sağlanan bağımsızlığı sebebiyle seçim özgürlüğü vardır. Görüş bilgelikle ortaya çıkar, nesne bu bilgeliğin ışığında görünür ve tepki gerçek mutluluğa destek olur.

Bu bilgelik aynı zamanda kişinin kendi şekli gibi içsel fenomenlere de uygulanır. Benlik kalıcı, izole edilmiş bir deneyim değildir. Benlik duygusu biyolojik anne-baba, yetişme ve eğitimin geçici ürünüdür. Kendi benlik duygumuz eşsiz görünse de aslında birçok dinamik fenomenin ürünüdür. Kişi

benlik duygusuna yüzeysel bir farkındalıkla baktığında kendi öz varoluşu olarak görülebilir. Kişinin farkındalığı derinleştiğinde benlik duygusunun değişken sebeplerin geçici ürünü olduğu açıkça görülür.

Farkındalığa ermiş zihin, içsel ve dışsal fenomen yönelimlerini fark edebilir ama bu bağlılık değildir. Deneyime tepki verir ve nesnenin yararlı olup olmadığını aydınlatma konusunda karar verir. Yararlı deneyim mutluluk, bağımsızlık, aşk, duyarlık ve bilgeliği arttırır. Bağlar daha fazla yaklaşıma, bağlanmaya, ıstırap ve reddedilmeye sebep oluyorsa o zaman bu nesneyle ilişkinin devam etmesi yarar sağlamaz, en azından nesneye yüklenen değer açısından. Kişinin hayatını yaşaması için bu iyi bir yol değildir. Bu hem mülkiyet, arkadaşlar ve beden gibi dışsal fenomenlere hem de duyu ve entelektüel perspektifler gibi içsel fenomenlere uygulanabilir.

Budizm, aydınlanma yöntemiyle ilişkisinde çok gerçekçidir. Kişi zeki olmak istiyorsa, işe bugün kim olduğuyla başlanır. Dönüşümün temeli doğrudan doğruya farkındalıktır. Bu farkındalıktaki bilgelik ışığı geçmiş deneyimlerde parıldar ve bunları farkına varma ve merhametin kaynakları yapar. Bu canlı bilgeliktir, kişisel deneyimlerin gübrelenmesiyle gelen bilgeliktir. Eğer bilgelik beceriklice uygulanmışsa, aydınlanma için gerekli gübre oluşturulmuş demektir. Bilgelik yavaş ve uygulamalı tavırla ilerler. Kademeli tekamül, manevî gelişimde doğru şekilde gübrelenmelidir.

Aydınlanmanın bilgelik unsurlarını üreten yöntem iki kategoriye ayrılır: dışsal dünya ve içsel dünya. Dış dünya birçok

şeyin sebep ve şartların ürünü olarak algılandığında daha rahat davranışlar oluşur. Her ne oluyorsa sebebi vardır, bu yüzden neden üzülelim? Eğer hoş bir durum değilse o zaman şartları değiştirin. Hiçbir şeyin sabit bir doğası yoktur, bu yüzden herhangi bir duruma yeni dinamikler eklenebilir. Bu dinamikler olayları hemen değiştirmez ama kademe kademe etkisini gösterir. Kişi deneyimlerinin değişmesi için sabırlı olmalıdır, günün birinde mutlaka değişim olacaktır. Büyük Hint ermişi Shantideva, "Eğer bir şeyler değişebiliyorsa neden üzülelim ve değişmiyorsa da neden üzülelim?" demiştir. Bu her ne kadar basit bir deyişse de yararlı etkileri vardır. Esas olarak, kişi bir durum karşısında bir şeyler yapabiliyorsa neden üzülsün? Eğer değişecek hiçbir şey yoksa da üzülmemize gerek yok. Bazı kişiler için bu gerçeğe yaklaşımı yumuşatmak zordur.

Dış bilgeliğin geliştirilmesi iç benlik duygusundaki bilgiye ulaşmakta önderlik eder. Bu içsel bilgeliktir. İçsel bilgelik daha büyük özgürlüğü ortaya çıkarır. Bu tartışmada geçen üç bilgelik açısı üzerine kurulmuştur. Bunlar geçicilik bilgeliği, sebep-sonuç bilgeliği ve bağımsızlık bilgeliğidir. Bu üç bilgeliğin farkındalığı arttıkça kişinin bilinci özgürlüğü daha iyi anlamaya başlar. Normal olarak durumlar karşısında verilen aldanmış tepkiler azalır ve sonunda durur. İçsel farkındalık, bilgece geçmişteki deneyimlere göre hareket eder ve kalıcı ve bağımsız benlik duygusu kavramının düğümlerini çözmeye başlar. Bilinçli algının etkisi bilinçliliğin geçici akımının farkına varmaktır. Şekil ve düşünceler, davranış ve geçmiş hareketle-

re bağlıdır. Kişi varlık duygusunu abartmıyor ve benimsemiyorsa açık düşünceli ve esnek olur, böylece dönüşüm başlar.

Açıklığın son farkındalığı, kişinin kontrolünü kaybederek karşısına çıkan her şeye yöneldiği anlamına gelmez. Farkındalık açıklığı tanımaya başlar ve benlik duygusunu kavrar ve kendini abartmaz. Birey yönelimlere eski alışkanlıkları çerçevesinde tepki vermez. Bu farkında ve bilinçli olmanın sonucudur. Eğer kişi yeniden bilincini kaybederse bu durumda geniş çapta etkilenmeyle karşı karşıya kalır. Bu şu anda var olan güncel durumdur. Çoğunlukla insanlar kontrol dışı hareket ederler. Bunun nedeni, içsel farkındalık uygulamaları yapmamalarıdır. Sahip oldukları bilgeliğin ancak küçük bir miktarını kullanırlar. Bu, "farklı güçlenmiş" olmaktır veya az miktardaki kendi farkındalığına varışla dışsal şartlar tarafından motive olmaktır.

Farkındalık ve bilgelik her durum için önemli faktörlerdir. Herkes yaşamla mücadele edebilmeye yetecek kadar çeşitli miktarlarda uygulamalı bilgeliğe sahiptir. Genellikle yaşlı insanlar yapıcı kararlar alabilmek için daha çok bilgeliğe sahip olmalıdırlar. Sürekli olarak yıkıcı davranan insanlar aptallardır. Bilgelik tartışması özellikle de Budist bilgeliği uygulamalı bilgelik alanı dışında kalmaz. Buda'nın aydınlığa ermesi günlük deneyimler üzerine kurulmuştur. Yüksek derecede felsefi veya elverişsiz değildir. Aydınlığa ermek insanları kullanışsız yapmaz. Aydınlığa doğru ilerlemek insanı daha zeki, merhametli ve bağımsız yapar. Tüm bu deneyimler direkt olarak şu ânın temelinde oluşur.

Açıklık, bağımsızlığı anlamakla eşanlamlıdır. Bu çeşit farkına varma aslında özgürleşmektir. Budist teriminin tam karşılığı olan *boşluk* kelimesiyle anlatılır. Bunun anlamı, kendi varoluşunun boşluğudur. Bu, Budizm'in ortadan kaldırmaya çalıştığı reddetmedir. Reddetme, *tabiatındaki bağımsız varlık* diye adlandırılan zorlu bazı unsurlarla doldurulmak için gerekli tüm iç ve dış fenomenleri elinde tutar. Bu reddedilme görüşü tüm ıstırap ve problemleri ortaya çıkarır. Reddedişten bağımsız olmanın anlamı, fenomenleri olduklarından farklı şekilde anlatmamaktır. Fenomenlerin boşluğunu anlamak mükemmel ve bağımsız tavır içinde olan her şeye karşı açık olmaktır. Bu açıklık bilgelik ışığındaki açıklıktır, gözü kapalı şekilde her şeye yönelmek değildir. Açıklığın farkına varmak, bağımsızlıktır.

Bu boşluğu fark etmeye bağlı iki duygusal deneyim vardır. Budist öğretmenler az bir değere sahip bir insanın açıklığın anlaşılmasını korkuyla karşılayacaklarını söylerler. Duygusal tepki güvensizlik ve yaralanma ihtimaline bağlıdır. Pozitif olan ve sevgiye sahip kişi özgürlük gibi boşluk mutluluğunu elde eder. Açıklık, sınırlama mantığından arındırır. İçsel farkındalık, duyarlık ve aşk ışığının doğal gerçekliğini elinde tutar.

Her şeyi açık olarak görmek herhangi bir durum karşısında seçeneklerin var olduğu anlamına gelir. Kişinin uğraştığı hiçbir şey sabit bir olay değildir. Olaylar sabitlenemez veya izole edilip ayrılamaz. Eğer mevcudiyet sabitlenmişse, kendi temel doğasından ayrılamaz ve bu onu kalıcı yapar. Fenomen

bundan sonra başka bir şeye bağlı olamaz, çünkü bağlanırsa değişmesi gerekir. Herhangi bir şeyden etkilenip değişmek sabit doğaya sahip olma kesinliğiyle çelişir. Geçiciliğin farkına varılması, sebep etki yasası ve karşılıklı dayanışma bağımsızlaşma deneyimleridir. Zeki kişi bilgelik sahası içinde tüm dış fenomenler ve içsel algı konusunda deneyim kazanır.

Algılar açık ve değişen çevre üzerine kurulmuş olduğunda korku hakkında deneyim kazanmanın gereği yoktur. Küçük beyinli davranışlar ve bağımlı negatif duyular asıl reddedilmesi gereken durumlardır. Küçük, cahil zihin, anlama eksikliğinden dolayı sürekli ıstıraba sebep olur. Buda, aydınlığa "böylelik" veya "böylece" anlamına gelen *tathata* adını vermiştir. Bunun anlamı dışsal hiçbir şeyin değişmesinin gerekmediği yalnızca görüşün değişmesi gerektiğidir. Nesnelerin böyleliği veya sadece olmaları gerektiği gibi olmaları, onların saf, geçici, sebepsel ilişkili ve açık şekilde bağımsız olma doğasıdır.

Astroloji öğrencileri gerçeklik bilgeliğini, astrolojik uygulamalarını geliştirmede kullanabilirler. Astroloji, bilgeliği onaylayan önemli bir etki hâline dönüşmektedir. Doğum haritasını, etkinin derin çeşitliliği karşısında duyulan memnuniyetle yeniden gözden geçirmek heyecan verici. Bence Budist astrologlar psikologlara benziyorlar, hatta harita yorumlarken fark edilen bilgilerinin derinliği sebebiyle onlardan daha iyi olduklarını bile söyleyebiliriz. Sonraki bölümlerde gezegenler, oniki evdeki konumları ve diğer gezegenlere açıları daha detaylı şekilde incelenecek. Bu bölümler sonraki bölümler için

başlangıç niteliği taşır. Bu, Budist bilgeliğinin üç yönünü tamamlamak için gereklidir.

Bilgelik temiz ve bozulmamış farkındalıktır. Bozulmamış farkındalık, cahilliğin ortadan kalkmasını ve düşüncenin daimi düzen içinde kalmasını sağlar. Bu farkındalık tek başına eksiktir. Aşk ve merhamete sahip olmalıdır, aksi takdirde can sıkıcı ve umursamaz olur. Açılış bölümlerinde aşk ve merhamet detaylı şekilde işlenmediyse de aydınlık için önemli bir unsurdur.

Eğer Siddhartha aydınlığa eriştiğinde aşkı hissetmeseydi, hiç kimse aydınlığa giden Budist yolunu duymuş olmayacaktı. Bu onun bodhisattva olarak geçirdiği yaşamlarıydı. Bu dönemde diğerlerinin yararı için çalışıp esaslı şekilde empati ve aşk doğasını kazanmıştır.

5
Aşk ve Merhamet

Aşk, Budaların bilgeliğini yumuşatan ve anlatan nemdir. Bilgelik sakin, serin ve bağımsızdır. Nirvana sonsuza dek süren barış anlamına gelir ve nirvanayı anlayan bilgelik aldanışın hırs ve sıcaklığını serinletir. Nefret, cimrilik, kıskançlık ve kapalı zihinlilikten kurtarır. Siddhartha aydınlığa erdi ama birinin bunu anlayıp anlayamayacağını merak etti. Günlük uygulamalar yaptı. Budizm'le tüm sezgili varlıkların eşitliğini gördü. Siddhartha'yı Dharma'nın Çarkı'nı çevirmesi için Sarnath'a yürümeye motive eden şey diğerlerine duyduğu aşktı. Budist aşk, başkalarına yarar sağlamak için duyulan istektir.

İyi astrolog zeki ve merhametlidir. Astrolojik bilginin yayılması beceri ister. Yararlı ve stresli açıların ötesine gider. Doğum haritasının iyi sunumuyla müşterinin bilgelik, aşk ve merhamet anlayışının yükseltilmesine çalışılır. Bilgelik, belli düşünce ve hislerin neden ortaya çıktığını anlatmaya çalışır. Bilgelik anlayışı bağımsızdır; aldanmış dürtülerin baskısını ve sıcaklığını azaltır. Duygusal tepkilerin yoğunluğuyla arasında mesafe sağlayan perspektif veya bakış açısıdır. Bilgelik yetenekli tepkileri anlayan zekâ durumudur. Aşk ve merhamet tepkidir. Bilgelik diğerleriyle etkileşim için gerekli doğru yolu bilir.

Siddhartha, merhameti ilk göstereceğimiz kişinin kendimiz olduğunu belirtir. Kendini yemekten mahrum bırakarak bir deri bir kemik kalmanın yararlı olduğunu gördü. Bu kendinden nefret etme sorgulaması değildir. Siddhartha kendi zamanının ürünüydü ve yaygın olan inanışa göre manevî gelişim için gösterişten uzak bir yaşam sürmesi gerekiyordu. Zamanın yogileri bunu tanrı ve tanrıçalar tarafından kutsanmak ve dikkat çekmek için yapmaktaydılar. Siddhartha, bağımsızlığın yaratıcısının pratisyenler olduğunu söyleyerek hepsine ters düşmüş oldu. Tanrı ve tanrıçalar insanları kutsayabilirler ama asıl farkına varma durumu yalnızca kişisel gayret sonucu elde edilebilir. Eğlenceden sakınma meditasyon istikrarını sağlamak için gereklidir, fakat bedeni hayatın gereksinimlerinden bir miktar uzaklaştırmak gerekir. Siddhartha kişinin işlevsel farkındalık elde etmek istiyorsa ilk önce kendine karşı merhametli olması gerektiğini söylemiştir.

Yıllarca kendini yemekten yoksun bıraktıktan sonra yediği ilk yemek Siddhartha'ya fiziksel kuvvet verdi. Yeni bir uygulama aşamasına geçmek için nehirdeki yerinden ayrıldı. Önceki altı yıl boyunca hiçbir konfora sahip değildi. Bir minder buldu ve onu aldı. Bu minderi Bihar Eyaleti'ndeki Bodhgaya şehri yakınlarında bir ağacın altına koydu ve MÖ 14 Mayıs 539'da rahat meditasyon düzenine geçti. O akşam Ay, dokuzuncu evdeki doğum gezegenlerinden beşinin karşısına, üçüncü eve doğru geçişe başladı. Güneş geçişi, dokuzuncu evdeki doğum Merkür'ü ve Uranüsü'yle bağlantılıydı. Bu onun için çok güçlü ve merhametli bir andı. Bu gece Siddhartha aydınlandı.

Tarihsel hesaplara göre, devresel varlığı yöneten Tanrı Mara o gece Siddhartha'nın aydınlığa yaklaştığını anlamıştı. Mara bununla ilgilenmeye başladı, çünkü o samsaranın sahibiydi. Samsarada herkes onun etkisi altındaydı ve aldanış ve ıstırap içinde yaşamaktaydı. Eğer herhangi biri devresel varlığından kaçmayı başarırsa onun kotrolünden kurtuluyordu. Bu Mara için mutluluk verici bir durum değildi.

Siddhartha'yı amacından saptırmak için, onu şehvete yöneltmek amacıyla üç kızını göndermeye karar verdi. Siddhartha'nın doğum haritasında güçlü fiziksel aşk anlamına gelen Plüton ve Venüs bağı vardı. Mara bunu kendi lehine kullanabilmeyi umdu. Siddhartha sarayda tatminkâr bir cinsel yaşama sahip olmaktan hoşnuttu. Tarihçiler babasının sarayda 500 kadın tuttuğunu bu yüzden Siddhartha'nın fiziksel tatmin ve cinsellik konusunda bilgi sahibi olduğunu söylerler.

Mara'nın kızları Siddhartha'ya şen bir tavırla geldiler. Ön-

ce şehvetli hareketler ve danslarla onunla flört ettiler. Bu anda Güneş Siddhartha'nın doğum Plüton ve Venüsü'yle bağlantılıydı. Bu tanrıçaların yaydığı fiziksel enerji sınırsızdı. Baştan çıkartıcı bakışlarıyla onu nasıl etkileyeceklerini biliyorlardı. Siddhartha bu güzel tanrıçaların görüntüsünü denkleştirmek için onların yirmi yıl sonraki hâllerini hayal etmeye başladı. Kızlar çabucak yaşlanmaya başlamışlardı ve hoşnutluğun kısa süren ve geçici doğasını mükemmel şekilde anladı. Kızlar mucizevi değişimleri karşısında şok olarak gecenin karanlığında gözden kayboldular.

Mara daha sonra Siddhartha'yı meditasyondan uzaklaştırmak için güç kullanarak korkutmaya karar verdi. Gece ilerleyince, büyük cinler ordusu Siddhartha'nın etrafını sarmıştı. Bazı cinler Siddhartha'ya yıldırım fırlatıyor, bazıları korkunç lânetler okuyor, bazı cinler de kökünden söktükleri ağaçları ve kaya parçalarını ona fırlatıyorlardı. Bu sırada Ay, Siddhartha'nın doğum Merkür, Venüs, Uranüs, Neptün ve Plütonsu'nun karşısındaydı. Siddhartha'ya fırlatılan tüm silah ve negatif enerjiler çiçeğe dönüşüyorlardı. Tek bir silah bile Siddhartha'nın meditasyon konsantrasyonunu bozamadı. Aşk ve merhamet, Mara'nın ordusunun Siddhartha'ya fırlattığı her şeyi bedeninde çiçek seline dönüştürmüştü. Siddhartha'nın zihni, Mara'nın tüm sinirli ve ayartıcı davranışlarını aşk ve bilgelik zaferine dönüştürmüştü. Bilgelik Siddhartha'nın zihnini sakin tutan huzurlu enerjiydi. Onun aşk ve merhameti her şeyin çiçeğe dönüşmesini sağlayan davranıştı. Bu Mara'yı tamamen yenilgiye uğratmıştı.

Siddhartha şafakta aydınlığa erdi. Şafak Ay'ı Siddhartha'nın doğum Güneşi'nin tam karşısına getirdi. Tan ağarınca Mara, Buda olan Siddhartha'dan önce gelerek ona kendini ne sandığını sordu. Siddhartha, "Ben Buda, Tathagata, Tümüyle Aydınlanmış Kişiyim," diye cevapladı. Mara buna şahitlik edebilecek birinin olup olmadığını sordu. Bunun üstüne Siddhartha sağ eliyle toprağa dokundu ve Tanrıça Bhumi, Toprak Ana, göründü ve Siddhartha'nın Buda oluşunu onayladı. Keyfi kaçan Mara ortadan kayboldu.

Doğrusunu söylemek gerekirse, Mara aldanmış zihne sahipti. Siddhartha'nın Mara'yı bozguna uğratışının hikâyesi, manevî insanların seyahat etmesi gereken içsel yolculuk benzerliğidir. Mara'nın gücü herkesin gerçeklik hakkında sahip olduğu yanılgıdır. Bu güç aynı zamanda astrolojik geçişle de artabilir. Yanılgının ortaya çıktığı güçlü alışkanlık örneklerini de kapsar. Yanılgı ve alışkanlıkları bir kenara atmak kolay değildir. Alışkanlıklar zihin üstündeki etkilerini kaybetmek istemezler. Belli bir aldanış etki kaybetmeye başlayınca olaylar zinciri meydana çıkmaya başlar. İlk önce yanılgı ne kadar memnuniyet verici olduğunu gösterir. Kişi onsuz yaşayamaz. Bunlar Mara'nın kızlarıdır. "Ben mükemmelim ve sana mutluluk vereceğim," derler. Eğer kişi yanılgının çekici niteliklerinden öteye gitmek isterse, o zaman korku ve endişe ortaya çıkar. Bu da Mara'nın ordusudur. Endişe "Bu sabitlikler olmasa yaşam nasıl devam edebilir?" der. Bu şekilde kökleşmiş herhangi bir yanılgı bu aşamalardan geçer. Bu da gerçek hakkında hem pozitif hem de negatif yanılgıyı kapsar.

Siddhartha'nın aydınlanma hikâyeleri, kişinin hayatın zorluklarıyla baş edebilmesi için gerekli olan aşk ve merhamet için mükemmel örneklerdir. Herkes aldanışı teşvik eden meydan okumalar tarafından her gün saldırıya uğrar. Deneyimler insanların taşıdığı yanılgılar tarafından çarpıtılır. Her gün kişi kendisine bağlı bu yanılgı ve aldanmaları yenebilmek için bir fırsat yakalar. Bilgelik tarafsızlığı korku, bağımlılık ve kıskançlık gibi aldanmış tepkilerden ayırır. Aşk ve merhamet aldanmanın aksine çeşitli pozitif tepkiler sunar. Budistler aşk ve merhametin aktif olduğunu düşünürler. Aşk başkalarına mutluluk verme dileği, merhamet de başkalarını çektikleri ıstıraptan kurtarma dileğidir. Bilgelik durumu anlar; aşk ve merhamet ise bir şeyler yapar.

Daha detaylı bir anlatımla aşk, başkalarına hem göreli hem de esas mutluluğu verme dileğidir. Göreli mutluluk hediye, aşk, destek ve koruma gibi memnuniyet veren şeyleri kapsar. Birine maddesel bir hediye vermek çok basittir. Başkalarına ihtiyaç duyduklarında aşk, destek ve koruma sağlamak zaman ve enerji gerektirir. Kişi aşkta zeki olmalıdır, aksi hâlde destek kişiyi güçsüz bırakabilir. Bilgelik, aşk tanımında var olmak ister. Akılsız aşk yarardan çok zarara sebep olur. Beceri vasıtaları olmadan aşk sadece duyusal tepkidir. Diğer kişiye yardım etmek için her zaman yararlı olmayabilir.

Esas aşk, diğerlerinin aydınlığa ulaşmasında yardımcı olmaktır. Başkalarına bilgelik ve ustaca öğütler vermek hayatın esas amacına ulaşılmasında başarı sağlar. Kişi sürekli olarak bazı durumlara müdahale edebilir ama esas olarak diğerine

yarar sağlayamayabilir. Birey âşık olunan kişiyi sevgi yağmuruna tutarak ve destekleyerek çok iyi bir arkadaş olabilir ama bu kişi uzun vadede gerçekten yardımcı olmuş olabilir mi? Esas aşk diğerlerinin aydınlanmış, farkında bireyler olmalarını diler. Bilgelik bu dileğin başarılı olması gerektiği durumlarda önemlidir. Kişi, yardım etmek için diğerinin hayatında ustaca aracılık etmelidir. Bu, Budizm'de kişinin ilk olarak aydınlanma aramasının sebebidir. Aydınlanmamış olanlar kendilerine bile yardım edemez durumdayken başkalarına nasıl yardım edebilirler? İlk önce kişi kendi bağlarında ustalaşır daha sonra başkalarına yardım etmeye başlayabilir. Başkalarına ustaca yardımda bulunabilme, beceri vasıtaları için kullanılabilecek başka bir tanım olan deneyimi gerektirir. Budistler, Buda'ya ustaca aşk ve merhameti dolayısıyla büyük bir bağlılık duyarlar. Onun esas olarak usta bir kişi olduğunu hissederler, çünkü o dünyayı daha iyi bir hâline getirmiştir. Buda herkesi eşit olarak sevdi. Kişi Budist olsun veya olmasın, Buda herkesin yararı için eşit şekilde çalışır. Bu evrensel aşk, evrensel beceri vasıtasıdır. Herkese mutluluk ve mutluluk sağlayan her şeyi sunabilmek için mücadele eder. Kendini Buda'ya adamak onun davranışları ve yaşamını takdir etmek demektir. Bu aydınlanma yolu için bir örnektir. Buda kimseye aydınlanmayı veremez. Buda'nın yapabildiği aydınlığa giden yolu göstermek ve o yolda yürüyen birine manevî arkadaşlık etmektir.

Manevî arkadaşlık astroloğun ihtiyaç duyduğu şeydir. Astroloji, insanların aydınlığa ulaşmak için kullanabileceği birçok bilgi alanındaki özel ihtisastır. Astroloji aydınlanma sebebi de-

ğildir. Bizim kim ve ne olduğumuzu belirten dış fenomendir. Astroloji anlayışı elde edebilme dayanağı olabilir. Astroloğun işi, belirli gezegensel konum ve açıların karşılıklı dayanışma dinamiklerini farkına varmak ve bunları yorumlamaktır.

Astroloğun rolü, müşteriye astrolojik etkiyi açıklamaktır. Bu, neler olup bittiği hakkında temel anlayışı sağlayabilir ama sunum daha esaslı olabilir. Eğer astrolog gerçeklik doğasının kişisel farkındalığına sahipse, bilgi paylaşımı için daha iyi bir konumda olduğunu söyleyebiliriz. Gerçekliğin asıl doğasını anlamak, astrolojinin daha esaslı anlaşılmasını sağlar. Gezegenlere bakıp onların geçiciliğini, karşılıklı dayanışma içinde birbirlerine bağlı olduklarını görmek ve son olarak da içinde barındırdığı varlığının boşluğu astroloğun zihnini özgür bırakır. Astrolojiyi doğru şekilde anlamak, gerçekliğin karşılıklı dayanışma oyununu içinde zihnin açık olmasını sağlar. Astrolojik etkiler her şeyde olduğu gibi içinde barındırdığı doğadan yoksundur. Astroloji tarafından gösterilen harika bir karşılıklı dayanışma oyunu vardır. Bu farkına varma, astrolojik etkilerin, yaşamsal olayların önceden tahmin edilerek sunulmasında kullanılmasını reddeder.

Farkındalığa ermemiş astrolog ve müşteri, meydana gelen birçok olayı astrolojinin tahmin edebildiğini düşünebilir. Bunun anlamı tüm yaşam hakkında kehanette bulunulabileceği veya olayların önceden tahmin edildiği gibi meydana geleceği değildir. Geçmiş olayların tahmin edilebilirliği yalnızca bireyin ne derecede farkındalığa sahip olduğunu gösterir. O ânın, bireyin etrafındaki dünyayla ne kadar dayanışma içinde oldu-

ğunu gösterir. Bu önceden tahmin ve içinde barındırdığı sabit varlık değildir; aslında tam olarak karşıt durumunu gösterir. En ünlü Budist ermişi Nagarjuna boşluğu açıklamak için gerçekliğin doğru açıklamasını sundu. 24. bölüm, 18. mısrada *Mulamadhyamaka Karika*, "Bazı bilginler için birbirini etkileyen nesnelerin görüntüsünün anlamı bu nesnelerin gerçek varlıklara sahip olduklarının göstergesidir. Bu bilginler karşılıklı dayanışmanın kendi varlığının oluşmasını sağladığını varsayar. Bana göre, karşılıklı dayanışma tam tersini gösterir. Çünkü fenomenler karşılıklı dayanışma içindedirler ve gerçek bir varlığa hiçbir zaman sahip olamazlar. Karşılıklı dayanışma, fenomenleri işlev ve karşılıklı etkileşim için serbest bırakır. Gerçek anlamda bir varlık olabilmek karşılıklı dayanışmanın anlamı ile tamamen çelişir," demiştir.

Gerçekte var olan bir şey başka bir şeyi nasıl etkileyebilir? Budistler gerçek varlığın, fenomenlerin sebep ve şartlardan türemeyen bir doğaya sahip oldukları anlamına geldiğini söylerler. Gerçek varlık bağımsızdır ve gerçek varlık doğasına, kendini ifade edebilme doğasına sahiptir. Hiçbir nesnenin kendini ifade edebilme doğasına sahip olmaması doğru olamaz. Her şey kendi varlığı için başka fenomenlerin geniş çeşitliliğine dayanır. Destekleyici fenomen bile aynı şekilde diğerlerine dayanır Evren karşılıklı dayanışma oyunundan başka bir şey değildir. Her şey karşıklı etkileşim değişimi ve dönüşüme sonuna kadar açıktır. Nagarjuna karşılıklı dayanışmaya *muhakeme kralı* der. Fenomeni gerçek veya kendi varlık doğasıyla ilgili her fikri yenilgiye uğratır.

İnsanların yararlandığı kendi farkındalığına erme ve bilgelik seviyesi yükseldikçe kendi düzenleri içinde tercihleri de artar. Edindikleri her deneyimin belli bir tercih seviyesi vardır. Olay, içsel his veya fikir deneyimi veya dışsal bir durum olsa da, bütün bunlar eşitlik için uğraşırlar. Farkındalık ve bilgelik olay içinden tarafsızlığı çıkarır. Bu da tercihleri birey için mümkün kılar. Kişinin deneyimi ve bilgeliği mümkün olan tepki çeşitliliğini arttırır. Kişi daha zeki ve daha farkında oldukça, yaşam içindeki olasılıklar daha iyi görülür.

Bu bilgelik kişisel olarak odaklanabilir veya temel alınabilir. Kişi zeki olabilir ama bunu sadece kişisel ihtiyaçlarını gidermek için kullanıyor olabilir. Başkalarını düşünen insanlar daha fazla olasılığa sahip olabilirler. Bunun sebebi, aşk ve merhametin doğal olarak ufku genişletmesidir. Bu, başkalarını düşünen bir bodhisattvanın dünyadaki görevini de açıklar. Bodhisattvalar karşılaştıkları herkesin yararını düşünürler.

Hayatlarını ustaca sürdüren zeki insanlar bir de bodhisattvalar vardır. Zeki olan birkaç hata yapar ama belki de sadece kişisel odaklanma olabilir. Bodhisattvalar diğerlerini de içine alması için yaşamsal odaklanmayı genişletirler. Bodhisattva ıstırap çekmek istemediği gibi aynısını diğerlerine de uygular. Bodhisattvalar hem göreli hem de esaslı mutluluk isterler ve bunu herkes için isterler. Diğerleri esaslı mutluluğun ne içerdiğini anlamasalar da bilinçsizce bunu isterler Esaslı mutluluk sonsuza kadar süren eylemdir.

Bodhisattvalar bilgeliği kendilerini ve başkalarını anlamak için kullanırlar. Göreli ve esaslı mutluluğu herkesin elde et-

mesi için çalışırlar. Sadece kendilerini düşünen insanların seçenekleriyle, herkesin yararını düşünen insanların seçeneklerini karşılaştırın. Bu iki grup arasında oldukça büyük bir fark vardır. Her ikisi de zekidir ama aşk ve merhametli kişiler daha geniş perspektife sahiptirler. İşte, Mahayana Budizmi ve buna vasıta olan bodhisattvanın anlamı budur.

Siddhartha'nın soyu bodhisattvalardan geliyordu. Aşk ve merhamet işleyerek birçok yaşamlar geçirdi. Sarnath'da beş yoginin yararını düşünmesi bu yüzdendi. Mahayana Budizmi'nin en çok kuzey Asya'da yol tutması bu yüzdendi. Siddhartha'nın fedakârlık ideali yayılmaktaydı. Kişi eğer tam olarak karşılıklı dayanışma içinde gerçeklik doğasını anlarsa, başkalarının yararına çalışmaması nasıl mümkün olabilir? Bazıları bu sonucu reddederek kapalı zihinli olabilirler. Bodhisattvanın fedakârlığı hiçbir şeyin kapalı bir sistem olmadığının fark edilme ifadesidir. Büyük Hint Ermişi Shantideva'nın, *Bodhisattvacharyavatara: Bodhisattvanın Yaşam Şekli*'nde bu farkına varmayı şu şekilde açıklar: "El, vücudun parçası olduğu için ayakta hissedilen acıyı azaltabilir. Gerçekliğin bir parçası olduğunu fark eden kişi diğerlerinin acısını azaltmak için nasıl çabalamaz?"

Lama Yeshe iyiliği biraz farklı şekilde açıklar: "Diğerlerine karşı iyi ve nazik olmak istiyorsan önce kendine karşı iyi ve nazik ol. Aşk merhameti tüm benliğini sarmamışsa iyi kalpli bir insan olmak mümkün olmaz" demiştir. Eğer bu doğruysa, kendi acınıza karşı bile iyi kalplilikle yaklaşmanız gerekir.

Vermek ve Almak Budizm'de meditasyon öğretisidir. Verme

ve alma uygulamaları iyiliği arttırır. Meditasyon, kişinin nefes alıp vermesini merhamet ve aşkla birleştirir. Kişi nefes aldığında herkesin acılarından kurtulmasını diler. Meditasyon yapan kişi tüm duygulu varlıkların çektikleri acıların kaybolduğunu hisseder. Bu nefes alma kalbe gider. Kişi nefes verdiğinde, herkes için mutluluk diler. Meditasyon yapan, kalbinin derinliklerinde herkesin mutluluğa erdiğini hisseder. Bu, verme ve alma meditasyonudur.

Benim ve Lama Yeshe'nin öğretmeni Geshe Rabten, kişinin bu meditasyona kendi acısını temel alarak başlaması gerektiğini söyler. Meditasyon yapan çektiği acılara bakarak nefes alışın bu acıyı kalbin merkezine götürdüğünü hissetmelidir. Kişi acıyı kara bir bulut gibi düşünüp kalbin merkezindeki kara taş tarafından emildiğini gözünde canlandırarak kalbinin merkezindeki bu acıyı hissedebilir. Bu kara taş kendini eğitme davranışıdır. Tüm acı ve sefaleti meydana çıkarır. İyiliğin fark edilmesindeki en büyük engeldir. Kişinin acılarının kalbin içindeki kara taş tarafından emilmesi taşta büyük çatlaklara sebep olur.

Nefes verme mutluluğu atar. Mutluluk, kişinin yaptığı tüm pozitif şeyleri düzenler. Bu da daha pozitif olma arzusunu canlandırır. Nefes verme kalbi terk eden beyaz bulut veya enerji olarak görülebilir.

Geshe Rabten, kişinin kendisini meditasyon yapanın karşısında oturmuş olarak hayal edebileceğini söyler. Bu küçük hayal üzgün ve acılı görülür. Meditasyon yapan kişi karşısında oturan hayalin kara bulutlarını soluyarak dışarı çıkmasını sağ-

lar. Nefes verme hayalin içinde beyaz enerji olarak akmaya başlar ve hayal giderek mutlu bir görünüm sergilemeye başlar. Meditasyon, hayal daha zeki, usta ve merhametli görünene kadar devam eder. Meditasyon sonunda meditasyon yapan kişi ikinci küçük hayali kalbine çeker ve bu şekilde bir süre kalır. Herkes, bedenle ilişkilerde bile ikili görüşe sahiptir. "Benim bedenim" olarak belirtilir. Öznel ve nesnel kutuplar kurulur. Meditasyon ikili görüşü yapıcı bir tavırla etkiler. Kişi geliştiğini ve mutlu olduğunu görmeye başlar.

Herkes yaşamın çeşitli dert ve sıkıntılarıyla baş edebilmek için bilgelik ve beceri ister. Davranış aydınlanmış değilse o zaman acı ortaya çıkar. Bu samsaranın doğası, gerçeklik hakkındaki aldanışla varlığın karışımıdır. Aldanmanın olduğu yerde acı da olacaktır. Sıradan bir varlıkla pratisyeni birbirinden ayıran, yaşamla etkin şekilde baş edebilme yeteneğidir. Tibet Budizmi'nin Sakyapa soyu bunu temel, yol ve sonuç olarak açıklar. Temel durum, samsarayı benimsemiş hassas bir varlık olmaktır. Kişi meditasyon yapmaya ve bilgilenmeye başladığında yol fark edilir. Sonuç, Budistlerin çevresine katılmadır. Bunların üçü de bilinçlilik kaynağı üzerine kurulmuşlardır. Bu üç terim kişinin yaşama bakış şeklini ve deneyimlerini açıklar. Sıradan varlıklar kendilerini ve dünyayı olağan ve acı dolu görür. Pratisyenler ise her şeyi pozitif potansiyele sahip ve dönüşebilir olarak görür. Aydınlanmış kişiler en yüksek pozitif potansiyeli ortaya çıkarmanın mümkün olduğuna inanırlar.

Nesneleri sahip oldukları pozitif potansiyel ışığında gör-

mek önemlidir. Diğer sezgili varlıkların görünüşüne bakışımızı etkiler. Kişinin kendi hayali pozitif olarak ortaya çıkarsa, kişi başkalarına da aynı şekilde bakar. Birey hiçbir pozitif kişisel nitelik göremiyorsa bu kendine duyduğu nefrete benzer. Sonuç kendini hayal etme ve pozitif potansiyeldir. Herkeste geniş bir acı çekme çeşitliliği ve sonuçları vardır. Bu içinde bulundukları samsara batağıdır. Doğru bakış açısı kurulmuşsa dönüşüm için potansiyel var demektir.

Tüm Budalar nilüfer çiçeğinde oturur. Nilüfer, güzel bir çiçektir ve suyun üstünde çiçek açar. Bu, Buda köklerinin nerede bulunabileceğinin sembolüdür. Nilüfer çiçeğinin kökü karanlık gölün dibinde balçık ve çamur içindedir. Nilüfer çiçeği bu kökler olmadan büyüyemez. Buda'nın kaynağı bodhisattva için de aynısı geçerlidir. Bodhisattvalar acı çeken kökleri sayesinde büyürler. İnsanlar kendi acılarına bakmadan nasıl merhamet gösterebilirler? Kişinin kendi durumuyla bağlantısı yoksa, merhametin kaynağı duyarlık olamaz. İnsanlar pozitif potansiyele sahip olmak istiyorlarsa kendilerine aşk ve merhametle bakmalıdırlar.

Shambhala Merkezlerini kuran Tibetli Trungpa Rinpoche, bunun için mükemmel bir ifade kullanmıştır. O her şeyin bakış açısı sorunu olduğunu söylemiştir. Örneğin, bir dışkı yığınına baktığınızda bu size iğrenç ve tiksindirici görünebilir. Eğer açık zihinli ve yaratıcıysanız, dışkının potansiyelini görebilmeniz gerekir. Uygulama doğru şekilde yapılırsa iyi gübre hâline gelebilir. Bu sadece zaman ve beceri sorgusudur. Eğer kişi güzel çiçekleri seviyorsa güçlü gübre ihtiyacını karşılayabilir.

Bu insanların kendilerine bakışlarına benzemektedir. Şu anda bazıları kendilerini sefil görebilirler ve bundan kurtulmak isterler. Bunun sebebi, korku ve istenmeyen acılar tarafından motive olmalarıdır. Eğer bu insanlar mücadele ettikleri şeyi kabul edebilselerdi, bunu inanılmaz bir büyüme kaynağı olarak görebilirlerdi. Acı çekme manevî uygulamanın gübresidir. İnsanlar acı çekmeyle ustaca baş edebilirlerse, bunu derin duyusal aşk ve merhamete uygulayabilirler. Bu, kişinin acılara bakış açısının sorgulanmasıdır.

Bu örneği alın ve yayın. Nilüfer, suda yetişen en güzel çiçeklerden biridir. Bataklığın üstünde bulunur ama kökleri bataklığın içindedir. Bu aydınlanmış benlik gibidir. Onlar önce bizim gibi sıradan benliklerdi ama iyilik ve bilgelik uygulamalarıyla Budalığa eriştiler. Şimdi onlar şana ulaşmışlar ve her şeye açıktırlar. Bu duyusal merhametle mümkün olmuştur. Bu tekamül onların nilüfer çiçeğinin güzel koku yayması gibi kendi güzel esanslarını diğerleriyle paylaşabilmesini mümkün kılar. Manevî araştırmacılar aydınlık esansını isteyen arılar gibidir. Aydınlık esansı nedir? Aydınlık esansı bilgelik ve merhamettir. Aydınlık tüm olaylara sakin, huzurlu bilgelik ve ustaca merhametle bakar.

Siddhartha manevî uygulamalarına uzun zaman önce başladı. O, Davul Sesli adlı önceki Buda'yı görünce ondan ilham almıştı. Siddhartha Davul Sesli Buda'yı küçük bir kaynakta gördü. Buda'nın varlığı ve haşmeti karşısında dehşete düşmüş ve ona yardım etmeye karar vermişti. Bu karşılaşma ona, haşmetli ve barışçıl adamın başarılarını elde etme ilhamını verdi.

Tam o an Siddhartha'da aydınlanma isteğini, bodhisattva olarak aydınlığa ilerleme isteğini uyandırdı.

Bu fedakârlık ânı Siddhartha'nın milyonlarca doğumunu başlatmış oldu. Bu onun manevî uygulamalarının başlangıcıydı. Onun güçlü motivasyonu tüm sezgili benliklere yarar sağlama isteğine dayanıyordu. Siddhartha'nın Davul Sesli Buda'da gördüğü ihtişam ve mevcudiyet, Buda'nın en yüksek derecedeki aşk ve merhametinden ilham alıyordu. Bu onun Siddhartha'ya çekici görünmesine neden olmuş ve Siddhartha'nın evrensel aşk ve merhamet uygulamasına ilham vermiştir. Yeniden doğumlarından birinde Siddhartha çok zeki, aşk dolu ve merhametli bir adamdı. Kendine ve bedenine bağlı veya sıkı sıkıya yapışmış değildi. Onun tek dileği, diğerlerinin tam olarak yarar sağlamalarıydı. İkinci doğumundaki bedeni anne kaplan ve beş yavrusuna bağışlanmıştı. Bu davranış, esas fiziksel sunuş olarak görülür. Siddhartha'nın son doğumu, kendisiyle irtibata geçen herkese karşı bilgelik ve merhamet sunduğu en yüksek manevî benlik Buda'nın ortaya çıkışıdır.

Aşk ve merhamet, manevî uygulamayı dengelemek için gereklidir. Astrologlar önce kendi sorunlarıyla uğraşarak bilgelik ve merhameti geliştirip daha sonra bunu yayarak diğerlerine yardım edebilirler. Açık ve duyu sahibi olan kalp kendi dönüşümüyle gelişir ve bu da mükemmel bir akıl hocasını yaratır. Kimse bir başkasını aydınlığa erdiremez. Bu mümkün olsaydı, tam olarak aydınlığa ermiş benlikler zaten böyle yapardı. Mümkün olsaydı merhametli insan çekilen acıyı neden azaltmaz mıydı? Aydınlanma kişisel coşkunluğun karşılıklı

dayanışma içindeki ürünüdür. İnsanlar zihinlerini dönüştürmenin ne kadar zor olduğunu görünce, diğerlerine yardım etmenin ne kadar zor olduğunu gördüler. Herhangi bir disiplin biçimine girmiş akıl hocalığı zeki, merhametli ve destekleyici ise en iyi şekilde konumlanmış demektir. Siddhartha uygulama yapma konusunda ilham ve rehber olmuştur. Benim (Jhampa) katıldığım öğretilerinde, Kutsal On dördüncü Dalai Lama, "Biraz sonra aydınlığa ulaşabilirmişiz gibi çabalamalıyız ama bu ânın ne zaman geleceği beklentisi içinde olmadan," demiştir.

6
Evler

Astrolojik evler birey için hareketin ortaya konduğu alandır. Budistler, hareketin netice elde edilerek sonuçlandığına inanırlar. Şimdiki doğum haritasında bulunan evdeki gezegenler, bireyin geçmiş yaşamlarından karma etkileri çekebilirler. Bu etki kişinin şimdiki varlığına kadar devam eder. Şimdiki yaşam için geçmişteki davranışların doğası ve bunun etkileri, haritada gezegenin başka noktalara göre açılarına bakılarak açıklanabilir.

Her ev yaşamın bir alanını temsil eder. İlk altı ev kişisel ifade alanlarını temsil eder. Sonraki altı ev de, diğerleriyle ilişkiler, kariyer ve topluma katkısı gibi daha büyük etkileşim alanlarını temsil eder.

Birinci Ev

Birinci ev *kişiliği* etkiler. Aynı zamanda kişinin doğal olarak ifade edebileceği güç ve azim niteliğini de temsil eder. Kişiliği astrolojik bakış açısıyla tasvir eder; önce kişinin kendi şekli daha sonra kişinin sunuşu. Fiziksel görüntü özelliklerini de tasvir edebilir. Gezegenler ve buradaki konumları, bireyleri başkalarıyla karşılaştıklarında önemli şekilde yönlendirebilir. Birey yeni konumunda ve yeni insanlar içinde rahat hissedebilir, daha sonra diğer gezegenler doğum haritasında farklı pozisyonlarla üstün hâle gelebilirler.

Birinci evdeki gezegenler, manevî birey olmak için kişisel varlığı yükseltir. Bu manevî uygulama tarzı olarak ortaya konabilir. Bodhicittanın gelişimi, sezgili varlıkların yararlanmalarını sağlamak için duyulan fedakârlık isteği kişisel sunuma baskı uygular. Her ev, diğerlerinin yararının sağlanmasında farklı bir baskı uygular. Buradaki odak nokta, kişisel karizmadır.

Eğer hiçbir gezegen birinci eve düşmezse, kişilik ve sunum baskı altına girmez. Haritanın başka alanlarındaki odaklanmalar daha güçlü olabilir.

İkinci Ev

İkinci ev kişinin maddi dünyayla ilişkisidir. Birinci evde kişisel varlık oluşturarak birey maddi kaynaklar toplamaya başlar.

Bu ev kişinin evini, mobilyalarını, kişinin giyim tarzını, para veya kâr getiren şeylere karşı davranışını ve en önemli olarak *hayatta kalma* şeklini anlatır. Bu aynı zamanda kişinin fiziksel çevrede duyusal tepkisini de içine alır. Haritanın bu bölümündeki gezegenler, kişinin maddi dünyada güçlü şekilde nereye odaklanabildiğini gösterir.

Budist astrolog onlara fiziksel çevreleri hakkında düşünceli olmalarını bu düzenlemeyle tavsiye edebilir. Etraflarında ne yaratabilirler? Gezegenleri ikinci evde olan kişiler maddi varlıkları tanımlaya karşı doğal bir eğilim gösterebilirler; bu yüzden bu varlıkların yaydığı etkinin farkında olmalıdırlar. Örneğin, kişinin biriktirdiği varlıklar kibir ve gurur üretiyorsa bu durumda kişi tekrar düşünmelidir. Bu nesnelere karşı davranış aldanışlara sebep olur ama nesneler de aldanışın yaratılmasında yardımcı olabilirler. Bu bölümdeki gezegenlerin tipi ve sayısı ne çeşit fiziksel bir çevre yaratıldığı konusunda düşünceli olabilirler. Budist uygulamaları altı *kusursuzluğa* bölünmüştür. Bunlar kişinin aydınlık için gereksinim duyduğu manevî gelişim alanlarını ölçerler. Birinci kusursuzluk *Cömertlik Kusursuzluğu*dur ve ikinci evle bağlantılıdır. Eğer birey ikinci evdeki gezegenlerde güçlü bir konuma sahipse bu kusursuzluğu öğrenmesi onun yararına olur. Cömertlik maddi paylaşımı, zamanı, enerjiyi ve öğüt verilmesini içine alır.

Üçüncü Ev

Üçüncü ev, öğrenme metotlarını teşvik eden astrolojik etkidir. Aynı zamanda *idrak* niteliğini ve doğru şekilde düşünmeyi de temsil eder. İki alana ayrılabilir: eğitime karşı genç yaştaki açıklık ve olgun yaşlardaki bilgi paylaşımı. Bu, zekâ derecesini değil kişinin nasıl öğrendiğini belirtir.

Birey gençken, üçüncü evdeki gezegenler, kişinin doğal olarak meylettiği konuları temsil eder. Ayrıca ne tür öğretmenin en güçlü etkiyi sağlayabileceğini de gösterir. Bunun nedeni, öğrenme metodunun hem öğretmeni hem de konu materyalini kapsamasıdır. Bu etkileşime negatif bir örnek, öğretmenin kabiliyetsizliği yüzünden bir konuyu sevmeyebiliriz. Bu astrolojik bilgi ailelere yardım amacıyla verilebilir. Gezegenlerin farkındalığı, ailelere çocuklarının okulu ve öğretim şekli hakkında yardımcı olabilir.

Birey olgunlaştığında, bu ev, kişinin astrolojik bakış açısıyla bilgileri başkalarıyla nasıl paylaşabileceğini gösteren eğitim türlerini açıklar. Manevî uygulama ilgi alanı olduğunda, üçüncü evdeki gezegenlere bakmak faydalı olabilir. Bu yeniden bakış, bireylerin kişisel gelişimlerini sağlayabilecek en uygun öğretmenlere ilişkin olabilir. Bazı öğretmenler öğrencilerini katı kurallarla eğitir, bazılarıysa etkileme yöntemiyle. Bütün manevî eğitmenler değerlidir, ancak kişisel gelişimde bazı öğretmenler diğerlerinden daha değerli olabilir.

Budist inancına göre üçüncü evdeki gezegenler Buda Dharma'nın eğitim şeklinde iyi bir kapasite sağlamışlardır. Tabii ki,

dikkate alınması gereken başka faktörler de vardır ama iyi gezegenlerle donanmanın etkisi öğrenme kapasitesini yükseltir. Dharma, Buda'nın öğretileridir. Bu evde birden fazla gezegen konumlansa, bodhisattva Dharma'yı çok kolay öğrenir ve paylaşabilir.

Dördüncü Ev

Dördüncü ev, yaşamın iki farklı evresinde kişinin *kökler*ini anlatır. Birinci evre, ailesinin rehberliğindeki küçük çocuğu anlatır. İkinci evre ise olgunluğa erdikten sonra bireyin kendi kişisel evini kurmasını anlatır. Dördüncü ev ayrıca kişinin doğal olarak kendini ifade edebileceği duyarlık, merhamet ve çabuk kavrama gibi yumuşak duyuları da belirtir.

Dördüncü evdeki gezegenlerin çocuğu, ailede kendisine çekici gelen kişi konusunda da etkileme olasılığı vardır. Bu durum aile bireylerinde güç ve otorite kuranlardan, sıcak ve sevgiyle yaklaşanlara geniş bir tayfı kapsayabilir. Çocuğun dördüncü evindeki gezegenler, bu kişiler içinde çekici olanları gösterir. Çocuğun gezegenlerinin etkisi bu aile üyelerine yansır. Bu kimlik tanıtımı olgunluk yıllarında çocuğun bakış açısını yönlendirir.

Dördüncü ev tanıtımı aile ismi, sosyal statüsü ve soyunu belirterek genişletebilir. Dördüncü evde gezegen varsa, kişi evine, soyuna hatta manevî uygulama şekline önem vermeye yönelebilir. Bireyin kökleri, duyusal ve mantıksal olarak nere-

den geldiği dördüncü evin önemine dayanır.

Olgunlukta birey değerlerin çeşitliliğine göre bir ev yaratır. Bu doğal olarak doğum evindeki deneyimleri yeniden hatırlatır. Etkiler, ev ve yuvayla ilişkili olan fiziksel ve de duyusal çevrelerde hissedilirler. Astroloji ev düşüncesinde rol oynar.

Dördüncü evde manevî uygulamalar soyla ilişkilidir. Bu hem kişisel soy hem de kişinin tespit ettiği dışsal soydur. Buradaki gezegenler manevî motivasyonun her zamankinden fazla doğal göründüğünü belirtebilir. İnsanların manevî uygulama şekilleri bireyden bireye fark gösterir. Bazıları rahat davranıp uygulamalarını eğlence ve neşeyle yaparken, bazıları da disiplin ve kendini kontrolle daha katı bir tutum içinde olabilir. Dördüncü evdeki gezegenler bu eğilimin gelişmesinde rol oynayabilirler. Bu evdeki gezegenler hangi soyun bireye daha çekici geldiğini gösterebilirler. Özel öğretmen ve manevî grup içinde yansıtılmak dışında motivasyonun kişisel seviyesiyle benzerlik gösterir.

Beşinci Ev

Beşinci ev doğurma ile başlayan alanları kapsar ve *yaratıcılığın* tüm şekillerine yayılır. Birey gençken, çocuğa karşı ilgi yoktur ve etki daha çok gelişen niteliklere odaklanmıştır. Kişi olgunlaştıkça odak doğurma isteğine kayar ve çocuk yetiştirme kapasitesi gösterilir.

Genellikle astrologlar kişinin sahip olabileceği çocuk sayı-

sını tahmin etmeye çalışır. Budist buna zor bir tahmin gözüyle bakar. Bu özellikle 21. yy'da doğrudur.

Modern dünyadaki kadınların seçenekleri vardır. Beşinci evde gezegenleri olsa da çocuk büyütme isteği belirgin değildir. Bunun nedeni, modern sosyal ve kültürel çevrede kadının seçim şansına sahip olmasıdır. Artık kadınların eğitim, doğum kontrolü ve kariyer şansı gibi seçenekleri vardır. Yüzyıl önce, bu seçeneklerin birçoğu yoktu. Modern kadının doğurganlığıyla, eğitim ve doğum kontrolü için birkaç seçenekten fazlasına sahip olamayan gelişmemiş ülkelerdeki kadınlar karşılaştırılamaz. Bu kadınların daha az yaşam seçeneği vardır. Modern toplum daha fazla olasılık sunar ve böylece aileyle ilişkili astrolojik faktörlerin önemini azaltabilir. Astroloji her bireyin gelişimine katkıda bulunur. Astrolojik etkiler, kültürel ve ailevi nedenlerin etkisini göreli şekilde düzeltir.

Genel yaratıcılık kişisel ilgi alanlarıyla da ilişkilidir. Kişinin ilgisi herhangi bir alanda genişledikçe, yaratıcı ifade potansiyeli de büyür. Bu sadece fiziksel ilgiden öte yaratıcı ifade olabilir. İnsanlarla ilgili yaratıcıkla hatta duyusal ve manevî yaratıcıkla ilgili olabilir. Örneğin, duyusal yaratıcılık çocuk sahibi olma ve yetiştirme isteği yaratabilir. Bu, aile dışındaki insanlara kayabilir ve diğerleri için duygusal desteği kapsayabilir. Manevî yaratıcılık, dönüşüme sebep olan arzudur.

Bu evdeki gezegenlere sahip manevîyat zihinli bireyler, kişisel veya sosyal seviyede yaratıcı ilgi alanları yaratabilirler. Eğer fedakârlık vurgulanmışsa, manevî deneyimlerini paylaşmak için bir his üretebilir. Bu yaklaşım birinci ev davranışın-

dan farklıdır, çünkü aydınlığa diğerleriyle birlikte ulaşma isteğini canlandırır. Bu kayıktaki diğer yolcular arasında kürekçi olmaya benzer. Devresel varlık, Samsara okyanusu hepsi tarafından aynı zamanda geçilir.

Altıncı Ev

Altıncı ev, beşinci evin yaratıcılığıyla gelişir ve yaşanabilir bir yer yapmak ister. Bu ev genellikle kişinin iş ve *çalışma*ya ilgisini belirtir. Bu katı bir şekilde çalışma olmayabilir; başarılmış çalışmalar da ima ediliyor olabilir. Buradaki gezegenlere sahip manevî pratisyenler kendilerine cazip gelen eylem ve işleri anlamak için bu gezegenlerin belirli etkilerini ortaya çıkartırlar. Hisler temeline kurulu olan gezegenler onları daha insancıl işleri seçmeye yöneltebilir. Enerjiyle ilgili gezegenler bireyi aktif ve dinamik iş çevrelerine yöneltebilir. Zekâ ve yapıyla ilgili gezegenler bireyleri entelektüel işlere ve büyük organizasyonlara doğru yöneltebilir.

Buradaki gezegenlere sahip manevî birey *karma yoga* yolunda olabilir. Karma yoga, başkalarının yararını düşünen iş veya servistir. Altıncı evdeki gezegenlere sahip manevî bireyler doğal olarak çalışmak için manevî çevre ve şartlar ararlar. Diğerlerine hizmet etme fikri bu arzunun en kolay ifade edilmesidir. Belirgin çevre, manevî hissiyata sahip görünmemesine rağmen diğerlerine fayda sağlıyorsa iyi karma yoga olarak nitelendirilir.

Yapılan işin ne olduğu önemli değildir, manevî bireyler için "Size yardım edebilir miyim?" deyimi manevî şart olabilir. Müşteriye ayakkabı satarak başlasalar da yolun sonunda müşterinin aydınlanmasında yardımcı olabilirler.

Yedinci Ev

Yedinci ev insanların kendilerine yakınlaşmasıyla ilgilidir. Bu eş ve akrabalar gibi var olan aile üyelerini kapsayabilir, *ilişki* alanını genişleterek arkadaş ve iş ortaklarını da katabiliriz. Bu ev insan yaşamında diğerlerinin önemini açıklar.

Gezegenler yedinci evde konumlandıklarında, manevî kişi doğal olarak diğerlerine odaklanır ve destekleyici olmaya çalışır. Bu ilişkilerde beceri gereçlerini geliştirmek gerekir, aksi takdirde kişi diğerlerine sıkıcı görünebilir. Beceri gereçleri sınırları belirlemekle başlar. Sınırlar bireyin kişisel sorumluluklarının nerede bittiğini ve diğerinin sorumluluklarının nerede başladığını ortaya koyar. Zeki insanlar, kendi kişisel karma birikimlerinden ve kendilerini diğerlerine sunuş şekillerinden sorumludurlar. Baskı motivasyon ve sunumdadır. Manevî insanlar herhangi birinin davranışlarından sorumlu değillerdir. Eylem nezaketle yapılmışsa karma sorumluluklar tamamlanmış olur. Kişi mümkün olduğunca aşka, destek olmaya ve diğerlerine faydalı olmaya yönelir. Budist anlatımında bu en önemli sorumluluktur. Kişinin dikkatini çeken benzer niyete sahipse, ilişki güçlü şekilde kurulabilir. Her iki taraf da birbi-

rini sever ama yine de birbirinden sorumlu değildirler.

Eğer sorumluluklar uygun biçimde açıklanmamışsa, sınırlar reddedilir ve bağlılık, beklentiler ve acı ortaya çıkar. İlişkilerdeki bilgelik eksikliği kişinin ihtiyaçlarını diğerini düşünmeden ifade etmesine yol açar. İlişki diğerinden elde edeceklerimiz anlamına gelmez, bizim ilişkiye bulunduğumuz katkı anlamına gelir. Bu evdeki gezegenlere sahip manevî insanlar kendilerinden çok başkalarını düşünürler. Gerçek arkadaşlık kapasitesi onların bizim istediğimiz gibi olmaları değil, gerçekte nasıl olduklarını anlayabilmektir. Manevî insanlar başkalarını kişisel ihtiyaç bünyesi dışında görmeye çalışırlar. Bu, kişinin direkt ve açık görünümüdür. Bu görünüm kişisel ihtiyaç ve isteklerden dolayı tamamen gerçeklere dayalı olmayabilir ama manevî benlikler arkadaşları ve ortakları pozitif ışık altında görmeye çalışırlar.

Altı kusursuzluk arasında *Ahlâk Kusursuzluğu* ve *Sabır Kusursuzluğu* bu evdedir. *Ahlâk Kusursuzluğu*, diğerlerine zarar verme niyetini reddeder. Zarar fiziksel veya sözlü olabilir ama ahlâk zararlı düşünceleri de kabul etmez. Sabır Kusursuzluğu zorluklara çözebilme yeteneği olarak açıklanabilir. Sabır, sabahın erken saatlerinde meditasyon yapmak gibi zor manevî uygulamaları kapsayabilir. Ayrıca bireyin kişisel sınırlarına saldıran sorunlu insanlarla uğraşmak anlamına da gelebilir. Sabır tüm bu zorluklara ustaca çözümler getirebilme anlamına gelir.

Sekizinci Ev

Sekizinci ev, ilişki kimyası diye adlandırılan astrolojik elemanları açıklar. Diğerleriyle daha derin ilişkiyi anlatır. Kişi yedinci evde diğerleriyle tanıştı ve arkadaşlığa başlamıştı, sekizinci evse bu ilişkilerin derinliğini araştırır. *İlişki* burada anahtar kelimedir. Bu basit bir duyusal yakınlık da olabilir, fiziksel bilgileri de kapsayan daha derin bir bağ da.

Sekizinci ev kişisel olarak diğerleriyle ilişki alanıdır. Manevî kişi hassasiyet ve öngörüyü diğerlerinin faydası için kullanılacak araçlar olarak görerek geliştirmeye çalışır. Kimya örneği, başka biriyle güçlü bir ilişkiden çıkacak sonucu göstermek için uygundur. İki kimyasal birleşince yeni bir şey yaratılır. Birbiriyle etkileşim içindeki iki kişiye de aynısı uygulanabilir. Bodhicittanın hedefi, hem kendisinin hem de başkalarının yararı için aydınlığa ulaşmak isteğidir. Hayattaki her şey üstünde etkisi vardır. Budistler, bu fedakârlık davranışının tüm ilişkilere eklenmesinin mükemmel bir girişim olacağını düşünürler.

Sekizinci evdeki gezegenler bireye doğal karizma kapasitesini verebilir. Bu ılımlılık bodhicittayla birleşirse herkeste pozitif sonuçlar doğuracaktır. Bir guruyla yakın arkadaşlık kurmak kimyasallık fikrine örnek oluşturur. Manevî yolda kutsama ve ilham alma sekizinci ev aktiviteleridir.

Dokuzuncu Ev

Dokuzuncu ev, yaşadığımız dünyayla ilgili derin araştırmalarla uğraşır. Bu olanlara karşı *engin* bir bakıştır. Bu merak için uygun kelime *düzen*dir. Düzen, nesnelere onları daha iyi anlayabilecek şekilde bakmaya çalışır. Düzen arayışı insanları felsefeye ve daha sonra da manevî ve dini anlatımlara yönlendirir. Dokuzuncu ev, geniş ve esaslı düşünce alanıdır. Bu, Budist uygulamalarının altıncı kusursuzluğu olan *Zihin Kusursuzluğu*'dur.

Gezegenler buraya ne zaman konumlansa, birey tutarlı yaşam düzenini sağlamak için Budist olabilir. Budizm mantığa önem verip bilgiyi aradığı için buradaki gezegenler kişiyi faydalı şekilde etkilerler. Manevî bireyler kendileri için önemli olanı belirlemek için bir bakış açısı ararlar. Eğer gerçekten fedakâr insanlarsa, evrensel sorumluluk hedefi kendiliğinden gelir. Kişisel bir düzen oluşturmak kişinin yaşam ve ilişkilere karşı nasıl bir tavır içinde olacağını aydınlığa kavuşturur. Manevî öğretileri öğrenmek kişinin varlığını açığa vurmak için bir tekniktir.

Onuncu Ev

Onuncu ev, kişinin içinde hareket ettiği yöndür. Dördüncü ev kişinin geldiği yerdir; onuncu ev de gitmek istediği yer. Onuncu evde gezegen bulunuyorsa, göz önünde bulundurul-

ması gereken hedeflerle ilgili birçok değişken de vardır. Hedefler, kariyer ve finansal başarı gibi sadece maddi seviyedeki hırslar değillerdir. Bu ev kişinin kişisel olarak yerine getirmeden ne anladığını belirtir.

Onuncu evdeki gezegenler kendi kişisel görünümlerinin anlaşılmasını açıklar. Bu aynı zamanda kendi yaşam yönlerindeki beklentilerini de etkileyebilir. Hırs, manevî uygulamada bile gereksinimdir. Manevî hedefler motivasyon tarafından yönetilirler. Usta bireyler motivasyonlarını netleştirmek için zamana ihtiyaç duyarlar. Kötü şekilde belirtilen hedef, yaşamda gereksiz strese yol açabilir. Zayıf motivasyon başarı olasılığını sınırlar. Niyet ve motivasyon, deneyimlerin gösterdiği alanı ayarlar.

Budist *Coşkunluk Kusursuzluğu* onuncu evle bağlantılıdır. Bu coşkunluk, pozitif ve erdemli bir yolda hareket eden neşeli enerji olarak da açığa çıkabilir. Neşe, coşkunluk için önemli bir faktördür. Coşkulu olmak, kendini zorlamak anlamına gelmez. Neşe görev içinde derin ithaf etmeyi sağlar, bu gerçek coşkunluktur. Manevî gayret, *Coşkunluk Kusursuzluğu*'nun ikinci gereği olan pozitif nesnelliğe sahiptir. Bu da gayretin hem kendine hem de başkalarına yarar sağladığı anlamına gelir.

On Birinci Ev

On birinci ev doğum haritası için halka açık veya sosyal bir arenadır. Bireyin ilişkilerini şu anki çevresinden yaşadığı

şehre veya ülkesine kadar genişletebilir. Bu alanlarda okul, sağlık tesisleri, hükümet kurulları, ortaklıklar ve hatta manevî gruplar gibi organize olmuş herhangi bir grubu kapsayabilir. Tüm bu alanlar kişinin halkla karşılaştığı, sosyalleştiği veya toplumdaki değişimlere katkıda bulunduğu durumları içine alır.

On birinci ev kesin şekilde sosyal olmayı gerektirmek zorunda değildir ama kişinin *topluma karşı davranışını* açıklayabilir. Bu evdeki ateş gezegenleri bireyin iyi bir sosyal etkinliğe sahip olabileceğini söylerler. Su gezegenleri bireyi sosyal ve insancıl görevlere yöneltirler.

Fedakâr manevî bireyler sosyal etkinlik sahibi olmak zorunda değildirler. On birinci ev gezegenleri kişinin toplumla dayanışma içinde olma talebinde bulunurlar. Manevî pratisyenler varlıkları veya davranışlarıyla toplumu geliştirmeyi ve onlara faydalı olmayı amaçlar. İnzivaya çekilmiş bile olsalar onbirinci evdeki gezegenlerin etkisinden yararlanabilirler. Bunu diğerlerinin refahını düşünen güçlü bir duyguya sahip oldukları için yaparlar. Pratisyenler tek başlarına inzivaya çekilirler ama yaptıkları meditasyonla herkese fayda sağlamaya çalışırlar. Bu sosyal olarak sorumluluk gerektiren bir harekettir, çünkü uzun vadede topluma fayda sağlar. Genel olarak, on birinci evdeki gezegenlerle bodhisattvanın sosyal gelişime karşı doğal bir yönelimi olacaktır.

On İkinci Ev

On ikinci ev, bireyin *özel bilinçsiz düşünceleri, hisleri ve sezgisel farkındalığı* üzerindeki astrolojik etkidir. On ikinci evde konumlanan herhangi bir gezegen bilinçsiz bir etki sergileyebilir. Uyandıkları zamandan yattıkları zamana kadar aktif olan insanlar içsel düşünceye biraz zaman ayırabilirler. Yoğun yaşam şekli kişinin bilinçsiz motivasyonla on ikinci evdeki gezegenlerin her şekilde etkisi altında kalmasına sebep olabilir. Örneğin, eğer Güneş on ikinci evde konumlanmışsa, bu kişiler bilinçsizce gizlilik ararlar. İşleri gereği günlük hayatta insanlarla görüşebilirler ama bu zorunluluk bittiği anda ortadan kaybolurlar. Bilinçsiz etki sosyal etkinliklerden mümkün olduğunca kaçınmaya sebep olur. Çoğunlukla bu insanlar hafta sonları özel ve güvende hissedecekleri yerlere giderler. "Kendime ayıracak zamana ihtiyacım var" ifadesi yaygındır.

Gayret bilinçli olarak meditasyon gibi beynin derinliklerine inen aktivitelere yöneldiğinde, bilinçsiz etki değişmeye başlar. Beyinsel aktivite meditasyon kadar şekilci olabilir ama sandalyede sessizce oturmak da yeterli olabilir. On ikinci evdeki gezegenler biraz meditasyonla kişinin bilinçli farkındalığının parçası olur. Bunun anlamı gezegenlerin kişiyi etkilemeyi durdurması değildir, kişi onlar tarafından üretilen enerjiyi daha iyi fark edip kontrol edebilir.

Buradaki gezegenlere sahip manevî birey güçlü içsel bir yaşama sahiptir. İçsel ihtiyaçlar ve dış görevler arasındaki dengeyi bulma önemi karar verme faktörüdür. Denge iyi sosyal

beceri anlamına gelir; dengesiz davranış kişiyi sosyal olmaktan çıkarır.

Birçok insan dıştan gelen talepler tarafından ele geçirilmişlerdir, bu yüzden içsel dünyalarına nadiren inilir. Bazı insanlar kişisel alanlarını baskılar ve sosyal ve dostane olma yükünden kurtulup içsel dünyalarına çekilirler. Budistler bu iki önemli konu arasında bir orta yol, denge bulmaya çalışır. Mahayana Budisti'nin bodhisattva olarak anılmasının sebebi budur. Bu kişi dışsal aktiviteler ve içsel sükûnet arasındaki dengeyi kuran manevî savaşçıdır. İçsel bir dünya bulma isteğinden dolayı bu ev *Meditasyon Kusursuzluğu* ile ilişkili olabilir.

7
Gezegenler

Astrolojide gezegenler, insan bilincinde belirli elemanları yönlendiren eşsiz nitelikleri cisimlendirirler. İlişki dayanışma etkilerinden biridir. Gezegenlerin enerjisi bireyin bilinçli ve bilinçsiz eğilimleri tarafından süzülür. Bu önceden tahmin edilebilir yönelimler sorgusu değildir; gezegensel etkiler bireyin ilgi alanları, davranışları ve geçmiş alışkanlıklarıyla kişileştirilirler.

Ay-Empati/Merhamet

Ay ve Güneş astrolojik olarak birey üstünde en güçlü etkiyi uygularlar. Bunun sebebi, güneş sisteminde bize

en yakın ve en büyük objeler olmalarıdır. Ay *empati, merhamet ve çabuk kavrama* gibi yumuşak duyguları temsil eder. Ayrıca ait olunan çevre ve kadınlarla ilişkilerde duygusal hassasiyeti temsil eder. Ay, kadın için kendi öz imajını temsil eder. Ay, her iki cinsiyetin anne, kız kardeş, bayan akrabalar ve kadınlarla ilişkilerini etkileyebilir. Ay, esas olarak dişi cinsle ilişkili olsa da, kendi ifadesini bu cinsle sınırlamaz. Ay, merhametli erkekte güçlü bir etki gösterir.

Ay, merhametli meditasyon uygulamalarını güçlendirir. Doğum haritasında iyi açılandığı zaman hem hassasiyeti hem de merhameti canlandırır. Stresli açıda olan Ay daha yüksek hassasiyette merhamet gösterebilir. Stres, empati ve açık kalpliliğin geliştirilmesinde faydalı olabilir. Bu, merhamet ve empatinin katı temellerine sahip olmadan önce kişinin başkalarının acılarını ve deneyimlerini edinmesi gerekliliği olan Budist bakış açısını izler.

Manevî olarak motive olmuş kişi, etkili manevî varlık olmak için hem bilgelik hem de sevgi merhametine ihtiyaç duyar. Bunlar kişiyi aydınlığa taşıyan iki bacak gibidir. Bilgelik çoğunlukla acıyla kazanılan deneyimlerle edinilir. Acı çekme, büyük bir motivasyon aracıdır. Merhameti gerçekleştirmek için kişi kendisinin ve diğerlerinin eşitliğini kabul eder. Hiç kimse acı çekmek istemez ve herkes mutluluk ister. Bu yönden herkes birbirine eşittir. Bu tasdik, duyarlı merhamet ve fedakârlığı uyandırır.

Güneş-Benlik Duygusu

Güneş, güneş sistemindeki en büyük cisim ve astrolojideki en büyük etkidir. Kişilerin kendilerine yönelen etkileri temsil eder. Güneş, benlik duygusu üzerindeki astrolojik etkileri gösterir. Benlik duygusu kişinin ilk kimliğini kapsar. Bunlar, kişinin bildiği ve hissettiği özlerdir. Güneş, kişinin en büyük ilgi alanının nerede yattığını veya nereye daha büyük baskı kurmaya yöneleceğini belirtir.

Budistler, benlik duygusunu karşılıklı dayanışma içindeki fenomenler olarak görürler. Benliğe yapılan meditasyon onu yaratan birçok faktörü açıklar. Bu aileyi, eğitimi, sosyal veya ekonomik durum ve nihayet doğulan ülkenin etnik ve kültürel çevresini içine alır. Bütün bunlar ve astroloji gibi başka karışık faktörler benliğin bütününü oluşturur. Budistler, benlikten bağımsız bir ruhu tanımazlar. Benlik ömürden ömüre akan bilinç kaynağıdır ve tüm çeşitlerdeki varlıkların karma tesirlerini taşır. Budistlere göre, ruh bilinç ve tesirlerin geçici akıntısıdır.

Güneş'in haritadaki konumu benlik üzerindeki astrolojik etkileri belirtir. Budistler astrolojiyi büyük benlik resminin içinde kabul ederler. Benliğin bağımsız bir varlık duygusu olacak kapasitesi yoktur. Bağımsız olduğunu hissedebilir ama gerçeklik bu inancı desteklemez. Bu sadece benliğin var olduğunu hissetmesi için yarattığı yanılgıdır. Karşılıklı dayanışma görüşü, Budist astrolojide merkezi bir rol oynar. Budist, astrolojik olarak benliği anlayabilmek için doğum haritasında Gü-

neş'in konumunda meditasyon yapar. Meditasyon, benliğin büyük resmini yaratan düşünceli bilgeliğe yönlendirir. Bu, benlik duygusunun astrolojiyi kapsayan ağın içinde görünmesi anlamına gelir. Bu görüşe göre hiçbir benlik görünüşü ayrı olamaz. Bu karşılıklı dayanışma oyunudur.

Kendilerini hangi şartlar içinde bulurlarsa bulsunlar tüm manevî kişilerin görevi "işleri yoluna koymak"tır. Bu merkezi uygulama Mahayana Budizmi'nde *davranış dönüşümü* olarak adlandırılır. Ele geçen tüm durum ve etkiler değerlendirilir. Bu, tüm durum ve deneyimlerin manevî farkındalık elemanlarına dönüştüğü Mahayana davranışını açıklar. Benlik duygusu, dinamik faktörlerin çok yönlü oyunudur ve pozitif davranış en önemli faktörlerden biridir. Güneş'in konumu kişinin en büyük ilgi alanlarını ortaya çıkarabilir ve eşsiz *yaratıcılık* tamamlanabilir. Pozitif davranış bundan başka, bu ilgi alanlarının pozitif ifadelerini canlandırabilir.

Merkür-Meraklı/Entelektüel

Merkür *akıl*la ilgili etkileri temsil eder. Akıl düşünce, kavram, iletişim becerisi ve genel merak etme doğasını ortaya çıkarabilmektir. Merkür, geniş çeşitliliğe sahip olan entelektüel işlevleri canlandırır. Bu astroloji tarafından yönlendirilmiş zekâ unsurudur.

Manevî kişi iyi çalışabilmek için entelektüel kapasiteye gerek duyar. Sükûnet meditasyon teknikleri, zihni ve duyuları

sakinleştirmek için mükemmeldir. Sakin zihin yararlıdır ama derin dönüşüm için yeterli değildir. Budistler çözümleyici meditasyonun benlik düzenini ve daha büyük bir dünyayı açıklığa kavuşturacağına inanırlar. Entelektüel memnuniyet kişinin benlik özünü çevreleyen yapı iskelesidir. Bu yapı iskelesi, binanın nasıl şekilleneceğini düzenler. Bu, kişinin ne olduğunun ve ne olacağının yaratıcısı motivasyonu açıklayan entelektüel anlayıştır. İyi bir akla sahip olma ihtiyacı, manevî kişinin hem kişisel gelişimi için hem de diğerlerinin yararlanması için kullandığı çok sayıdaki araçlardan biridir.

Venüs-Şehvet Düşkünlüğü

Venüs dışsal çevreye karşı duyusal tepkiyi canlandırır. Bunlar, şekil, ses, koku, tat ve dokunma gibi duyusal nesnelerin canlanmasına cevap veren göz, kulak, burun, dil ve beden duyu kapılarıdır. Venüs, kişinin memnuniyet, hoşnutluk ve yerine getirme duygularını aradığı astrolojik alanı belirtir. Venüs aynı zamanda sevgiyle de ilişkilidir, çünkü kişinin sevgi gösterdiği bedenin duygu kapısına doğru gider.

Venüs'ün konumunu düşünmek, bireyi derinlemesine tatmin eden şeyin ne olduğunu anlamaya yarar. Venüs'ün pozisyonu, yerine getirme duygusunu ve nerede aranacağının güçlü bir belirtir. Doğum haritasında alçak yarımkürede Venüs'ün konumu genellikle yerine getirme duygusunun daha çok kişisel olduğunu gösterir. Yüksek yarımküredeki Venüs

başkalarıyla çalışmanın memnuniyetini gösterir.

Mahayana Budizmi, Venüs'ün duyusal ve çekicilik nitelikleriyle ilgili eşsiz bir görüşü vardır. Birçok manevî nesiller duyusal ve cinsellik üzerine negatif düşünceler yaymışlar ve bunu reddedilmesi gereken bir çılgınlık olarak görmüşlerdir. Bazı bireyler için fiziksel duyguları bastırmak gerçekten önemli olabilir. Cinsel duygularla baş etmek için yeterli kapasiteye sahip olmayabilirler. Çözümlerden biri cinselliği reddetmektir.

Manevî pratisyenler kişisel becerilerinde değişiklik gösterirler. Tüm deneyimler dönüşüm için temel olabilir. Güçlü fiziksel hisler mevcutsa, bunları bastırmak çılgınlıktan daha öteye gidebilir. Aşk ve çekicilik nesnelliği his ve zevklerin paylaşımıdır. Kabul etmek gerekir ki, bazı yetişkinler şehvet düşkünüdür ama çoğunluk için fiziksel aşk paylaşılan bir deneyimdir. Diğerlerine fayda amacı güden Mahayana uygulaması, bu çekimin daha karmaşık açılarının dönüştürme tekniklerini sunabilir.

Bodhisattvanın yaptığı gibi kişi gerçekten diğerlerine fayda sağlamak istiyorsa bu durumda kişi bu fedakâr davranışı aşk rastlantılarında bile uygulayabilir. Memnuniyet verme sunudur. Göreli sunular ve esas sunular vardır. Göreli düzlemde kişi diğerlerinin mutluluğunu, rahatını ve hoşnutluğunu sağlayabilir. Bu iyi cinsel birleşmeyi de kapsar ve diğer her şey kadar sunu olarak kabul edilir.

Budistler, tüm sunuların esas açıya ihtiyaçları olduğuna inanırlar. Esas olan dışsal varlık değildir; esas gerçeklik doğasının memnuniyeti ve farkına varılmasıdır. Bu, başkasıyla ku-

rulan zekice ve düşünceli ilişkiyi ortaya koyar. Kişi, bilgeliği ilişkide ne kadar ustaca uygularsa, ilişki içindeki insanlar da bundan o kadar çok faydalanabilir. Tüm fenomenler birbiriyle ilişki içindedir; bu ilişkinin farkına vararak cinsel birleşme mümkündür. Aşkın arkasındaki davranış beceriksizce yaplımışsa, bu durum soruna yol açabilir. Bu problemler, kişisel gelişim gerektiren alanları belirten yol gösterici levhalar olabilirler. Mahayana, yaşamın herhangi bir alanına uygulanabilecek yapıcı olasılıklar sunar.

Buda'nın döneminde, zengin ve şehvet düşkünü genç bir adam vardı. Birkaç kadınla piknik yaparken bir ağacın altında meditasyon yapan Buda'yı gördü. Adam, Buda'nın yanına giderek kendisine bir şeyler öğretmesini istedi. Buda onun şehvete düşkünlüğünü anladı ve "Istırabın llk Soylu Gerçeği"nden bahsetmedi. Bunun yerine daha yüksek düzeydeki zevklerden bahsetti. Buda, tanrısal yücelik ve yüksek derecedeki memnuniyet üzerine odaklandı. Adam bu dünyalara nasıl gidilebileceğini sorduğunda bunun meditasyonla mümkün olduğu cevabını aldı.

Adam güçlü bir ilhamla motive olarak mutluluğun daha yüksek derecelerine ulaşmış ve sıkı bir meditasyon uygulamaya başlamıştır. Bilincin yüksek düzeylerine ve tanrısal dünyalara yolculuk edebilecek düzeye gelmiştir. Burada asıl zevkleri tatmıştır. Daha sonraki bir tarihte Buda adama yeniden rastlar. Meditasyon deneyimi hakkında sorular sorar. Adam yeni kabiliyetleri ve zihninin gücü karşısında coşmuştur. Buda ona varlığın gerçeklere dayalı doğası hakkında daha fazla bilgi ver-

miştir. Adam meditasyon kapasitesine sahip olduğu için yalnızca zevk aramanın anlamsızlığını kavramış ve ufkunu genişletmiştir. Önceden sahip olduğu düşkünlük değişmiş ve diğerlerine karşı duyulan sıcak sevgiye dönüşmüştür. Davranışlarının değişimi onu ünlü bir meditasyon öğretmeni yapmıştır.

Mars-İrade gücü/Azim

Mars, irade ve azme yönlendirir. Mars'ın pozitif tarafı, görevlerin başarıyla yerine getirilmesini sağlar. İrade gücü için iki eş anlamlı kelime, *yetenek* ve *kapasite*dir. Olumsuz olarak Mars'ın konumu öfke ve saldırganlığı ortaya çıkarabilir. Saldırganlık arzu yoğunluğuyla ilgilidir. Mars ayrıca kadın ve erkekte fiziksel ve cinsel gücü de temsil eder.

Mars'ın kapasitesini açıklayabilecek iki benzerlik vardır. Biri her işi başarıyla yerine getirebilecek iki güçlü kol, diğeri de Mars'ın kararlılığını ve gücünü temsil eden balta ve kılıçtır. Balta, ağaç veya odun kesmek gibi işleri en iyi şekilde yerine getirir. Mars'ın etkisi pozitif davranışla birleştiğinde, kişi işini bitirebilmek için mükemmel bir kapasiteye sahip olur. Doğum haritasında Mars'ın zayıf durumda olması kişinin verimsiz olacağı anlamına gelmez. Aslında eylemdeki verimlilik ve beceri, ilhamın başka kaynaklarını gerektirir. Astrolojik olarak, Mars bireyin güç ve azminin bir yönüdür.

Manevî bireyler, enerjinin akıllıca ve verimli kullanılması-

nı amaçlarlar. Eğer beceriye sahip değillerse, kolayca bitkin düşebilirler. Kararlılık, güçlü bir irade gücünün özelliğidir. Kararlılık tek başına saldırgan ve yıkıcı olabilir. Manevî kişi, kendisine herhangi şekilde yarar sağlayacak başarılar için merhametli bir motivasyon ve bilgeliğe ihtiyaç duyar.

Budistler, gücün Tantra tanrısı Vajrapani tarafından sembolize edildiğine inanırlar. O aydınlanmış benliklerin nefsine hâkim olmada tam kontrolü sağlar. Nefse hâkim olma güçtür. Bu çeşit güç herhangi bir durumda kendi istediği şekilde davranabilir. Budalar'ın irade güçlerinde sınır yoktur, çünkü onlar kendi farkındalıklarına ermişlerdir. Güçlü Mars konumu olan ve Buda olmayı şiddetle arzulayan kişi, bir bodhisattva irade gücünü kolaylıkla geliştirebilir. Budistler bunun Vajrapani'nin nimeti olarak düşünürler.

Jüpiter-Büyüme

Jüpiter büyüme, gelişme ve coşkunluğu temsil eder. Fiziksel büyüklüğü nedeniyle Jüpiter güneş sisteminin en büyük ikinci cismidir. Tüm gezegenler içinde en hızlı rotasyona sahiptir ve kendi parlaklığına sahiptir. Astrolojik doğası bu fiziksel niteliklerle açıklanabilir. Jüpiter'in astrolojik etkisi iyimserlik, iyi niyet ve heyecan doğurur. Bu etki mümkün olana yöneltir. Bireyler ışık görmüş gibi Jüpiter'in haritadaki konumuna yönelirler. Bu çekici ve heyecan vericidir.

Jüpiter cömertlik duygusunu doğurur, çünkü paylaşım,

materyal nesnelerle iyimser ilişki içinde olmaktır. Olumsuz etki olarak, Jüpiter kişinin aşırı hırslı ve arzulu olmasına neden olur. Olumsuz etki, kişinin gerçekçi olmayan beklentiler içine girmesine sebep olabilir. Beklentiler pozitif olsa da, duruma göre memnun edici olmayabilir. Jüpiter'in başka bir olumsuz yönelimi ise olumlu olan üzerinde fazla baskı kurmaktır. Olaylara, planlardaki potansiyel eksikliklerin artmasına sebep olabilecek kadar büyük bir iyimserlikle bakılır.

Satürn-Tutuculuk

Satürn astrolojik olarak kişisel *tutucu* olma arzusunu canlandırır. Satürn'ün konumu kişiyi pratik ve pragmatik olmaya yöneltir ve neticeleri mantıklı yaklaşımla ele alır. Satürn'e bağlı pozitif açılar, yeni projelerin yavaş gelişmesine neden olabilir. Arzu edilenin yeni bir yönde yavaş yavaş ilerlemesini sağlar. Satürn çekingenlik duygusu yaratır. Birey yeni bir durum karşısında güven eksikliği duyabilir. Satürn emniyetli ve güvende durumlar arar.

Olumsuz Satürn etkileri inatçılık, değişime karşı direnç, korku ve güvensizlik duygularının ortaya çıkmasına sebep olabilir. Doğum haritasındaki olumsuz açı, diğer gezegenlere karşı Satürn'ün bir çapa gibi korku ve güvensizlikle geriye kaçmasına neden olabilir. Bu, asıl sonuç olan güvensizlik duygusudur ve içekapanıklık ve dışadönüklük davranışları olarak açıklanabilirler. Daha detaylı bir tanım bireyin davranışlarına

ve sosyal baskı, yetişme gibi ikincil faktörlere dayanır.

İçekapanık kişiler, Satürn'ün baskıcı açısını hissedip zayıflık duygusunu geliştirebilir. Bu insanlar Satürn'ün çekingenliğini benimserler. Bu tip insanlar kendilerini işe yaramaz hissedip özsaygılarını kaybedebilirler. Bu kişinin kendi kendisiyle olumsuz ve engellenmiş ilişkisidir.

Dışadönük bireyler, Satürn'ün olumsuz etkisini saldırganlık gösterebilirler. Bu insanlar güvensizlik hissederler ama dışadönük kişiliğe sahip olduklarından bunu saldırganlıklarının arkasına gizlemeye çalışırlar. Bu bireyler az da olsa kendi farkındalıklarına varmışlarsa, karşılarındakilere karşı inatçı ve alıngan görünebilirler.

Satürn'ün manevî yönden etkisi büyük bir kazançtır. Satürn esas olan bilgeliğin gelişimini destekler, çünkü bu derin bilgiyi ortaya çıkarır. Satürn pozitif davranışla eşleştiğinde düşünceli, sakin ve yapıcı etkiye sahip olur. Budist bilgeliğinin gelişimi Satürn'ün pozitif etkisinden muazzam şekilde faydalanmıştır.

Uranüs-Devrim

Uranüs *devrim*dir. Pozitif olarak, bağımsızlık, özgünlük ve kendiliğinden oluş duygularını canlandırır. Uranüs için yıldırım benzetmesi yapılabilir, uyarı göndermeden beklenmedik bir anda kendini gösterir. Uranüs, içten gelen kendini ifade etme duygusuna ilham verir. Uranüs için başka bir benzetme

ise, arazide özgürce koşan at benzetmesidir. Atın özgürlüğünü engelleyecek bir çit veya dizgin yoktur. Uranüs güç ve dizginlenemeyen özgürlük duygularını ortaya çıkarır.

Olumsuz olarak konumlanmış Uranüs karmaşık ve tahmin edilemez tepkiler gösterir. Bu kişiler düzensiz ve kontrolsüz olarak görülebilirler. Kendilerini beklenmeyen olayların kurbanları gibi hissedebilirler. İşler engelsiz halledilemezmiş gibi görülebilir. Uranüs'ün doğum haritasındaki konumu, rahatsız ve dağınık enerji alanına dikkat çekebilir. Kısa süreli coşkunluk ve güç patlamaları, Uranüs'ün etkisinin yaygın göstergeleridir.

Tantralı pratisyenler, Uranüs'ün konumunun manevî özgürlük ve mutluluk için mükemmel bir kazanç olduğunu anlamışlardır. Uranüs bağımsız hislere ilham sağlar.

Neptün-Manevî Kutup

Neptün, sezgi ve hayal gücünde hâkimiyet kuran *manevî kutup*tur. Sezgi entelektüel bilgiye bel bağlamadan bir şeyler bilme kapasitesidir. Düşünmeden direkt olarak anlamaya yönelir. Hayal gücü, nesnelerle ilgili geniş, kuramsal bir bakışa başvurur. Karşılıklı dayanışmanın daha büyük bir resmini görür. Hayal gücüne sahip olmak, açık görüşlü olmayı ve ufak detaylara takılmamayı gerektirir. Hayal gücünün en iyi şekilde işleyebilmesi için görüşün birçok yönden olması gerekir.

Neptün için 360 derece görüş açılı bir dağın tepesi benzet-

mesini yapabiliriz. Sadece olayların akışına bakar, detaylara takılmaz. Sezgi de, hayal gücü de zihinlerinden geçenleri iletebilmekte gerekli olan şekillere dayanırlar. Rüyalar bunun için iyi örneklerdir. Neptün'ün hassasiyeti diğer gezegenlerin hassasiyetinden farklıdır. Ay, duyguların farkındalığına dayanır. Plüton, bedenin olaylara karşı tepkisine dayanır. Neptün görüntüler ve şekillerdir. Neptün'ün sezgisel takdisi, kişinin görüntüleri görebilmesi için içsel kapasite geliştirmesini gerektirir. Meditasyon bu kapasiteyi geliştirmekte büyük bir yardım sağlar. Neptün haritada nerede konumlanmış olursa olsun, materyal olmayan açısında daha fazla baskı olacaktır.

Manevî pratisyen, hayatın daha büyük görüntüsünü elde edebilmek için Neptün'ün sezgisel ve hayal gücü etkisinden yararlanabilir. Birey var olan materyallerin ötesindeki varlıkları anlayabilme yetisine sahiptir.

Neptün'ün olumsuz açısı, gerçeklik eksikliğini doğurabilir. Hayal kurmak ve fanteziler yaygın anlatımlardır. Zayıf davranışlara sahip bireyler anlaşılmaz ve belirsiz olarak Neptün'ün etkisini görebilirler. Kendilerini sisin içinde hissedip amaçlarını açıklayamazlar. Bu iyi ayarlanmamış bir kameradan bakmak gibidir, her şey bulanık ve anlaşılmaz görünür.

Plüton-İçgüdüsel Kutup

Plüton, bireyin daha derin his ve ruh hâlini belirtir. Bedenin durumlara karşı tepkisini gösterir ve böylece *beden sezgisi* ola-

rak adlandırılabilir. Hassasiyeti canlandıran üç gezegen vardır. Ay ve Neptün sırasıyla duyusal ve sezgisel hassasiyeti belirtir. Plüton, bedenin durumlara ve insanlara karşı tepkisini arttırır. Beden iyi çevrelerde rahat, olumsuz çevrelerde de rahatsız veya kötü ruh hâli içindedir. Plüton, insanlara olaylar karşısında cesaret verir.

Plüton, bedene sıkı bağından dolayı bireyin sağlığını etkileyebilir. Plüton'un haritadaki konumu, fiziksel problemlerin nereden kaynaklandığını gösterebilir. Kişi Plüton'un astrolojik konumuna göre bilinçli bir şekilde pozitif bir çevre yaratmışsa, mizaçta ve ruh hâlinde uyum görülür. Dengeli manevî kişi, Plüton'un teşvikini samimiyet ve güçlü bir inanç olarak hisseder.

Negatif açıdaki Plüton, bireyi karanlık düşünce ve kötü ruh hâline sürükleyebilir. Destekleyici olmayan çevreden dolayı kötü duygular ortaya çıkabilir. Ev ve iş ortamı akıllıca düşünülüp kararlaştırılmamışsa, Plüton'un etkisine yeni bir stres eklenmesi yüksek bir olasılıktır. Bu etkiler, karamsarlık ve ümitsizlik olarak hissedilebilir.

Fiziksel seviyede, Plüton'a meydan okuyan bir açı hastalığa yol açabilir. Budist terimiyle, hastalık sadece kötü bir açı veya Plüton'u transit geçen bir etki değildir. Hastalık, geçmişte meydana gelen olumsuz karma veya sağlıksız yaşam şekli yüzünden ortaya çıkabilir. Plüton hastalığa yol açan sebeplerden biri olabilir, fakat en önemli sebep değildir. Plüton tarafından kötü şekilde etkilenmiş bir kişi sağlıklı bir yaşam sürebilir. Plüton sadece hastalıktan zarar görme olasılığını gösterebilir. Sağlık ve refah tasvirindeki birçok faktörden biridir.

8
Evlerde Ay ve Güneş

Güneş sistemimizdeki iki ana gezegen bu bölümde incelenecektir. Bu gezegenlerin bireyin kişisel odaklanmasında etkileri güçlüdür. Bu odaklanma davranışla yapılanır ve davranışı ilgilendiren münasebetler her konumda tekrarlanacaktır. Davranış, astrolojik etkilemede can alıcı unsurdur. Açıklanan şu anki davranış, astrolojik etkinin üretildiği yerin zemini veya yapısıdır. Gezegenler kişiyi yaratmazlar, kişinin yaptıklarıyla etkileşim kurarlar. Kişinin davranışı olumsuz ve bencilse, bu durumda gezegenlerin pozitif konumu bile yarar sağlayamaz. Pozitif davranış olası başarıyı kolaylaştırır.

Olumsuz davranışı, Budistler, farkındalık eksikliği olarak açıklarlar. Bu aslında yaşam şartlarıyla beceriksizce uğraşma yoludur ve duygusuzluk, saldırganlık, bağımlılık, kıskançlık ve cimrilik olarak ortaya çıkabilir. Budizm bunları ıstıraba sebep olan asıl aldanış olarak görür. Beceriksizce ve farkındalığa varamayan tepkiler vererek yarardan daha fazla karmaşıklığa sebep olurlar.

Pozitif ve ustaca davranış, yaşama faydalı olarak işler. Mutluluk sağlayacak sebepler yaratır. Eğer durum şüpheliyse, becerikli kişi olumsuz hislerini düzene sokar. Zor problemleri halletmekte pozitif ve yapıcıdırlar. Kararlılık kişisel sorunları çözebilir ve diğerlerini de olumlu şekilde etkiler. Kararlılığın herkeste işe yarayacağına dair bir garanti yoktur ama geniş ölçüde yarar sağlama olasılığına sahiptir.

Budistler pozitif davranışın iki bölüme ayrıldığını düşünürler. İlk bölüm, kişileri ve olayları iyilik ışığı altında görme isteğidir. Etrafına iyi niyet yayar. Bu pozitif enerji anlatımı cömertlik, duygusal destek, coşkunluk ve iyi öğüt olarak ortaya çıkabilir. Bu enerji kişide veya toplumun daha geniş kitlelerinde odaklanabilir.

İkinci iyi davranış manevî temele dayanır. Kendine ve diğerlerine daha derin bir yolla fayda sağlamayı ister. Bazı durumlarda bu hâlâ kişisel odaklı manevî davranış olabilir. Mahayana Budistleri uzun vadeli hedefler kurma mücadelesiyle, evrensellik ve geçmiş-gelecek yaşam içeriğini birleştirir. Birine fayda sağlama isteği birkaç yaşam ileriye yayılabilir. Bu davranış yalnızca o anki acıyı hafifletmez, daha faydalı iyileş-

tirme de sağlar. Zorluk ve ıstırap nedenlerini yeniden gözden geçirir. Acıya sebep olan tekrarlayıcı bir faktör de olumsuz davranıştır. İlerleyen bölümlerde olumlu ve olumsuz etkiler örneklendirilir.

Evlerde Ay

Birinci Evde Ay

Birinci evdeki Ay, merhametli ve hassas bir imaj sergiler. Bu konum kişiyi açıklık ve hassasiyete götürür. İnsanlar etkileyeceklerini düşündükleri anlayışlı kişiler ararlar. Ay, bu bireyleri etraflarındaki duyusal çevrenin barometresi yapabilir. Onlar herhangi bir duygusal baskıya çabucak tepki gösterebilirler. Çok çabuk neşelenebilirler. Beceriksizce davranan bireyler bu hassasiyeti aşırı yönlendirici bulabilirler. Duygusal ve aşırı tepkili görünebilirler.

Sükûnetin meditasyon ve tarafsızlık üzerindeki baskısı mükemmel bir bilgelik ve merhamet karışımı yaratır. Kişi var olan merhamete tarafsızlık ekleyerek onu geliştirir. Duyuları çabucak anlayabilme kabiliyeti doğal bir özelliktir. Bireyin Buda doğasına sahip merhametli yüzü bu konumda gözle görülür biçimde parıldar. Yedi Maddeli Zihin Dönüşümü metinlerinde bulunan verme ve alma Budist meditasyonu için düzenli uygulama neticesinde yarar gösterir. Bu uygulamalar, kişinin kendine sabitlenme durumundan çıkıp diğerlerinin iyi kalpli farkındalığına geçiş değişikliğini de kapsar.

İkinci Evde Ay

İkinci evdeki Ay, materyal seviyede ifade edilmiş merhameti belirtebilir. Burada fiziksel dünyayı duygusal kavrayış vardır. Kişi barış ve uyum sağlayan yerlerden etkilenmiş olabilir. Politik olarak şiddet içeren coğrafi bölgede yaşayan ay konumlu kişiler, çevreye karşı hassasiyetleriyle baş edecek güçlü kendine güven duygusuna ihtiyaç duyarlar. Bunun sebebi, çok çabuk fiziksel acı çekebilmeleridir. Dengesiz davranışlı bireyler, materyal ihtiyaçlarla uğraşırken duygusal tepki gösterdiklerini fark edebilirler. Bir Budist bu durumu tarafsızlık ve geçicilikle ilgili meditasyonla dengeleyebilir.

Dengeli manevî bireyler, herhangi bir sezgili varlığın fiziksel acısını merhamet ve duyarlıkla doğal olarak hissedebilir. Bunu azaltmaya motive olmuş olabilirler. Duygusal anlam içeren mülkiyet ve düzen onlara çekici gelir. Bir evin dekorasyonunda kullanılan eşyalar önemli duygusal öyküler barındırabilir. Kişi dekorasyon biçiminden duygusal mesajları kolaylıkla alabilir. Feng Shui çalışması bu konum için yararlı olacaktır.

Üçüncü Evde Ay

Üçüncü evdeki Ay, duyusal rahatlık içinde eğitim konularına yönelimi canlandırır. Konusu insan olan bilimler, sosyal bilimler, şifalı sanatlar bu türdeki insanlar için en doğru seçim olacaktır. Bu kişiler üzerinde güçlü etkisi olan öğretmenler,

genellikle merhametli ve hassas bir doğayla eğitim verirler. Üçüncü evdeki Ay'a sahip kişi öğretmen olursa, öğrencilerle merhametli ilişki çabucak kurulur. Öğretme yöntemi, manevî öğretmen için yararlı olacak ılımlı hisleri canlandıracaktır. Budist veya spiritüel çalışmalarda, merhamet, aşk ve fedakârlık içeren metinler önemlidir. Bu çalışmalar, yapıcı bir yolla merhametin nasıl kullanılabileceğini açıklayabilirler.

Dördüncü Evde Ay

Dördüncü evde konumlanmış Ay, ailenin dişi bireyleriyle yakınlık kurar. Anne, kız kardeş, teyze, hala ve büyükanneyi kapsayabilir. Aynı zamanda güçlü merhamet ve hassas doğaya sahip erkekleri de etkileyebilir. Bu kişiler evi, duygusal pillerini şarj etmek için önemli bir mekân olarak görürler. Dördüncü evdeki Ay yaygın olarak kişilere ailenin duygusal uyumunu sağlama sorumululuğunu verir. Aile içinde strese tepkili ilk kişi olabilirler.

Bu kişiler manevî uygulamayla ilgilendiklerinde, merhamet için doğal bir temele sahip olurlar. Bunun sebebi, yaşamın ilk yıllarında aile bireyleri arasında duyusal dinamiklerin yarattığı çekicilik olabilir. Anne, bu bireyin yaşamında önemli bir rol oynar. İlişki, sadece astrolojik konum ve açılara değil, olumlu veya olumsuz birçok faktöre dayanır.

Dördüncü evde iyi konumlanmış Ay idealizmi arttırabilir. Anne babalar çocuklara Siddhartha'nın doğum öykülerini veya ermiş öykülerini okurlarsa, onların merhametli yaşamlarıy-

la ilgili bilgiler edinebilirler. Bireyin yetişmesi duygusal olarak desteklenmiş değilse Budist uygulama, acının dönüştürülmesi üzerindeki baskının önemli olduğunu belirtir. Merhamet oradadır ve pozitif bir ifade kazanabilmek için yardıma ihtiyacı vardır.

Kişinin yaşamının ilk yıllarından gelen huysuz davranışlarının yararlı hâle dönüşmesi bu duygularla sürekli iletişim hâlinde olmasından kaynaklanır. Budistler ılımlılık arttıkça merhametle duygusal rahatlığa erme becerisini görürler. Kişi kendine karşı nazik olmayı öğrenir. Dönüştürülmüş duygusal tepki daha sonra, aynı şekilde acı çeken kişilere karşı duyarlık ve merhameti arttırır. Acı bu yolda gerçek merhamet kaynağı olur.

Beşinci Evde Ay

Beşinci evdeki Ay doğal merhamet yaratıcılığını arttırabilir. Bu kişiler iyi anne baba olurlar, en azından çocuklarının yetişmesinde duygusal olarak etkin olurlar. Bu konum etkili terbiye niteliklerini canlandırır. Bu konumdaki kadınlar sevdikleri herkesi eğitebilirler. Onlar insanlığın kalbidir.

Bu konum kişiyi duygusal yaratıcılık elemanlarına doğru çeker. Bu diğerlerinin duygusal yaşamlarına duyulan ilgi gibi görülebilir. Bu ilgi geliştikçe, psikoloji ve danışmanlık gibi alanlar odak noktası hâline gelebilirler. Diğerlerine karşı duyusal duyarlık duygusu güçlüdür ve yardım ve destek için yaratıcı bir istek duyarlar. Budistler bu alanlarda daha büyük bir

beceri geliştirebilmek için Mahayana Budizmi'nin Yedi Maddeli Zihin Dönüşümü metinlerini öğrenirler. Diğerlerine karşı beceriyle merhametli olmaya yönelirler. Sağlanan bu ustaca yardım sadece göreli seviyede değildir, yarar sağlama amacını da kapsar. Bu diğerlerine aydınlanma yolunda yardım sağlar.

Altıncı Evde Ay

Altıncı evdeki Ay, herhangi bir çevrede iş ve çalışma isteğini canlandırır. Bu kişiler merhamet içeren işleri seçmezlerse, iş ortakları ve müşterileriyle ilişkilerini odakladığı bir iş çevresi yaratabilirler. Diğerlerine karşı destekleyici ve etkileşim içinde olma isteği doğalarında vardır. İlgilenme davranışı kolayca ifade edilebilir.

Düşünce sanatları ve hemşirelik yaygın tipteki meslekler-dir. Duygusal hassasiyet güçlü olduğu için iş çevresinin dikkatli seçilmesi önemlidir. Modern yaşam kapitalizme dayalı ve rekabetçidir. Yarılış kariyer seçimi strese yol açabilir. Genel olarak, altıncı evdeki Ay'a sahip kişiler huzurlu ve uyumlu çevrelerdeki işler için daha uygundurlar.

Yedinci Evde Ay

Diğerlerine karşı merhamet ve anlayış yedinci evdeki Ay'la yükselebilir. Bu bireyler birçok kadın arkadaşa sahip olabilirler. Diğerlerine ve kendilerini etkileyen kişilere karşı doğal bir duyarlık gösterebilirler.

Manevî bireyler, aşk ve merhamet etrafında odaklanmış mükemmel meditasyon kapasitesine sahip olabilirler. Budizm'de bu meditasyon şekli, Mahayana yolu dönüşüm tekniklerinde geniş bir şekilde öğretilir.

Farkında olmanın önemli bir yönü birbirine bağlılıktır. Eğer bilgelik merhametle birleşmemişse, bu konum tüm hatalara iyilikle yaklaşıma yol açar. Diğerlerine karşı duyarlık güçlüdür ve beceriksiz birey duygusal olarak aşırı tepkili olabilir. Diğerlerine gösterilen merhametle kendine gösterilen merhameti dengeleme ihtiyacı ortaya çıkar. Bunun anlamı kişisel sınırları anlamak ve korumaktır. Beceriye sahip olmayan merhamet herkeste zayıflatıcı bir etki yaratarak yarardan çok zarara neden olabilir.

Sekizinci Evde Ay

Sekizinci evdeki Ay, merhametli duyarlı ilişkiyi canlandırır. Buradaki odaklanma duygusal karşılıklı etkileşim içinde bulunmaktır. Samimi bir iletişim kurulamamışsa bu bireyler tatminsizlik hissederler. İyi şekilde izlenmemişse hassasiyetleri endişeye yol açabilir. Sezgisel seviyede başkalarının duygusal tepkilerini anlama yetenekleri vardır.

Günlük meditasyon uygulamaları bu insanlara muazzam şekilde yardımcı olur. Meditasyon denge kurulmasına yardımcı olur ve duygusal hassasiyeti rahatlatır. Bu bireylerin hayalleri, gündelik yaşamda ilişki içinde bulundukları kişilerin etkisini benimser. Ay bu evdeki Neptün ve Plüton'la iyi açılanmışsa,

bu kişiler geleceği görme yetisini geliştirebilirler. Doğru şekilde geleceği görebilme kişisel duyu ve tasarılardan kendini arındırmaya bağlıdır. Aksi durumda bilgi bireysel yönelimlerin etkisinde kalır. Bilgelik ve tarafsızlık iyi kurulmuşsa, bu kişiler diğerlerinin duygusal hareketlenmelerini anlayabilirler.

Dokuzuncu Evde Ay

Dokuzuncu evdeki Ay için duyusal düzen önemlidir. Doğru ve uygun duyusal his sürekli olarak araştırılabilir. Dokuzuncu evde Ay'a sahip kişiler yaygın olarak, "Ben nereden geliyorum?" ve "Seninle aramızda nasıl bir bağ var?" sorularını sorarlar.

Dinsel veya felsefi idealizm, aşk ve merhameti ifade edebilme arayışı içindedir. Bu konumdaki bir Budist, başkalarının yararına çalışan manevî bir fedakâr olan bodhicittalığı benimseyebilir. Budist uygulaması olan Dört Sınırsız Düşünce bu fikirle kuşatılmıştır. Bunlar; "Tüm sezgisel varlıklar mutluluğa ve bunu doğuracak nedenlere sahip olabilirler. Istırap ve bunu doğuran sebeplerden kurtulabilirler. Sezgisel varlıklar neşeyi arttırabilirler ve arkadaşları veya düşmanlarının önyargılarından etkilenmeyip soğukkanlılıklarını koruyabilirler." Bu durdu için sınırsız merhamet en çok etkiyi dokuzuncu evdeki Ay'dan alır.

Ay astroloji haritasında dişi elemanları temsil eder. Bu yüzden tanrıçalar veya aşk ve merhamet Budası Avalokiteshvara ile ilgili uygulamalar mükemmel uyum gösterir.

Onuncu Evde Ay

Onuncu evdeki Ay, kişiyi merhametli hedeflere doğru yöneltebilir. Bu konum, Tara gibi tanrıçalara derin bağlılık açısından iyidir. Dişi veya merhametli modeller bu durumlarda çok beğenilebilir. Bu bireyin annesi iyi özellikleri şahıslandırmışsa, kişi annesinin standartlarına göre yaşayabilir.

Bu durumda yaşam seçenekleri duyusal etki bakış açısıyla incelenebilir. Onuncu evdeki Ay'a sahip manevî kişi his ve merhamete çok önem verebilir. Bu düşünce anlayışlı olma ve terbiye etme isteğiyle ortaya çıkar ve yaşamın maddi yönünden çok duygusal hedeflerine odaklanır.

On Birinci Evde Ay

On birinci evdeki Ay, topluma karşı bilinçli farkındalık içinde olmayı teşvik eder. Bu bireyler çevrelerine karşı duygusal hassasiyete sahiptirler. Manevî bireyler dünyaya karşı doğal bir merhamet hissedebilirler. Gösterdikleri merhamet ölçüsü etkinin diğer faktörlerine dayanabilir. Merhametli çalışma ve güvenli kişiliği destekleyen felsefe buna örnek olarak verilebilir. Bu kişiler özgüvene sahip değillerse, ilişkiyi kesmek isteyebilirler, çünkü etraflarında olup bitene karşı çok hassastırlar. Ay'ın hassasiyeti dünyaya kadar genişler. Budist, *Sakin Kalma* ve *Aşk* gibi meditasyonları hassasiyetin olumsuz açılarını engellemek için uygulayabilir. *Sakin Kalma Meditasyonu*, zihni rahatlatır ve özgüveni sağlar. Aşk, korku ve kendini beğenmişlik duygularını alt eder.

Bu konumdaki insanlar sosyal alanlarda çalışmayı tercih edebilirler. Büyük ve insan bilimleriyle ilgili organizasyonlarda çalışma büyük memnuniyet sağlar. Merhametli iş fikri çekicidir.

On İkinci Evde Ay

On ikinci evdeki Ay, duygusal hassasiyeti bilinçsiz seviyeye taşıyabilir. Bu kişiler duygusal durumlara diğerlerinden daha dramatik şekilde tepki verebilirler. Bu konumdaki erkekler ve kadınlar, merhametin gereksinim olduğu durumlarda çağrıldıklarını hissederler. Yardım etmek yerine arka planda kalıp gözyaşı dökebilirler. Merhamet onları hareketlendirir ama her zaman bunun nedenini anlamazlar.

Bu konum içsel korku ve endişe olarak ortaya çıkabilir. Meditasyon her gün uygulanırsa, bilinçsiz aşırı hassasiyet etkileri azalır. Kişi hassastır ama bunaltacak kadar değil.

Evlerde Güneş

Birinci Evde Güneş

Birinci evdeki Güneş, güçlü kişisel varlık duygusunu ortaya çıkarabilir. En büyük astrolojik madde dünyayla direkt olarak karşılaşır. Kişinin benlik duygusu ve varlığı eş anlamlıdır. Birey yaşam oyununda kilit oyuncu olma farkındalığına varabilir. İçgüdüsel şekil ve düşünülen şahsiyet dinamik ola-

bilir bu yüzden bu şeklin ne olduğunun bilincinde olmak önemlidir.

Benliksizliğin Budist sunumu, kişiliğin bağımsız doğası kişinin buyurucu olma meyilini dizginler. Kişi diğerlerinin varlığına hassasiyet göstermeden fikirlerini açıklayabilir. Benliğin gerçek doğasının fark edilmesi sağlanmışsa kendini beğenmişlikle ilgili küçük bir sorun olur. Manevî pratisyenler, özgüven ve merhamet yarattıkları için diğerlerine ilham sağlayabilirler. Tüm fenomenlerin doğal dayanışmaları özellikle de benliğin doğası üzerine çalışmalar, tasarılar ve meditasyon Güneş'i birinci evde olan kişiler için önemli incelemelerdir. Gurur, kibir ve duyarsızlık gibi sağlam yapıya sahip olmayan aldanışlardan emin olur. Aşk ve merhamet yaşama destekleyici bir tutumla yaklaşırlar. Bu nitelikler tüm hayatın birbirine bağlı olduğu farkındalığıyla uyum gösterir.

İkinci Evde Güneş

İkinci evdeki Güneş, maddi dünyayla güçlü tanımlamayı canlandırır. Bireyler bu ortaklık gücünün farkına varmış değillerse, mülkiyetle ilgili kibir ortaya çıkarabilirler. Maddi kazançlar kişisel statüde sınırlayıcı olabilir. Bu, manevî bireyler için problem olmamalıdır, çünkü fiziksel çevre onların mandalası hâline dönüşür. Onların sahip olduğu nesneler herkeste pozitif ve yönlendirici bir etki yaratabilir. Geçicilik farkındalığı güçlü değilse, sınırlayıcı materyalist davranış üstünlük sağlayabilir.

Budistler, yaşamın maddi tarafında açgözlülüğü önlemek için kişisel geçicilik ve bağımlılığın ıstıraplı doğası üstüne meditasyon yaparlar. Bu, manevî ve maddi ihtiyaçlar arasındaki dengeyi sağlar. Bu farkındalık sağlanınca, kişi aldanma korkusu olmadan maddi mülkiyetlerden yarar sağlayabilir.

Törensel konuların kullanımı ve anlamlarının memnuniyet verici olması destekleyici bir çevre yaratır. Manevî yaşam çoğunlukla fiziksel sembollere göre ortaya çıkar ve ikinci evde Güneş'e sahip kişi bu anlayıştan yararlanabilir. Esas olarak, manevî bireyler, maddi dünyayı kendi manevî değerlerinin gösterisi yapabilirler.

Üçüncü Evde Güneş

Üçüncü evdeki Güneş, her şeyi öğrenmek ve araştırmak için doğal eğilimi simgeler. Merkezi benlik duygusu araştırmacıdır. Tüm yaşam bilgi arayışında geçebilir. Manevî birey, sadece haber ayrıntıları olabilecek bilgi arayışından sakınmak amacıyla fazladan zihin egzersizleri yapabilir. Manevî birey alçakgönüllük sahibiyse mükemmel bir öğretmen olabilir.

Yaşamı anlamlı hâle sokmak için birçok teknik vardır ama kişi öğrenmeye vakit ayırmalıdır. Güneş'i bu evde konumlanmış Budist uzun dönem çalışma hedefini benimsemiştir. Çalışma isteği yararlı çalışma grupları kurma, bilgi verme ve anlamlı metinlerin basılması gibi çalışmaları geliştirebilir.

Dördüncü Evde Güneş

Dördüncü evdeki Güneş, yuva ve kökleri vurgular. Bu konumdaki genç birey esas aile bireyleriyle tanınma doğal eğilimini taşırlar. Bu, ailedeki anne ve baba gibi temel aile bireylerinden biri de olabilir, aile içinde değer sistemine göre de olabilir. Bu bireyler evlerinden ayrıldıklarında, güvenleri için ihtiyaçlarını karşılayacak güçlü bir ev temeli yaratmaya çalışacaklardır.

Dördüncü evde konumlanma, kişinin en çok değer vereceği kurallar, inançlar ve manevî soyun açıklanmasına ve netleşmesine yardımcı olabilir. Atalarına kadar uzanan ailevi kalıt veya sosyal pozisyon, dördüncü evde Güneş'i olan kişi için özel anlam taşıyabilir. Manevî bireyler kendi soylarının detaylarını bilmek isteyebilirler. Onların manevî uygulamalarındaki merkezi ilkeler hangileriydi? Geçmişte bu teknikleri ileten kişiler kimlerdi? Bu durum geçmiş yaşamlara olan merakı arttırır. Genellikle, dönecekleri bir yer olduğunu düşünmek dördüncü evde Güneş bulunan kişileri mutlu eder.

Beşinci Evde Güneş

Beşinci evde Güneş'i olan kişiler her şeye ilgi ve coşuyla bakmaya yönelirler. Dünyayı değiştirmek bile isteyebilirler. Yaratıcılığın özel alanları, yetiştirme ve sosyal faktörlerle karşılıklı dayanışma içinde olabilecek kişisel ilgi alanlarına bağlı ola-

rak değişim gösterebilirler. Var olan dikkat objesi onlar için büyük miktarda enerji üretebilir.

Özellikle çocukları terbiye özellikleri, çoğunlukla bu konumda aşikârdır. Bu üreticiliğe ilgi duyma ve yeni risklerin yaratılmasını arttırabilir. Herhangi bir şeye karşı duyulan ilgi yaratıcılığa yol gösterir. Güneş'i bu evde olan manevî kişiler, manevî dönüşümle yaratıcı olabilirler. Manevî projelerde çalışmak bu etkiyi göstermek için iyi bir yol olabilir. Bu bireyler, tüm aktivitelerde doğal bir karizmatik coşkunluk gösterebilirler.

Altıncı Evde Güneş

Altıncı evde Güneş, iş ve faaliyette odaklanmayı yaratabilir. Beceriksiz birey bu konumda işkolik olabilir. Kişi, karşısındakinin mesleğiyle ilgili aşırı derecede bilgilenmemeye dikkat etmelidir. Her seferinde kendini "Dr. ..." diye tanıtan kişi gibi mesleki ünvanını kullananları buna örnek olarak gösterebiliriz. Önemli olan nokta mesleki kişilik ve sivil hayattaki kişiliği birbirinden ayırıp, varlığını fark etmeliyiz.

İş ve oyun arasındaki denge iyi sağlanmışsa, bu kişiler büyük görevleri başarabilirler. İşlerinde ve yaptıkları her şeyde doğal bir çok çalışma isteği vardır. Genel olarak, açık hedeflerin kurulması yaşamı düzenlemekte yararlı olur. İşte hedef açık oldukça kişi kendine daha çok zaman ayırabilir.

Yedinci Evde Güneş

Yedinci evdeki Güneş, diğerlerinin farkında olma durumunu canlandırır. Benlik duygusu diğerleri için orada bulunmaktadır. Beceriksiz bireyler arkadaşları vasıtasıyla kendi yaşamlarını düzenleyebilirler. Daha dengeli bir yaklaşım ise diğerlerinin önemli olduğunu ama kişisel bir odak noktasının gerekliliğinin de farkına varır.

Kendini tanımlama kişinin diğerlerine sunularının niteliğini arttırır. Belirgin kişisel sınırlamalar âşıkları ve arkadaşları aşırı derecede baskıya yöneltmekten kurtarır. Bu konumdaki insanlar diğerleri üzerinde pozitif bir etki yaratabilir. Alçakgönüllü olmak ve beğenilen özellikler edinmek arkadaşlar için de ilham kaynağı olabilir. Yedinci evdeki Güneş birçok arkadaş ve tanıdığa sahip olabilir. Manevî insan bu doğal özelliği diğerlerini pozitif olarak etkilemek için kullanabilir.

Sekizinci Evde Güneş

Sekizinci evdeki Güneş, bireyi diğerleriyle ilişki kurmaya yöneltir. Buradaki önemli nokta özfarkındalıktır. Kişi başkalarına yardım etmeden önce kendini anlamayı başarabilmelidir. Dengesiz davranışlara sahip bireyler, diğer insanların yaşamlarına erişebilme eğilimi gösterebilirler. Paylaşım ve iletişim ihtiyacıyla kendini istenmeyen durumlara sokabilir.

Dengeli yaklaşım kişisel netliğe sahiptir ve ilişkilerde belli bir bilgelik ortaya koyarlar. Bu konum çoğunlukla psikolog

veya terapist olma isteğini ateşler. Bir başkasıyla ilişki içinde olmanın güçlü hoşnutluğunu yaşarlar. İletişimin derinliği sekizinci evdeki Güneş için önemlidir.

Dokuzuncu Evde Güneş

Dokuzuncu evde Güneş'i olan bireyler içlerinde doğal bir filozof olma isteği taşırlar. Bu yönlerini kendileri görmeyebilirler ama çok soru sormaya meyillidirler. Bu konumdaki insanlar çoğunlukla yaşamın daha büyük resmini veya daha geniş alanını kavrayabilmeyi isterler.

Beceriksiz bireyler dikkatli olmazlarsa entelektüel alanlarda kaybolabilirler. Bunun tersine, dengeli insanlar öğrendiklerini düzen içine koyabilme yeteneğine sahiptirler. Bir Budist düzeni, sebep ve etki yasasını ve gerçekliğin esas doğasını anlamak gibi varoluşunu takdir etmekte kullanır. Bu durumda Güneş düzen ister. Nesneleri, kişisel ihtiyaca göre formlara sokabilmeyi ister. Bu konum bireyin öğretmen olabilmesi için mükemmel bir fırsat yaratır.

Onuncu Evde Güneş

Onuncu evdeki Güneş, amaçların tespit edilmesi isteğini ortaya çıkarır. Kişisel veya kariyere bağlı hırs, bu astrolojik konum için yaygın bir özellik olarak karşımıza çıkar. Dengesiz davranışlı bireyler oldukça ben merkeziyetçi olabilirler ve yaptıkları her şeyde kişisel kabul görmek isterler. Kişisel bek-

lentilerin baskısı gereksiz endişeye neden olur.

Beceri sahibi bireyler ulaşılabilir hedefler seçerler. Hedefe varmaktan doğan başarı duygusu özgüveni arttırır. Birey merhametli davranışta bulunduğunda bu durum diğerlerine ilham verebilir. Kişisel idealizm bu kişiler için merkezi önem taşıyabilir. Bir hedefe doğru ilerlerken kendilerini anahtar şahsiyet olarak görebilirler. Başarının ancak diğerleriyle dayanışma içinde olmakla elde edilebileceğini anlamak önemli olabilir. Kişi büyük bir fikrin yaratıcısı olsa bile, başarılı olabilmesi için diğerlerinin bunu beğenmesi gerekir. Alçakgönüllü davranış onuncu evdeki Güneş için bir gereksinimdir. Diğerlerinin desteği olmadan başarı olamaz. Bu farkındalık kibir ve gururu dengeler.

On Birinci Evde Güneş

On birinci evdeki Güneş, sosyalliğe yönelmiş bireyi belirtir. Herkesin yararına yapılan işler doğal bir yönelim olabilir. Dengesiz davranış, ulaşılamaz beklentiler doğurabilir. Kişi sosyal standartlara aşırı önem verebilir veya uzaklaşarak diğerleri hakkında fikir edinmeye çalışır. Daha büyük bir topluluğun farkındalığına sahiptir ama yargılayıcı davranış üstün gelebilir.

Dengeli davranış topluma yapıcı olarak yararlı olmaya yönelebilir. Budizm de bu bodhisattvanın rolüdür. Bu kişiler toplumun bir parçasıdırlar, bu yüzden bunu çoğaltmak isterler. Tüm dünyaya yarar sağlayacak bir rol oynarlar.

Kişisel karizma on birinci evdeki Güneş'le güçlü olabilir, bu yüzden pozitif motivasyona sahip olmak önemlidir. Budistler, diğerlerinin acıdan mutluluk ve özgürlük duyması üzerine odaklanırlar. Bu onların daha iyi olan için çalıştıklarının kanıtıdır. Bu dileği gerçek anlamıyla kavrayabilmek için kişi önce kişisel acıyı anlayabilmelidir. Kişisel zorlukların takdir edilmesi kişiyi diğerlerinin ıstıraplarına karşı duyarlı olmaya yönlendirir. Acıların idrak edilmesiyle merhamet anlaşılır.

On İkinci Evde Güneş

On ikinci evdeki Güneş, kişiyi münzeviliğe yöneltir. Bu bireyler özel veya seçilmiş olabilirler. Daha fazla aktif oldukça, kendilerine daha çok zaman ayırmak isterler. Dengesiz davranış, başkalarının istekleri ve kişisel zaman ihtiyacı arasında sürekli mücadele eder.

Dengeli davranış kişisel ihtiyaçlara zaman bırakır ve meşgulken stres veya aşırı çalışma hissi uyandırmaz. Manevî birey düzenli sükûnet meditasyonuna başvurabilir. Bu içsel ihtiyaçlarla dış gereksinimler arasında uyum sağlar. Meditasyon veya zihin egzersizleri bireylerin aradığı içsel gıdayı sağlarlar.

9
Evlerdeki İç Gezegenler

İç gezegenler Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn'ü içerir. Bu gezegenlerin Güneş etrafındaki rotasyonu Uranüs, Neptün ve Plüton'a göre daha kısadır. Astrologlar da bunları *kişisel gezegenler* olarak adlandırır, çünkü her biri bireyin ifade alanlarını sembolize eder.

Evlerde Merkür

Merkür, doğum haritasında nereye düşerse düşsün zekâyı teşvik eder. Bu teşvik, zihnin tüm olasılıklarını değil, zekânın astrolojik unsurlarını

belirtir. Herhangi bir şeyi entelektüel olarak araştırma yeteneği iyi bir eğitimle artar. Budistler, zihnin güçlü bir manevî uygulama kurulmasında yardımcı olabileceğine inanırlar. Budizm'de inanç ve dogmalara bağlı olmak yeterli değildir. Gerçekliğin esas doğası hakkındaki tartışma sadece spekülasyon olarak düşünülebilir ama farkındalık çatısını oluşturmak da önemlidir. Eğer esas olanın anlaşılması gerekiyorsa, düzen içinde ifade edilmelidir; aksi hâlde anlamsız bir duruma dönüşür.

Mahayana Budistleri, entelektüel zihinlerini geliştirmesi için tanrı Manjushri'ye dua ederler. Bu meditasyonlarda manevî durumların bilinçli hoşnutluğunu arttırmak ve keskinleştirmek için mantra ve görselleştirme tekniklerine odaklanılır. Zihin, uygulamanın sağlamlaştırması ve dengelenmesinde kullanılır.

Birinci Evde Merkür

Birinci evdeki Merkür, belirgin bir merakı ifade eder. Araştırmak, incelemek, soru sormak ve iletişim kurmak Merkür'ün özel yetileridir. Zayıf insanlar, diğerlerinin söylediklerini duyamayacak kadar konuşkan olabilirler. Zekâyı kullanarak inceleme yapmak ve neler olup bittiğini anlayabilmek daha dengeli bir yaklaşımdır. İyi iletişim becerilerinin gelişimi Merkür'ün etkisini arttırabilir. Bilgelik Budası Manjushri'nin anlamlı konuşması ve zekâsı, bu tanrısal tekniklerin günlük kullanımıyla anlaşılabilir hâle gelebilir. Meditasyon Merkür'ün pozitif etkisini arttırır.

İkinci Evde Merkür

İkinci evdeki Merkür, maddi dünyayla baş edebilen entelektüel becerinin gelişiminde yardımcı olur. Bu konumun dünyada etkin olarak çalışma konusunda ufak bir sorunu vardır; bunun yanında bütçe ve denetimle ilgili beceriye sahiptir. Maddi işlerin etkisinde kalmamak için dikkatli olmak gerekir. Manevî adaylar, dinlerin kullandığı törensel konulara ilgi duyabilirler. Bu da onların kendi anlamlarını kavrayabilmelerini ve daha derin incelemelerde bulunmalarını sağlayabilir. Dengeli manevî birey maddi konuları diğerlerine faydalı olabilmek için kullanabilir. Bu konum, kazanç ve mülkiyetle mantıklı olarak baş edebilme potansiyeline sahiptir.

Üçüncü Evde Merkür

Üçüncü evdeki Merkür, güçlü bir çalışma yeteneğini ortaya çıkarır. Bu kişiler eğitimlerinin ilk yılları boyunca doğuştan gelen entelektüel özellikler gösterebilirler. Olgunluklarında da, bilgi zenginlikleriyle diğerlerini eğitebilirler. Genel olarak, entelektüel kapasite gerektiren konular daha çekicidir. Bu çekicilik edebiyat, yazarlık ve felsefe gibi konuları içerebilir. Manevî bireyler, kendi manevî öğrenimleri için nasıl bir öğretmenin uygun olacağını düşünerek zaman geçirebilirler. Derin bir anlayış gücüne sahip usta bir öğretmenden yararlanabilirler. Manjushri uygulaması günlük egzersiz açısından yararlı olabilir.

Dördüncü Evde Merkür

Dördüncü evdeki Merkür, meraklı olmayı teşvik eder. Bu konumdaki çocuklar çok soru sorabilirler. Aile dinamiklerini anlamaya çalışırlar ve nesnelerin neden belli bir yöntemle yapıldıkları konusunda sorular sorarlar. Özellikle aileleri entelektüel gelişime yatkınsa, mükemmel bir zihne sahip olabilirler. Bu da ancak aileleri iyi eğitim almışlarsa mümkündür. Motivasyon kuvvetleri buna eşit olarak zıt bir kutuptan da gelebilir. Eğer aile entelektüel kapasiteye hiç yatkın değilse, çocuk ailesinin entelektüel sınırlarının ötesine gitmeye de kalkışabilir.

Manevîyatı entelektüel ve mantıksal yaklaşımla cisimlendirme yeteneğine sahip manevî öğretmen seçimi, sahip olduğu değere göre yapılabilir. Bu seçim manevî uygulama esaslarını anlama isteğini tatmin eder. Manevî uygulamayla ilgili entelektüel çalışmalar motivasyonu açıklar. Olgun manevî bireyler kendi köklerini ve motivlerini kavrayabilirler. Güvenli ve bilgili bir temelden gelirler.

Beşinci Evde Merkür

Beşinci evdeki Merkür, esnek fikir ve iletişim becerilerinin gelişimine yardımda bulunur. Burada ilgi alanları ve yaratıcılığa odaklanma daha entelektüeldir. Meraklı yaradılış doğası, ilginin nerede hissedildiğini ortaya koyar. Beceriksiz davranış, bir durumu anlayabilmek için birçok soru sorma girişiminde bu-

lunabilir. Sonu gelmeyen konuşmalar ve spekülasyonlar karmaşıklığa yol açabilir.

Dengeli manevî birey, diğerlerine yardım etmek için meditasyon teknikleriyle harika bir yaratıcılık sergileyebilir. Bu konum terapistler veya psikologlar için iyidir. Entelektüel yaratıcılık, fikirlerle oynamaktan hoşlanır.

Altıncı Evde Merkür

Altıncı evdeki Merkür, entelektüel olarak çalışmayı teşvik eder. Bir noktada odaklanmış mantıksal uygulamayı ihtiva eden herhangi bir çalışma iyi seçim olarak kabul edilir. Beceri sahibi olmayan bireyler ise bu seçimlerde fikirlerini pratik kullanıma koymakta problem yaşabilirler.

Bu konumun pozitif etkileri işleri çabucak düzenleyebilme yeteneğine sahip olmayı da içine alabilir. Bu konum kişinin ofiste çalışabileceğini veya danışman olabileceğini gösterir. Yazarlık, öğretmenlik ve iletişim alanında çalışmak kariyer yapmaya elverişlidir.

Yedinci Evde Merkür

Yedinci evdeki Merkür, merak etme özelliklerini teşvik eder. İletişim yeteneği kolayca gelişir ve arkadaşlık, anlamlı konuşmalardan zevk alma paylaşımına dayanabilir.

Beceriksiz davranışlar, dedikodu ve iftira gibi olumsuz davranışlar geliştirebilir. Başkaları hakkında gereğinden fazla

şey bilme isteği problem hâline dönüşebilir. Anlamlı konuşmayla sağlanabilen dengeli yaklaşım ve davranış diğerlerine çekici gelebilir. Bu bireyler nasıl soru sormaları ve dinlemeleri gerektiğini bilirler. Bilgelik Budası Manjushri uygulaması buradaki Merkür konumuna aydın konuşma becerisiyle fayda sağlayabilir. Bu bireyler için öğretme ve iletişimle ilgili meslekler uygundur.

Sekizinci Evde Merkür

Sekizinci evdeki Merkür, şifa verici yetenekleri geliştirir. Zihin kişiler arasındaki dinamikleri anlamaya odaklanır. Burada konumlanan Merkür, mesleki danışmanlık için sağlam temeller kurar, fakat bu meslek seçimi için tek tercih değildir. Birey iyi bir diyalogtan gerçekten zevk alır. Beceriksiz kişiler diğerlerini düşünmeden kendi kişisel çıkarları için bu yeteneği kullanırlar. Diğerlerinin düşünceleri ve hisleri bencilce amaçlar için kullanılır.

Manevî birey, bu yeteneği yararlı bilgiler edinmek için kullanabilirler. Bu terapist ve psikologlar için mükemmel bir açıdır. Bilgelik Budası Manjushri teknikleri ve psikoloji çalışmaları bu konumda iyi bir karışım olabilir. Budistler, Mahayana ve Vajrayana geleneklerini izlemeleri konusunda tembihlenmişlerdir, çünkü bu evdeki Merkür bu şekildeki psikoloji uygulamasının anlaşılma kapasitesini yükseltir.

Dokuzuncu Evde Merkür

Dokuzuncu evdeki Merkür, felsefi düzen arzusunu teşvik eder. Zihin, bilgiye susamıştır ve sürekli olarak araştırmaya yönelmiştir. Burası felsefeyle kuşatılmıştır ve araştırmacılar için arzu edilen bir konumdur. Bu insanlar filozof olarak tanınmasalar da, dünyayla sürekli olarak zihinlerinde bir soruyla bakarlar.

Bu beceriye sahip olmayan bireyler ise küçük detaylar hakkında tartışma ihtiyacı duyabilirler. Çalıştıkları konularda entelektüel olarak değişken ve kılı kırk yarar bir tavır sergilerler. Pozitif davranışla diyalektik ve tartışma konularında ustalaşılabilir. Budistler, mantık manevîyatını entelektüel olarak onayladıkları gibi bu açıyı da aynı şekilde onaylayıp değer verirler. Zihin, manevîyat ve din hakkındaki her şeyi felsefi olarak anlamayı ister.

Onuncu Evde Merkür

Hedefler ve dinamiklerini anlamak ve bunlar hakkında incelemeler yapmak, onuncu evdeki Merkür'ün etkisinin bir parçasıdır. Zihin, hedefin anlamını kavrayamıyorsa bu durumda çok az izleme isteğine sahip olur. Hedefler de entelektüel olabilir. Entelektüel zihin, ifade için uğraşır.

Dengesiz davranış, atılımlar konusunda hayal kurarak zaman harcayabilir. Entelektüel yaklaşım aktiviteler üzerinde hâkimiyet kurar. Dengeli manevî davranış, değerleri ve hedef-

leri açıkça belirtebilir. Diğerlerine manevî yolda liderlik etme potansiyelleri vardır. Onuncu evdeki Merkür, diğer kişilerde motivasyon sağlamak için mükemmel iletişim becerileri sergileyebilirler.

On Birinci Evde Merkür

On birinci evdeki Merkür, toplum içinde entelektüel ilgi alanlarını ve yorum yeteneğini ortaya koyar. Sosyal farkındalık uyanmıştır. Beceriksiz davranış, kişisel eğilim ve fikirlerin ifade edilmesinde aşırılığa kaçabilir. Bu bireyler her şey hakkında söyleyecek bir şeyler bulabilirler. Zihin dışadönüktür. Dengeli davranış Bilgelik Budası Manjushri'nin anlamlı konuşmasıyla kendini ifade edebilir. Burada açık fikirli sosyal değerlerle diğerlerine liderlik yapabilme yeteneği vardır. Bu konum, zihin önemli ve yararlı olanı belirtirken, sosyal uyumun daha ileriye gitmesine yardımcı olabilmek için kullanılabilir.

On İkinci Evde Merkür

On ikinci evdeki Merkür, düşünceli olma seviyesini yükseltir. Manevî pratisyen esaslı şekilde derin düşünce meditasyonu uygulayabilir. Bunun sebebi, zihnin derin düşünceli şekilde çalışıyor olmasıdır.

Dengesiz davranış veya yoğun yaşam şekli, bu konumda probleme yol açabilir. Bu kişiler isteklerini belirtemiyorlarsa, entelektüel şüpheler ve düşüncelerle yollarından saptırılabi-

lirler. Bu şüpheler uyumalarına engel olarak gece boyunca gözden kaçırmış olabilecekleri seçenekleri düşünmeye iter. Dengeli davranış ise, önemli konuları tasarlayabilme yeteneğine sahiptir. Manevî birey için on ikinci evdeki Merkür entelektüel netlik sağlamada bir kazançtır. Meditasyon, zihni rahatlatır ve derin düşünebilmesini sağlar. Düşünmeden alınan kararlar endişeye sebep olur, oysa ki, iyi düşünülmüş kararlar kesin güvenilirliğe sahip olurlar. On ikinci evdeki gezegen, bilincin temelinde yatan kişisel alanlara kadar nüfuz edebilir.

Evlerde Venüs

Venüs, kişiyi duyulara yönlendirir. Bu da şekil, ses, koku, tat ve dokunuş duyularının Venüs'ün fonksiyonlarıyla ilişkili oldukları anlamına gelir. Venüs güzellik, sanat ve zarafetten hoşlanır. Venüs'ün konumunu olumsuz etkileyecek neticeler bağımlılık, aşırı arzulama ve düşkünlüktür. Bu negatif duygulara karşı Budistlerin başvurduğu çare, döngüsel varlığın ıstırap dolu doğası ve kişisel geçicilik üstüne meditasyon yapmaktır. Bu uygulama zihnin güzellik beğenisini bozan takıntı ve aşırı arzu duyma gibi olumsuz açılardan kurtulmasını sağlar.

Eğer bireyler bazı hazlara karşı takıntılı davranıyorlarsa, günün birinde öleceklerini ve tüm arzu edilen varlıkların yok olacağını fark etmelerini sağlayacak kişisel geçicilik kavramını düşünebilirler. Dikkati çekici fiziksel objeler üzerine odak-

lanmak mutlululuğu veya tatmini garantilemez. Tibetliler'in bununla ilgili şöyle bir deyişi vardır: "Kişi daha fazlasını istedikçe, tatmin olması da o kadar zorlaşır." Arzu ve hırs yaşamı motive eder ve odaklanmasını sağlar. Geçicilik aşırı baskın arzularla, duygusuzluk arasındaki dengeyi kurar. Manevî yaşamda bile arzuya ihtiyaç vardır. Manevîyat sistemini uygulama isteği yararlı bir duygudur. Geçiciliğin yerine getirilmesi, hedeflerimizde ilham ve esneklik sağlar. Hiçbir şey sonsuza dek sürmez.

Gerçekliğin ıstırap dolu doğası, döngüsel varoluş içinde hiçbir şeyin gerçek anlamda tatmin edici olmadığının farkına varır. Fenomenlerin doğası değişimdir. Birçok insan için genel davranış mutluluk verici deneyimler kazanıp bunları mümkün olduğunca devam ettirebilmektir. Gerçekliğin ıstıraplı doğasını düşünmek tarafsızlığı ortaya çıkarır. Zihin bu deneyimlere takılı kalmaz. Ne kadar memnuniyet verici olursa olsun doğasında değişim vardır. Kişi eğer bu farkındalığı anlayamıyor ve özümseyemiyorsa, zaman geçtikçe acı çekmeye başlar. Tatmin olmamış zihin, acı çeken zihindir. Çekilen ıstırapların nedeni gerçeklik değil, beceriksizce yapılan davranışlardır.

Birinci Evde Venüs

Birinci evdeki Venüs, duyusal dünya üzerine direkt etkilidir. Bu durum kişinin karşılıklı duyusal uyarım arayışını gösterir. Geçerli olan davranış duyu kapılarını canlandırmıyorsa, birey ilgisini kaybedebilir.

Bu konum kişinin, renkli ve alımlı bir kişilikle çekici olmasını sağlar. Venüs doğrudan doğruya memnuniyet verici deneyimler arama isteğini canlandırır. Diğerlerine karşı gösterilen düşkünlük kuvvetlidir.

Dengesiz davranışlı bireyler, kendini beğenmişlik ve aşırı arzu duyma eğilimleri nedeniyle zarar görebilirler. Duyusal dünyaya ve güzelliğe olumsuz etki yaratan bir tavırla bakılabilir. Kişi talep edici ve gururlu bir davranış sergileyebilir. Bu durumda geçicilikle ilgili meditasyonlar yararlı olur. Daha dengeli yaklaşımsa haz alıp ve verme potansiyelini nazik biçimde ortaya koyar. Tantra uygulaması yapan kişiler için bu iyi bir açıdır. Duyu kapısının uyarımı, esas gerçeklik olan boşluğun daha iyi anlaşılması için Tantra'da kullanılır.

İlk evde Venüs'ü olan kişiler, Tantralar'ın uzun dönemli eğitim programlarını uygulamaya yönelirler. Bu araştırma, mutluluğun ve boşluğun doğru anlaşılmasını sağlar. Doğru değerlendirme oluşturulunca, Venüs, manevî uygulamayla doğrudan doğruya birleşebilir. Mutluluğu değerlendirmenin birçok yolu vardır. Tantra, zihni açmak ve rahatlamak için mutluluk verici hisleri kullanır. Bedendeki sinirler mutluluk hissinin temelidir. Zihnin manevî olarak değer kazanması, gerçekliğin doğası olan boşluğun anlaşılmasını kolaylaştırır. Budist yorumları kişinin gerçeklik içinde her zaman var olacakmış gibi rahatladığını belirtir.

İkinci Evde Venüs

İkinci evdeki Venüs, fiziksel dünyadan alınan zevki teşvik eder. Güzel bir dünya karşısındaki neşe ve maddi başarı girişiminin gerçekleştirilmesi odak noktası olabilir. Venüs güzelliğin büyük değerini ve fiziksel dünyanın zevkini gözler önüne serer.

İkinci evdeki Venüs'ün olumsuz etkileri aşırı arzulama, kavrama ve düşkünlük gibi engeller olabilir. Bu hislerin olumsuz etkilerini hafifletmek için ıstıraplı samsara ve kişisel geçicilik üstüne meditasyon yapmak yararlı olabilir. Bu meditasyon, davranışı dengelemek ve aşırı arzudan kaynaklanan ıstırabı ortadan kaldırmak için yapılır. Sürekli arzularla dolu olan zihin çok tedirgin bir zihindir. Aşırı arzulamanın hisleri parçalaması gibi, tedirgin zihin de haz duyma olasılığına engel olur.

Dengeli manevî davranış, maddi mülkiyetlerin paylaşılmasıyla güzellik, sevgi ve neşeyi hissettirebilir. Budistler dünya deneyimlerinin karşılıklı dayanışmanın ürünleri olduğunu düşünürler. Bu konum güçlü münzevi uygulamalar için iyi değildir. Bu insanlar maddi meşguliyetleri reddetmeyi başarabilseler de yerine getirme duygusunda eksiklik hissedebilirler. Tatmin olma boş görünür. Bu konum diğerlerine cömert davranan ve zevki paylaşan manevî uygulamayla daha iyi uyum sağlar.

Üçüncü Evde Venüs

Üçüncü evdeki Venüs, öğrenme metotlarında duyusal bir unsur yaratabilir. Eğer öğretmen örnek ve benzetmeler kullanırsa, bu konumdaki insanlar konuyu daha hızlı anlayabilirler. Venüs öğrenmeyi duyusal deneyim gibi açıklar. Eğitimde iki yön vardır. Biri öğretmen, diğeri de konu materyalidir. Aşk ve sevgi doğasını anlatan öğretmenler bu bireyler üzerinde büyük etki bırakırlar. Hislerle ilgili konular, duyusal nesneler ve haz verici deneyimler doğal olarak daha ilginç görünür. Sanatsal anlatım beş duyudan herhangi birini ortaya çıkarır ve sanatsal bilimleri, müzik ve dansı da içine alır.

Dengesiz davranış, duyusal ihtiyaçtan dolayı öğrenmekten kaçabilir. Zihin dışsal dünyada gezinir ve iç büyümeye odaklanmaz. Dengeli manevî davranış ise diğerleriyle sevgi dolu paylaşımı içerir. Bu konum masaj terapisi, uygulamayla ilgili işler ve sanatın her şekliyle ilgili meslekler açısından uygundur.

Dördüncü Evde Venüs

Dördüncü evdeki Venüs, sıcak ve sevecen yuva arzusunu ortaya çıkarır. Bu konumdaki bireyler, doğal olarak sevilen aile üyelerini arayabilirler. Bu insanlar sıcak ve keyifli bir ev yaratmaya meylederler.

Dengesiz davranış, aile üyelerine karşı aşırı bağımlılık gösterebilir. Sıcaklık ihtiyacı yaygın olarak daha ağır basar. Diğer-

lerinin bu sıcaklığı takdir etmesi beklenebilir. Dengeli manevî davranış, doğal aşk duygusunu ortaya koyar. Burada sevgi karşılıklı alıp verme şeklindedir, çünkü Venüs aşk ve sevgi değerini ortaya çıkarır. Manevî birey, doğuştan gelen sevgi özelliğiyle donatılacaktır.

Duyusal dünyayı reddetmeyen manevî gelenekler bu bireyler için iyi seçimlerdir. Dördüncü evdeki Venüs renkli, duyusal kökler yaratır ve kendini manevî törenlerle ifade edebilir. Bu konuma sahip Budistler, manevî dönüşümü artırmak için Tantra uygulamaya yönelirler, çünkü köklerinde duyusal ve sevgi dolu bir doğa bulunur.

Beşinci Evde Venüs

Beşinci evde Venüs'ü olan bireyler sanatsal kabiliyetlerini kolaylıkla ifade edebilirler. Duyusal dünya ve yaratıcılık uyum içindedir. Buna iyi bir örnek olarak bahçıvanlığı verebiliriz. Beşinci evdeki Venüs toprağı hissetmeyi, güzel bir bahçe fikrini ve çiçeklerin rengini sever. Yaratıcılığın duyusal ve sevgi dolu ifadesi bu konumun etkisidir. Sanatsal ifade beş duyudan herhangi biri yoluyla ortaya çıkabilir. Bu ifade göz için şekil, form ve renk; kulak için müzik; burun ve ağız için yemek yapma; ve beden için hareketler ve dansı içerir.

Dengesiz davranışlı bireyler hedonist eğilimler gösterebilirler. Yaratıcılık hazzı, yaratıcı metotların kendisinden daha ağır basabilir. Hislerine boyun eğip bencilleşebilirler. Dengeli manevî davranış ise aşk duygusu üzerinde yoğunlaşır. Aşk

paylaşılan bir duygudur. Burada diğer insanların güzellik değeri vardır. Beşinci evdeki Venüs terbiye ve aşk duygularından kolayca etkilenir. Şekil ve imajdan faydalanan manevî uygulamalar çekicidir.

Altıncı Evde Venüs

Altıncı evdeki Venüs, iş ve aktiviteleri duyusal unsurla etkiler. Bu bireyler genellikle duyuları canlandıran meslekler ararlar. Masaj terapisi bunun için iyi bir örnektir, çünkü doğrudan doğruya fiziksel temas içerir. Eğer iş duyusal ifade taşımıyorsa, bu durumda gösterişli veya işve dolu davranışlar ortaya çıkabilir. Sevgi hislerini gösterme ihtiyacı vardır.

Venüs tatmin ve yerine getirme duygularıyla ilişkilidir. Altıncı ev konumu manevî insanları, işin başarı ve memnuniyetin kaynağı olarak görmelerini sağlayabilir. Renkli kişiliklerini ifade edebilecekleri, insanlarla iletişim içinde olabilecekleri mesleklere yönelebilirler. Herhangi bir duyuya hitap eden işler onlar için çekicidir. Bunlar düzen, şekil, renk, müzik, mutfak aktiviteleri gibi formlar ve son olarak dans ve bedensel terapiler gibi fiziksel aktiviteleri kapsar.

Yedinci Evde Venüs

Yedinci evdeki Venüs diğerlerinin arkadaşlığından hoşlanır, neşeli olmayı ve eğlenceyi sever. Sevgi ve memnuniyet kolayca ifade edilir ve karşı taraftan da aynı ilgiyi görür. Kurduğu

arkadaşlıklar sayesinde memnuniyet bolluğu yaşar. Duyularla ilgili herhangi bir aktivite de bu ifadenin bir parçasıdır. Göze hitap eden güzellik, kulağa hitap eden hoş konuşma, müzik ve beden için fiziksel etkiyi içerir.

Dengesiz davranışlı kişi talep edici bir tavır sergileyebilir. Duygusal ve fiziksel olarak yeterli uyarım yoksa, olumsuz davranışlı kişi sıkılmaya başlar. Bu etki bencil motivasyondan doğabilir. Kişisel zevklere yönelik arzular ön plandadır. Dengeli manevî bireyler doğal olarak karizmatik özellikler gösterebilirler. Manevî deneyimleri paylaşabilecekleri ortamlar arayabilirler. Güzellik ve sıcaklık duyuları doğalarında vardır.

Sekizinci Evde Venüs

Sekizinci evdeki Venüs ılımlıdır. Sevgi, etkisini arkadaşlıklar kurulduğu anda göstermeye başlar. Paylaşım ve cömertlik bu konumun bazı manevî özelliklerindendir.

Dengesiz davranışlı bireyler, sıkıcı ve sönük tipteki insanlardan uzaklaşmak isteyebilirler. Sadece neşeli insanlar ararlar. Zihin sadece arzularla meşgul olur. Diğerleriyle arasındaki eşitlik üzerine meditasyon yapmak yararlı olacaktır. Bu eşitlik, tüm benliklerin mutlu olmayı ve ıstıraplardan kurtulmayı arzuladıklarını anlamayı sağlar. Mutlu olma arzusunda herkes eşittir. Bu anlayış, kişinin diğer herkesi bir kenara atarak kendi isteklerine odaklanmamasını sağlar.

Sevgi daha dengeli insanlarda daha kolay görülür. Bu kişiler renkli ve ilgi çekici nitelikler taşıyabilirler. Tarafsızlık tek-

nikleri önemli bir dayanaktır. Duyarlık bu konumda güçlü bir ifadeye sahiptir.

Dokuzuncu Evde Venüs

Dokuzuncu evdeki Venüs, duyusal aktiviteleri de içine alan yapı ve düzen şeklini etkiler. Aşk, ilişkinin anlamı çerçevesinde yapılanmıştır. Örneğin, cinsel yaşamla ilgili problemler bu tip insanlar için anlamsızdır. İlişkinin daha derin bir düzeni varsa kendilerini daha rahat hissedebilirler.

Problemler sevilme ihtiyacı üzerine olabilir. Böyle bir durumda takıntılı bir kişilik ortaya çıkabilir. Düzen dengesizleşip kişisel odak hâline gelebilir. Dengeli yaklaşım ise aşkın paylaşımcı bir durum olduğunu anlar. Manevî olarak, bu konumdaki insanlar, görkemli şekilde düzenlenen renkli dinsel ögelerden daha fazla hoşlanabilir. Tantra ve görselleştirme teknikleri dokuzuncu evdeki Venüs'le iyi uyum sağlar.

Onuncu Evde Venüs

Onuncu evdeki Venüs, başarının çabuklaşmasını sağlayan işaretleri araştırabilir. Yeni bir işe başladıktan kısa bir süre sonra yerine getirme isteği ortaya çıkar. Hedefler memnuniyet verici ise daha ilginç hâle gelirler. Bu evdeki Venüs'te yerine getirme duygusu güçlüdür. Hedefler uzun süreli gayret gerektiriyorsa engeller çıkabilir. Özellikle de ek durumlar söz konusu ise sorun daha büyür. Sıkılma duyusu asıl engeldir. Bu ko-

numda denge iyi sağlanmışsa diğerleriyle uyumlu şekilde çalışabilme mümkün olabilir. Fedakârlık büyük çapta tatmin sağlar. Diğerlerinin neşelenmesini sağlayacak ve çabuk anlaşılabilen hedefler seçmek akıllıca olur. Temel hedef aydınlığa ulaşmak olsa da, ilgiyi canlı tutmak için bir aşama olabilir.

On Birinci Evde Venüs

On birinci evdeki Venüs, sosyal grup içinde çalışma ve memnuniyetten etkilenir. Esas olarak, kişisel hedeflerin ötesine gitme isteği uyarılmıştır. Bu bireyler, toplumun sunabileceği daha geniş bir bağlılık duygusunu ararlar.

Dengesiz davranışlı bireyler, herkes tarafından tanınmayı ve ünlü olmayı isteyebilirler. Memnuniyeti göz önünde olmayla eş tutabilirler. Sosyal bağ, sosyal olarak tanınmaya dönüşmüştür.

Dengeli manevî bireyler, diğerlerini pozitif olarak etkilemek için sosyal aktivitelere katılabilirler. Eğer bunlar manevî öğretmenlerse, çoğunlukla ulaşılabilir ve sevgi doludurlar. On birinci evdeki Venüs, manevî bireyleri sosyal olarak sorumlu olacakları işlere yönlendirebilir. Bu hedeflerle güçlü bir tatmin duygusunu hissederler.

On İkinci Evde Venüs

On ikinci evdeki Venüs, insanın kendine vakit ayırma ihtiyacını doğurur. Bu insanların derin düşünmek için zamanları ol-

mazsa, kendilerini boş ve tatminsiz hissedebilirler. Sessiz anlarda tatmin olduklarını anlarlarsa, daha büyük iç bütünlük hissederler. Sonuç onların dış aktivitelerinde ne kadar yoğun olduklarına bağlıdır. Aktivite ne kadar dışardan geliyorsa, tatmin de o kadar zorlaşır. Kendilerini doğuran sebepler hemen ortaya çıksa da memnuniyet, aşk ve bütünlük hisleri hemen ortaya çıkamazlar. Bütünlüğü bulabilmek için bu yoğunluktan kurtulmak gerekir. Düzenli meditasyon uygulaması huzur ve uyum hislerini üretir. Bunun sebebi, bilincin meditasyonla daha derin ve sessiz seviyeye gelmesi ve bütünlüğün bilinçli olarak su yüzüne çıkmasını sağlamış olmasıdır.

Bu konumda aşk ve sevgi gibi yaşam alanları çok özel olaylardır. Eğer aşk ve flört gibi çok fazla talep yaşanmışsa, bu bireyler geri çekilir ve ulaşılamaz olurlar. Sevgilerini ifade ederken yeterince güvende hissetmeleri için dürtülerinin farkında olmaları gerekir. Bu çeşit insanlar meditasyonun büyük tatmin sağladığına inanırlar. Meditasyon, sevgi ve aşkı iç deneyimler olarak görmelerini sağlar.

Evlerde Mars

Mars irade gücünü ve azmi teşvik eder. Verilen görevleri başarabilme ve etkili hissedebilmeyi belirtir. Mars ayrıca kadında ve erkekte fiziksel ve cinsel enerjiyi temsil eder. Mars'ın pozitif tarafı etkin ve istekli olmasıdır.

Mars'ın olumsuz tarafı, kendine aşırı güven duyma ve sal-

dırgan tavırlardır. Öfkeye karşı en iyi çözüm aşk ve merhamet meditasyonudur. Merhamet davranışını ortaya çıkarmak, doğum haritasında nerede konumlanmış olursa olsun Mars'a yarar sağlar. İnançlı Budistler şu merhamet şeklini benimserler: "Tüm duyarlı benlikler mutluluk ve bunu doğuran sebeplere sahip olabilir. Tüm duyarlı benlikler ıstırap çekmekte ve bunu doğuran sebeplerde özgür olabilir." Öfkeye karşı gelebilecek son çözüm ise gerçekliğin esas doğasını anlayabilmektir.

Sabır Kusursuzluğu, üzüntülü hislerle etkin şekilde baş edebilme, Mars'ın olumsuz etkilerine karşı kazançtır. Sabır, zor durumlara karşı kendini akılsızca teslim etmek değildir; sorunlara ustaca çözüm getirebilme tahammülüdür.

Psikolojide çürütülen eski bir inanışa göre öfke, buhar makinesi gibi baskı üretmekteydi. Öfke yıkıcı bir duyudur. Öfkeyi dışa vurmak, kendine hâkim olmaktan daha çok strese yol açar. Önemli olan, bireyin mutsuzluğunu açığa vurmadan sorunları çözmesini sağlayan güçlü hisleri elde etmeyi öğrenmesidir.

Birinci Evde Mars

Birinci evdeki Mars sorumluluklarını yerine getirebilmek için güçlü bir arzu duyabilir. Kişi her hareketi doğrudan doğruya ve içten hissedebilir. Beceri göstermeyen davranış, saldırgan eğilimlerle birleşmiş arzuları ortaya çıkarabilir. İşleri hemen bitirme isteği genel saygıya önem vermez. Mars'ın olumsuz etkisi saldırganlık ve baskı olabilir.

Becerikli bireyler, Mars'ın etkisinden yararlanarak büyük

işler başarabilirler. Yetkilendirme ve inatçı bir kişilik görülebilir. Bunlar gerektiğinde manevî hareketlerin bile gerektirdiği niteliklerdir. Mars'ın gözle görülür kararlılığı ustaca kullanıldığında kazanç sağlar.

İkinci Evde Mars

İkinci evdeki Mars, maddi dünyayla uğraşmakta güçlü bir azim ortaya koyar. Mars görevleri yerine getirmekten hoşlanır ve burada maddi seviyeyi belirtir. Diğerlerine hizmet anlamındaki *Karma yoga* felsefesi bu konumu yükseltir. Etkin kazanç ve mülkiyet sağlama kapasitesi ikinci evde konumlanmış Mars'ta bulunur.

Beceriksiz davranış, önemli hedeflere girişimde saldırgan bir tavır sergileyebilir. Odaklanan nokta işin çabucak bitirilmesidir. Bu durum da akılsızca davranmaya ve böylece engellerin çıkmasına neden olabilir. Becerikli manevî birey ise, kazanç ve mülkiyet edinebilecek dinamik coşkunluğa sahiptir. *Coşkunluk Kusursuzluğu*, ikinci evdeki Mars'ın takdisiyle maddi seviyede görülebilir. Kusursuzluğun açıklığı, pozitif yönden neşeli bir ilgi alanını belirtir. Bu da maddi ihtiyaçların etkin biçimde ortaya çıkmasına dönüşür.

Üçüncü Evde Mars

Üçüncü evdeki Mars, disiplinli öğrenme yöntemlerini belirtir. Eğer öğrenme disiplinle yapılandırılmışsa, birey çok çabuk

öğrenebilir. Hedefler net olarak belirtildiğinde, Mars verimlilik gösterir. Fiziksel aktivite ve aikido, tai chi gibi sıkı disiplin aktiviteleri mükemmel seçimlerdir.

Beceri dışı davranış öğretmenle tartışma ve kavgaya neden olabilir. Öğretmenle ilişkiler, Mars'ın birey üzerindeki etkisinde önemli rol oynar. Birey öğretmene saygı duymuyorsa sınıf içinde saldırgan ve kırıcı tavırlar sergileyebilir. Kendine saygı duyulmasını ustaca sağlayabilen öğretmenle bu konumdaki bireyler iyi uyum sağlarlar.

Becerikli manevî davranış gösteren insanlar, diğerlerine yardım etmek için disiplinli ve güvenilir davranışta bulunabilirler. Bu güven duygusuyla, bilgili oldukları tüm davranışları ortaya koyabilirler. Akıllıca uygulanmış disiplin bu evdeki Mars'a yarar sağlar. Üçüncü evinde Mars bulunan öğrenciler, öğretmenleri kendilerini doğru şekilde motive ettiği takdirde engin bilgiye sahip olabilirler. Bu yetenek daha sonra öğrencinin kapasitesine göre diğerlerine ilham vermeye dönüşebilir.

Dördüncü Evde Mars

Dördüncü evdeki Mars, düzenli ev ortamından hoşnut olmayı teşvik eder. Aile üyelerinden iyi çalışma ahlâkı gösterenler çekici gelebilir. Mars'ın etkisi motivasyon isteğini üretebilir. Olgunlukta ise bu bireyler evlerini düzenli tutmaya çalışırlar. Ev pis ve düzensizse hayal kırıklığı ve öfke hissederler.

Dördüncü evdeki Mars'ın etkisi, bireyin benlik köklerinde kuvvetli bir azim yaratabilir. Güç, his kapasitesinden ayrıdır.

Manevî olarak, öğretmen konuşmalarına eşlik ederse öğrencileri daha iyi motive olabilir. Bunun sebebi, öğrencilerin esinlenmiş ve coşkun olmalarıdır.

Beceriksiz davranışlı kişiler, uyuşuk saldırganlıklarını gizlemeye meyledebilirler. Bu bireyler kendi yollarını bulmaya çalışırlar. Hedeflerini bulma motivasyonuyla buyurucu tavır sergileyebilirler. Gurur ve kibir başarı elde etmelerine engel olabilir.

Becerikli manevî davranış gösteren insanlar bu konumda daha fazla güç sahibi olurlar. İşlerin yerine getirilmesi için önemli kaynaklara sahiplerdir. Manevî uygulamanın merkezi olan merhametli davranış, Mars'ın yaydığı gücü kullanır.

Beşinci Evde Mars

Beşinci evdeki Mars verilen görevi yaparken memnun olur. Yaratıcı davranmayı isteyen Mars bu hisleri üretir. Bu da yaratıcılığı sağlayan coşkunluk ve iradeye bağlıdır. Anne ve babanın becerisi davranışlara daha çok yoğunlaşır. Çocukların gösterdiği davranışlar önemlidir.

Beceriksiz davranış talep edici ve tepkilidir. Hayal kırıklığı projelerin çok yavaş ilerlediği durumlarda yaygın olarak görülür. Yavaşlayıp diğerlerini beklemek gerekir.

Ustaca davranan insanlar, yaptıkları her işte gücü ellerinde bulundurma duyusunu hissederler. İsteklerinde kararlı hareket ederler ve projeleri sürüncemede bırakmazlar. Kendi gelişimini yaratıcı hedef olarak görenler için bu konum uygundur.

Altıncı Evde Mars

Altıncı evdeki kişiler net olarak belirtilmiş görevlerden hoşlanırlar. Çalışma ortamı olarak iyi organize olmuş bir şirket veya meslek şekli aramayı düşünürler. Bunun sebebi, Mars'ın hedefler belirlenince daha iyi bir performans göstermesidir.

Yetersiz bakış açısı kişiyi işkolik olmaya iter. Bu bireyler, projelerin çabuk bitmemesi durumunda öfke ve kızgınlık gösterirler. Çok çalışma isteği, angaryacı olmaya başlayarak diğerlerine gözdağı vermeye çalışabilir.

Becerikli davranış ise, bu konumda güven olarak ortaya çıkabilir. Merhamet dolu davranış, Mars'ın diğerlerine ilham veren uyumlu ifadeler kullanmasını sağlar. Üyelerinin çoğu bu konumda bulunuyorsa grup projeleri kolayca elde edilebilir. Bu tür bir insan manevî bir toplulukta yaşıyorsa, kolayca merkezin yöneticisi olabilir. Başkalarına hizmet fikri olan karma yoga, buradaki Mars'la benimsenebilecek iyi bir felsefedir.

Yedinci Evde Mars

Yedinci evdeki Mars, diğerleriyle çalışmada etkin bir kapasite yaratabilir. Bu bireylerle arkadaş olan herhangi biri yüceltilerek ilerlemesi sağlanır. Bunun sebebi, Mars'ın yapıcı ve tamamlayıcı olmasıdır. Yedinci evdeki Mars, bireyin katalizör olmasını ve diğerlerini motive etmesini sağlar. Bu hem işte hem de oyunda uygulanır.

Beceriksizce yapılan davranış baskıcı olma eğilimi gösterir.

Bu eğilim, hassasiyet eksikliği yüzünden düşmanca bir ortam yaratır. Bu evde Mars'ın zarar verici açıları, saldırgan hisler ve davranışlardır.

Yetenekli manevî davranış diğerlerine ilham verir. Tüm bunlar dostça katılım duyusunun ortaya çıkmasına bağlıdır. Bu konum, motivasyon sağlayan ve lider ruhlu bireyler yaratır. Mars doğum haritasında her nerede konumlanmış olursa olsun merhametli davranış en önemli rolü oynar.

Sekizinci Evde Mars

Sekizinci evdeki Mars, diğerlerini etkileyecek karizmaya sahip insanları belirtir. Onların hareketli olma isteği güçlü bir etkiyle grup dinamiğini canlandırabilir. Mars'ın buradaki etkisi özde hissedilir. Bu insanlar duygusal olarak iradelidirler. Örneğin, sekizinci evdeki Mars'la manevî uygulamalar kararlı olur ve duyular güçlü motivasyonla yönetilir.

Beceri gösteremeyen insanlar, diğerleri kendileriyle hem fikir olmazsa hayal kırıklığına uğrarlar. Kişisel seviyedeki arzu doğal olarak diğerlerini de kapsamaya yönelir. Belirsiz kişisel sınırlar ve karşılıklı olarak birbirine bağlı olma bu durumda odak noktası hâline gelebilir. Kişisel beklentileri yerine getirilmediğinde öfkelenirler. Sekizinci evdeki Mars, herkesin aynı arzulara sahip olduğunu varsayabilir.

Becerikli manevî bireyler, bu konumun yaydığı kararlılık nedeniyle diğerlerine çekici gelebilirler. Güçlü kişisel azim ve diğerlerini motive etme yeteneği burada ortaya çıkar. Net mo-

tivasyon oluşturulması, sekizinci evdeki Mars'ın en iyi yönünü ortaya çıkarmak açısından önemlidir. Motivasyon iyi ve becerikliyse Mars herkesi etkileyebilir.

Dokuzuncu Evde Mars

Dokuzuncu evde Mars, herhangi bir işe başlamadan önce düzen arayabilir. Yaşamın anlamı ne kadar az belirginse, bireyler de kendilerini o kadar güçsüz hissederler. Böyle bir konum çoğunlukla manevîyatın bulunduğu yerde güçlü bir motivasyon gösterir. Başarmaya çalıştıkları görevin arkasında anîden anlamı keşfederler. Güçlü ve cazip manevî uygulamalar bu konumdaki insanlar için uygundur.

Beceriksiz davranış, bu insanlarda dikkate değer olmayan işler yaptıklarında öfkeye sebep olabilir. Düzen ve yapı önemli motivasyon sağlayıcılardır. Öfkeye sebep olan açılardan biri de, diğerlerinin belli tavırlarla hareket etmelerini talep etmektir. Düşünce gücü zayıfsa bu konumda fanatik dogmatizm ortaya çıkabilir.

Becerikli davranış bu konumda büyük sorumluluk taşır. Manevî disiplinin güçlü bir ifadesi olasıdır. Bu konum meditasyon tekniklerinin tekrarlanan döngü isteğini canlandırabilir. Düzenli meditasyona devam etmek çekici olabilir. Bu insanlar felsefi olarak inandıkları şekilde davranmaya ihtiyaç duyarlar. Eğer manevî öğretmenleri uygulamalar sırasında onlara meydan okursa, gönül huzuru hissederler.

Onuncu Evde Mars

Onuncu evinde Mars bulunan kişiler açık hedeflere sahip olurlar. Hırs yaygın bir niteliktir ve hedefler belirlendikten sonra güçlü bir çalışma ahlâkıyla kendini gösterir. Onuncu evdeki Mars için iyi bir manevî örnek diğerlerinin yararı için çalışan bodhisattva olmaktır. Manevî görevler anlaşıldığında bu insanlar herkesin en yüksek şekilde yararlanacağı hedefleri başarmaya motive olurlar. Bu kişiler iyi bir eğitim almışlarsa, derin şekilde gücü ellerinde tutabilirler. Beceriksizce davranış gerçekçi olmayan kişisel hırs üretebilir. Hedefler insan sağlığından önemli hâle dönüşür.

Becerikli yaklaşım ise zihnin hedef olarak belirlediği her şeyi başarabilir. Onuncu evdeki Mars'taki insanlar aktif olarak, kısmen kişisel ilgi olarak kısmen de düzen ve baskı olarak ortaya konan amaçları izler. Manevî hedefler, amaçların fiziksel olarak anlaşılmasını sağlayabilir.

On birinci Evde Mars

On birinci evdeki Mars, sosyal aktiviteyi teşvik eder. Bu insanlar, diğer insanlarla veya yapılanmış sosyal programlarda çalışmaktan yarar sağlarlar. Azimleri topluma doğru kayar. Bu insanlar sosyal olarak aktif olmasalar bile, toplumla ilgili fikirler verebilirler.

Beceri göstermeyen davranışa sahip bireyler sosyal adaletsizlik karşısında öfkelenebilir ve hayal kırıklığına uğrayabilir-

ler. Dik kafalılık probleme dönüşebilir. Kişisel istekler, toplumda olup bitenlerle karışmıştır. Merhamet ve duyarlık zayıfsa, Mars hoşnutsuz bir enerji ortaya çıkarır.

Becerikli manevî davranış, sosyal problemleri, çözümü mümkün projeler olarak görebilirler. On birinci evde Mars olan bireyler, kişisel ilgileri varsa sosyal değişime ihtiyaç duyabilirler. Budistler, uygun olmayan koşulları manevî yola getirip düzelten davranış-dönüştürme tekniklerinin öğrenilmesini yüreklendirir. Doğru davranışta bulunulmuşsa hiçbir durum probleme dönüşmez. Bu öğretim şekli, sosyal olarak aktif olmayı ve manevî değerleri birleştirir. Varlıklar açık şekilde belirtildiğinde Mars en iyi şekilde çalışır. Budist davranış-dönüştürme teknikleri, sosyal değişim için çalışıldığında kişisel sorumluluğu ortaya koyar.

On ikinci Evde Mars

On ikinci evdeki Mars, bilinçsizce gelen güçlü azim duygusunu kendiliğinden üretir. Bunun olumsuz tarafı isteklerin peşinden koşarken açık zihinli olmamasıdır. On ikinci evdeki Mars'ın içgüdüsel baskısı kişinin sürekli olarak hareketli olmasına sebep olur.

Beceksizce davranan insanlar, büyük rahatsızlığa sebep olabilecek sürekli yoğun olma isteği içinde olabilirler. Bunun sebebi, Mars'ın sağgörüsüzce bilinçsiz hareketler sergilemesidir. Düşünce eksikliği huzursuz davranışlar gösterilmesine neden olur.

Becerikli manevî davranış ise, mümkün olan iç sabrın derinliğini anlamış olabilir. Bu kişiler sürekli yoğun olmak zorunda olmadıklarını bilirler. Bunun sebebi, meditasyon gibi beyinsel aktivitelerin, on ikinci evdeki Mars'ın baskısını azaltmasıdır. İnsanları birçok yöne sürükleyebilecek olan Mars'ın kendiliğinden ürettiği coşkunluk karşısında akıllıca davranmak gerekir. Bu konumun iyi tarafı, Mars'ın uzun dönemli projeleri desteklemesidir.

Evlerde Jüpiter

Jüpiter haritada nerede konumlanmış olursa olsun genellikle faydalıdır. Jüpiter'in olumsuz etkileri yoğunluk ve telaşa kapılmadır. Jüpiter'in coşkunluğu aşırı tepkiye yol açar. Doğum haritasında çok fazla chi veya enerji varsa Zen veya Vipassana meditasyonu yapmak yararlı olacaktır. Bu durum, Jüpiter'in stresli bir pozisyonda olmasını veya Mars, Uranüs veya Güneş gibi ateş hâkimiyeti altındaki gezegenlerle birleşmesini de içerebilir. Vipassana, bilinçte neler olup bittiğine önem vermeksizin huzur içinde olma disiplinini geliştirir.

Jüpiter'i geliştiren yararlı meditasyonlar iyimserlik sağlar. Mahayana Budizmi'nin pozitif meditasyon teknikleri öğrenmek için iyi konulardır. Vipassana gibi Hinayana gelenekleri tarafından desteklenen tarafsızlıka oranla, dünyayla pozitif ve becerikli bir ilişki kurmak için çalışırlar.

Birinci Evde Jüpiter

Birinci evdeki Jüpiter, kişisel takdim için enerji sağlar. Bu takdim dünyaya karşı coşkunluk veya meşguliyet duygusu olarak ifade edilebilir. Bu konumdaki insanlar herkese karşı iyi hisler besleyip enerji yayabilirler. Çoğunlukla yerinde davranabilen insanlar olarak tanınırlar.

Dengesiz davranışın etkisi söz konusu ise, bu konum bireylerin sürekli telaşlı bir meşguliyet içinde olmalarına yol açar. Dengeli yaklaşım refah sağlar. Bu da diğerlerine ilham veren cömert davranışı ortaya çıkarır.

İkinci Evde Jüpiter

İkinci evdeki Jüpiter'in etkisindeki insanlar maddi mülkiyetlere karşı cömertlik hissederler. Temel olarak hissedilen bolluk duygusudur, böylece maddi olarak fakir bile olsalar sahip olduklarını paylaşırlar. Dengesiz davranış, pek çok maddi projeye atılım yapmak nedeniyle sorun yaratılabilir.

Bu insanlar mümkün olandan fazlasını yapabileceklerini hissederler. Kusurları örtbas edebilen fazlaca iyimser bir davranışa sahip olabilirler. Yetenekleriyle her türlü sorunu çözebileceklerine inanırlar.

Dengeli insanlar ise diğerlerine karşı iyilik dolu bir cömertlik içinde olurlar. En önemli özellikleri, paylaşabilme yeteneğine sahip olmaları ve maddi durumlara farklı ve pozitif yollarla bakabilmeleridir. Jüpiter, maddi dünyaya karşı iyimser ve çok yönlü yaklaşım yaratır.

Üçüncü Evde Jüpiter

Üçüncü evdeki Jüpiter etkisindeki insanlar büyük bir coşkunlukla öğrenme yaklaşımında bulunabilirler. Bu konumla birleşen bir konuya karşı duyulan ilgi heyecan yaratır. Bilgiyle birlikte esneklik ve çok yönlülük olumlu etkilerdir. Dengesiz davranış baskınsa, haddinden fazla başarı elde etme isteği kendini gösterir. Bu insanlar birçok konuda usta olmaya çalışırlar. Tek bir konuda yoğunlaşmadan, konudan konuya atlarlar. Dengeli davranışlı insanlar ise özellikle umut ve önsezi ilhamı veren konulara ilgi duyarlar. Hissettikleri eğitimsel coşkunluk diğerlerini de etkileyebilir. Bu kişiler öğretmen olurlarsa kendilerini izleyen birçok kişi ve öğrenciyi etkileyebilirler.

Dördüncü Evde Jüpiter

Dördüncü evdeki Jüpiter, aile ve yuvaya karşı yüce gönüllü hisler duyabilir. Herkesin aile üyesi olabileceği hissine sahiptirler. Geniş insan gruplarıyla sıcak ilişkiler bu konumun unsurları olabilirler. Bu tip çocuklar etraflarındaki herkesi evlerine davet edebilir. Ev daimi aktivitelerin mekânı olabilir, aile üyeleri de bu konumda coşkunlukla eğitime yardımcı olurlar.

Dengesiz davranıştaki kişiler hiçbir zaman huzurlu olmayıp sürekli bir yoğunluk içindedirler. Bir yerlere gitme ve bir şeyler yapma ihtiyacı içinde hissederler. Bunun sebebi, Jüpiter'in onları sarsmasıdır.

Dengeli davranıştaki insanlar Jüpiter'in etkisini ilham olarak değerlendirebilirler. Pozitif bir yerde dururlar. Köklerinde pozitif kişisel bir hikâye taşırlar. Bolluk duygusuyla ve birçok yakın arkadaşlarının desteğiyle ilerlerler. Aile üyeleri fazladır. Manevî uygulamada, bu konumdaki insanlar yaşamla ilgili pozitif bakış sunan nesillerden etkilenirler.

Beşinci Evde Jüpiter

Beşinci evdeki Jüpiter,çok çocuk sahibi olma ihtimalini belirtir. Bu bireyler kendi çocuklarına sahip olmasalar da tüm çocuklara karşı destekleyici olurlar. Bu ilköğretim öğretmeni olmak için iyi bir açıdır. Onların coşkusu çocuğu eğitir. İlgilenilen her şeye iyimser davranışla yaklaşım söz konusudur.

Dengesiz davranış ise, çok fazla zorlamadan kaynaklanan engeller doğurabilir. Bu insanlar coşkularını birçok projeye yayarlar. Dengeli davranış ise, ele alınan konuyla baş edebilme enerjsini taşır. Bu konumdaki kilit nokta yoğun ilgi duyusudur. Bu da doğal olarak diğerlerini çalışmaya yönlendirir, böylece bu insanlar pozitif etki yaymış olurlar.

Altıncı Evde Jüpiter

Altıncı evdeki Jüpiter birçok işi yapabilme gücünü belirtebilir. Çalışma ve aktiviteler neşelidir. İş, yeni olasılıkların yaratımıdır. Meslekteki esneklik burada etki edebilir.

Dengesiz davranışın işkolik düşünce yaratma olasılığı yük-

sektir. Diğer olumsuz unsur ise, hiçbir işin düzenli şekilde veya tam olarak bitirilememesidir. Bu kişiler ellerindeki işi bitirmeden yeni bir işe başlayabilirler. Jüpiter'in etkisi, coşkuluk kontrol altına alınmadığında bitkinliğe yol açabilir.

Dengeli yaklaşım, her işi esneklik, coşkunluk ve ilham içinde yapar. Mahayana Budizmi'nin önerdiği pozitif meditasyon teknikleri bu konumda destekleyici koşullar yaratabilir. Diğerlerinin yararı için çalışma olan karma yoga bu sunumun bir parçasıdır. Amaç, işe karşı becerikli akıllılıktır.

Yedinci Evde Jüpiter

Yedinci evdeki Jüpiter'in etkisindeki insanlar hiçbir zaman arkadaş eksikliği hissetmezler. Tüm duyarlı insanları olası arkadaş olarak görürler. Doğal bir pozitif yayılım ve diğerlerinin farkında olma duyusu ortaya koyarlar.

Beceriksizce davranan kişiler diğerleriyle hiçbir zaman derin konuşma başarısı elde edemeyebilirler. Bunlar çok heyecanlıdırlar ve yakınlık kurdukları insanları çabucak değiştirebilirler. Başkaları için yapacak şey bulabilirler, bu yüzden erişilebilir olmazlar.

Dengeli davranış, geniş bir arkadaş çevresi yaratır. Bu bireyler çevrelerindeki hemen hemen herkesi tanırlar ve otomatik olarak da herhangi bir projedeki herkesi de tanıyor olurlar. Doğal karizma bu manevî bireyler için uygundur.

Sekizinci Evde Jüpiter

Sekizinci evdeki Jüpiter'in etkisindeki insanlar diğerlerine karşı cömert ve benimseyici tavır içinde olurlar. İnsanların eksik yanlarına göz yumma ve arkadaşlara karşı pozitif yaklaşım içinde bulunma bu konumdaki insanlar için mümkündür. Çoşkunluk ve neşe kimyası herkese yayılır.

Dengesiz davranış, aşırı iyimser bir bakışa sebep olabilir, bu yüzden gerçeklik yapıcı olarak görülemez. Bu konum diğerleri için her şeyi yapma ve onlar için her şeyin anlamı olma etkisini yaratır. Bu olumsuz davranış yardımın ne zaman kesileceğini anlayabilecek bilgelikten yoksun olmaya sebep olur.

Yaşama karşı dengeli yaklaşım ise, diğerlerinin pozitif niteliklerini görmeyi sağlar. Zor insanlarla çalışma esnekliği bile mümkündür. Diğerlerine ilham sağlama ve destek olabilme duygusu güçlüdür. Öğretmenlik veya tedavi edici mesleklerde çalışmak için uygun bir açıdır.

Dokuzuncu Evde Jüpiter

Dokuzuncu evdeki Jüpiter, manevî uygulamalara karşı doğal neşeyi canlandırır. Bu kişiler Hinayana yolunda (kişisel kurtuluş) uygulama yapsalar da manevî uygulamalarını pozitif formata koyarlar. Jüpiter'in etkisindeki bireyler yaşam konusunda pozitif davranış gösterirler.

Dengesiz davranıştaki bireyler, vaizliğe eğilim gösterebilirler. Basit olarak, herkesin coşkunluğa ihtiyacı olduğunu ve

inançlarında başarılı olmak istediklerini düşünecektirler. Bu kişilerde hassasiyet eksiklikleri bulunabilir. Coşkunluk bilgelikle dengelenemez.

Dengeli manevî yaklaşımı içindeki bireyler ise, inanç yollarında kendilerini iyi hissederler. Bu konumda öğretme ve manevî uygulamalarda esneklik mümkündür. Jüpiter dogmatizmin ötesine giden açık görüşlülüğü ortaya çıkarır.

Onuncu Evde Jüpiter

Onuncu evdeki Jüpiter, sınırsız olasılıklar kurgusunu yaratabilir. Esas olarak, bu bireyler geleceklerini parlak görürler. Bir hedefe ulaşılamamışsa her zaman başka seçenekler bulunur.

Dengesiz davranış, aşırı hırs gösterebilir. Bu duygu kibirden kaynaklanmaz, kişi hiçbir şeyi kaçırmak istemez. Hiçbir olasılık kaçırılmamalıdır. Bu nedenle dengesiz ve yoğun olurlar.

Becerikli manevî davranış ise, aydınlığın gerçek olasılık olduğunu hissedebilir. Bu insanlar kişisel büyüme için gerekli olasılıkları görürler. Hedeflerine ulaşabilmek için neşeyle çalışırlar. Bu konumda kişisel önseziden dolayı diğerlerini etkileyebilme yeteneği bulunur.

On Birinci Evde Jüpiter

On birinci evdeki Jüpiter, kamuya bağlılık olasılığını açar. Bu bireyler doğrudan doğruya kamuyla ilgili bir işte çalışmıyor

olsalar da, toplumun gelişimine yönelik çalışırlar. Bunun sebebi, Jüpiter'in açıklık ve özsezi duygularını geliştirmesidir.

Beceriksiz insanlar çok dikkafalı olmaları nedeniyle sorunlar yaratabilirler. Birçok seçenekleri olduğunu hissedebilirler. Fikirlerini küçük bir hassasiyetler ifade etmeleri mümkündür. Diğerlerinin söyleyeceklerini duyamacak kadar kendi fikirleriyle meşgul olabilirler.

Dengeli manevî yaklaşımlı kişiler ise, toplumdaki potansiyel sorunları görebilirler ve yardım etmeye çalışırlar. Kamu şirketinde veya bazı sosyal aktivitelerde bulunmak bu konumdaki insanlara çok çekici gelebilir. Bu insanlar doğal seçim olarak büyük teşebbüslere atılmayı düşünürler. Yaptıkları her şeye iyimser ilham katarlar.

On İkinci Evde Jüpiter

On ikinci evdeki Jüpiter, her zaman yoğun olma isteğini ortaya çıkarır. İnsanlar motivasyonlarına karşı ne kadar bilinçsiz olurlarsa, o kadar çok hareket ederler ve huzursuzlukları artar. Daha bilinçli bireyler iç iyilik duygusunun daha derinlerine inebilirler. Asıl sonuç, yararlı olmak ve yardım edebilmek için güçlü iç enerjinin varolduğunu anlamaktır. Bunun olumsuz tarafı, bitkinlik yaratma olasılığıdır. Bu insanlar dinlenmek için hiç yavaşlamazlar. On ikinci evdeki Jüpiter faydalıdır; bu konumdaki insanlar yaşama ve aktivitelere karşı canlıdırlar.

Evlerde Satürn

Satürn, zeki bir gezegendir.Ayrıca tutucu ve hayata karşı dikkatli bir tutum içindedir. Bu yaklaşım, pragmatizm ve akılcılık olarak ortaya çıkabilir. Satürn'ün yaşam hakkında güçlü bir muhakemesi vardır. Bu, manevî birey için büyük bir kazanç olabilir. Olayları gerçekçiliğin ışığında görebilme yeteneği vardır.

Satürn'ün olumsuz tarafı, inatçı ve dirençli değişimidir. Bu gezegen için yaşamdaki yeni risk ve yönelimler eğlenceli değildir. Sabitliği tercih ederler. Astrologlar, Satürn'ün haritadaki konumunun her zaman yavaş gelişimli bir alan olduğunu söylerler. Bu, batı toplumu hariç diğer toplumlarda iyi bir etki yaratabilir. Batı toplumu hızlı atılımlara ihtiyaç duyar. Satürn ise birçok engel oluşturuyor ve kişisel gelişimin yolunu kapatıyor gibi görülebilir.

Satürn'ün etkisini yararlı yapan bizim kültürümüzün engel olarak görebileceği durumdur. Satürn kademeli yavaş bir gelişim sunar. Kişisel gelişim tüm hayatı dikkate almalıdır. Kutsal On dördüncü Dalai Lama, kişisel gelişim konusu hakkında özel bir röportajda şöyle demiştir, "Budistler için, kişisel gelişimi sonsuzluk tartısıyla ölçeriz. Bir kişinin güçlü bir dönüşüm geçirmesini beklemek gerçekçi olmaz, bunun yerine büyük bir terazide kendi değişim kapasitenizi tartın. Bu daha uygundur."

Satürn manevî bir gezegen olarak görünmese de, büyük bir manevî bilgi potansiyeline sahiptir. Bunun sebebi, birçok de-

neyime sahip olmadır. Birey, eski deneyimleri üzerine düşünüp geçmişten bir şeyler öğrenmeye çalışıyorsa, Satürn yaşamla ilgili derin bilgiler vererek yardımcı olmaya çalışır. Astroloji haritasında güçlü şekilde konumlanan Satürn, yaşamın sonraki dönemlerinde kişinin bilgi kaynağı olacağını ifade eder.

Birinci Evde Satürn

Birinci evdeki Satürn, güçlü ve sarsılmaz bir kişilik ortaya koyar. Bireyin kişiliği pratik, tutucu ve biraz da utangaçtır. Bunun sebebi, Satürn'ün kendini hemen ifade etmemesidir. Netice güvende olmaktır ve herhangi bir durumda güven geliştikçe kişi kendini ifade etmeye başlar. Öncelikle bu kişiler utangaç ve çekingen görünebilirler. Yaş ve olgunluk Satürn'ün otoriter görünmesini sağlar.

Beceriksiz davranış, kişisel ifadede zorlanabilir. Güvensizlik hissi yeni durumlarda üstünlük sağlayabilir. Belki de otorite sahibi kişilerin düşman olmadıklarını anlama ihtiyacı vardır. Bunun sebebi, Satürn'den gelen olumsuz etkiyle diğerlerinden emir almanın içerlenmeye sebep olmasıdır. Kişi bu yüzden inatçı görülebilir.

Pozitif davranışlı bireyler, güven ve bilgelik yayarlar. Sükûnet bilgeliği ve düşüncesinin kaynakları oldukları için diğerlerine duygusal destek verebilirler. Bu kapasite yaşamın ilerki yıllarında daha belirli olur.

İkinci Evde Satürn

İkinci evdeki Satürn, maddi kaynaklar konusunda tutucu davranış gösterir. Maddi dünyaya uygun ve yaraşır önem verilir. Bu konumda maddi zevkleri idare edebilme yeteneği bulunur. Bu bireyler yatırımlarında tutucu olmaya ve para konusunda doğru ve güvenli seçimler yapmaya eğilimlidirler. Ev ve eşyalarının da iyi yapılandırılmış ve güvenilir olmasına dikkat ederler. Bu insanlar diğerlerinin mülkiyetlerinden sorumlu olabilecekleri için yöneticilik pozisyonunda bir meslek bu konumdaki Satürn için iyi bir seçim olacaktır.

Dengesiz davranışlı kişi, iki kat fazla cimrilik ve kibir gösterebilir. Bu olumsuz davranıştaki insanlar cimriliğin kazançlarını koruyacağına inanırlar. Kendileri kadar başarılı olmayan kişilere karşı da kibirlenirler. Satürn çok yargılayıcı olabilir. Pozitif davranışlı insanlar diğerlerine yardım etme konusunda sorumluluk taşıyabilirler. Onların merhameti Satürn'ün katı görüş açısını yumuşatır. Bu tür merhamet, zor maddi durumlar için pratik çözümler arar. Pozitif davranışla birleşen Satürn derin bir bilgelik yaratır.

Üçüncü Evde Satürn

Üçüncü evdeki Satürn, gayretli çalışmaya teşvik edebilir. Bu konumdaki çocukların okulla ilgili problemleri olabilir. Konuya alışabilmeleri için zamana ihtiyaçları vardır. Zaman geçtikçe ve iyi çalışma alışkanlığı edindikçe, bu konum derin bil-

gelik sunabilir. Bu çocukların gelişimine yardımcı olmak için iyi bir yapı ve disiplin sağlamak gereklidir.

Dengesiz davranış, dik kafalılığa neden olabilir. Bu konumdaki öğrenci, küçük detaylar için öğretmenleriyle tartışabilir. Konu açıkça sunulmamışsa inatçı olabilirler. Satürn'ün uygulamalı açısı, kusursuzluk arayışında içine kapanabilir.

Pozitif davranışlı bireyler bilgiyi kademeli şekilde öğrenebilirler ama başarı sağladıklarında esas ve derin bilgelik ortaya çıkar. Manevî birey için bu konum ilerki yaşlarda gurur verici olabilir. Bu, bilgi arayışının devam eden bir durum olmasına bağlıdır. Bu konumdaki insanlar, konularında otorite sahibi öğretmenlere en iyi şekilde bağlıdırlar. Düzenli sunumları da takdir ederler. Sonu açıkça belli olan ve iyi yapılanmamış kurslar da bu kişiler için iyi seçim değildirler.

Dördüncü Evde Satürn

Dördüncü evdeki Satürn, aile güvenliğini bulma isteğinde olabilir. Aile üyeleri bu bireyler için önemlidir. Eğer var olan aile yapısı güvenilir değilse, bu durum ailenin etnik veya kültürel özgeçmişine nakledebilir. Bu insanlar olgunlaştıklarında ailedeki rollerini çok ciddiye alırlar. Ev içinde derin bir güvenlik ve istikrar isterler. Bu bireyler çoğunlukla aile geleneklerine güçlü bir sadakat gösterirler.

Bu gezegenden etkilenen bireyler bilinçsizce bağnaz ve geri kafalı fikirler geliştirebilirler. Kendilerini korumaya çalışırlar ve bunu dar kafalılıkla yaparlar. Eğer olumsuz davranış ge-

liştirilirse, bu kişiler güçlü şekilde inatçı ve eğilmez olurlar. Zarar görme olasılığından hoşlanmazlar.

Manevîyatla birleşmiş becerikli davranışlara sahip kişi ise derin ve esaslı bilgelik geliştirebilir. Bu tip bireyler, eski geleneklerle uzun sürede kurulmuş manevî grupları tercih ederler. Öğretmenleri güç ve otorite sağlayabilirse, uygulamalarında kendilerini güvende hissederler. Güçlü aile grubunun kuruluşu ya da en azından güvenli ev ortamı doğal olarak meydana getirilir. Sağlam ve güvenilir manevî öğretmen bu konumdaki insanlar için iyi seçim olabilir.

Beşinci Evde Satürn

Beşinci evdeki Satürn, yaratıcı aktiviteyi yavaşça ortaya çıkartır. Bu bireyler bir projeyi geliştirmeden önce rahat hissetmek isteyebilirler. Kararlarını genellikle dikkatli planlar yaparak alırlar. Satürn, büyük sorumluluk düzenine göre tüm yaratıcı çalışma yöntemlerini üzerine alır.

Beceriksiz birey davranışı, kontrollerinin az olduğu durumlarda inatçı olmaktan dolayı acı çekebilirler. Bu kontrollü olma sorunu değildir, asıl sorun işleri çabuk yapmaktan hoşlanmamak ve daha sonra da başarısız olarak zayıf düşme korkusudur. Durumları yapılandırma ve çocuklara karşı çok otoriter olma eğilimi olabilir.

Daha dengeli kişiler, temel olarak öğrendikleri projelere başlarlar. Bu kişilerde başladıkları işi bitirme azmi vardır. Bu evdeki Satürn'ün pozitif yönü yaratıcı aktivitelerde güvenilir olmasıdır.

Altıncı Evde Satürn

Altıncı evdeki Satürn, büyük organizasyonlarda çalışma isteği duyar. Bu konumdaki insanlar, güvenli işyerlerinde yapılanmayı ararlar. Hükümet işleri, sağlık üniteleri, eğitim enstitüleri gibi büyük organizasyonlar çekici meslek gruplarıdır. Eğer bu kişiler kendi işlerini yapıyorlarsa, güvenli işler ararlar.

Kötü davranış, aşağılık kompleksine neden olup bu tip bireylerin ilerlemesini engelleyebilir. Ayrıca iş ortamında zalim olurlar. Bu tür uyarımlar endişeli olmalarına neden olur, bu yüzden herkesi kontrol etmeye çalışırlar. Bu, güvensizlik hissinden kaynaklanır.

Becerikli insanlar otorite sağlayıp gerekli durumlarda organizasyon oluşturabilirler. Danışmanlık veya işin sahibi olmak bu konumdaki insanlar için iyi seçimlerdir. Önemli unsur, merhametli olmak ve diğerlerinin faydasını düşünmektir. Bu, diğerlerine karşı uygun yaklaşımdır. Merhametli bir kalp, otoriteye odaklanmış kişiler gibi zarar görme korkusu taşımaz.

Yedinci Evde Satürn

Yedinci evdeki Satürn başkalarına karşı sorumluluk duygusunu canlandırabilir. Aile ve arkadaşlara karşı uzun süreli bağlılık kurulmasına yardımcı olur. İlişkiler geliştikçe Satürn, bilgelik ve kararlılık isteğini ortaya çıkarır.

Dengesiz davranış inanç ve kontrol kurmada engeller yara-

tabilir. Arkadaşlar ve tanıdıklar bu kişileri güvenli bulmayıp arkadaşlıklarını istemeyebilirler. Bu kişiler zarar görme korkusuyla diğerlerine karşı bağımlılık duygusu geliştirirler. Arkadaşlık kurulduktan sonra bu olumsuz davranış inatçı yüzünü gösterebilir. Arkadaştan gelen herhangi bir değişim isteğine karşı direnç gösterirler.

Dengeli davranışlı kişiler diğerleri için kararlılık göstergesi olabilirler. Satürn'ün zeki yanı kendini gösterir ve bu kişiler diğerlerinin zekâ danışmanı hâline gelebilirler. Bu konumda arkadaşlığın gelişimi biraz zordur ama bir kez kurulunca da ömür boyu devam eder.

Sekizinci Evde Satürn

Sekizinci evdeki Satürn, büyük bilgelik kaynağını yaratabilir. Satürn, birçok ilişkide gelişen kişinin kendini analizi ve araştırmasını sağlar. Kişi eğer diğerinin kişisel acılarının farkına varırsa bu açı yararlı olabilir. Bu farkındalık diğerlerine karşı duyarlılığın sağlandığını kanıtlar. Merhametsiz ve beceriksiz insanlar, önyargılı olabilirler. Bunun sebebi, boyuneğmez bir yaklaşım içinde olmalarıdır.

Pozitif davranış büyük kaynak olabilecek insanlar yaratabilir. Satürn'ün bu evdeki pratik zekâsı, zihnin derinine odaklanıldığında önemli bilgilerin ortaya çıkmasını sağlayabilir. Danışmanlık ve akıl hocalığı gibi meslekler mükemmel seçimlerdir. Sekizinci evdeki Satürn'ün etkisindeki bireyler uygun temellere sahip akıl hocasından yararlanabilirler. Akıl hocala-

rıyla ilişkilerinin gelişimi daha büyük bir kişisel bilgelik edinmelerinde yardımcı olur.

Dokuzuncu Evde Satürn

Dokuzuncu evdeki Satürn filozof yaratır. Bu etkinin profesyonel ilgi alanına dönüşmesi gerekmez fakat bireyi hayatın anlamına dair araştırmalara yönlendirebilir. Satürn yaşam için pratik bir düzen arar. Dünyaya karşı güvenli bir bakış ve iyi yapılanmış düzenli bir yaşam isteği vardır.

Dengesiz davranışlı insanlar, gerçeklikle ilgili fikirlerde dik kafalı davranmaktan dolayı acı çekebilirler. Eğer yaşamda zorluklar varsa karamsar olma ihtimali de bulunur. Satürn, olayları yargılamaktan hoşlanır ve ıstırap üstün geldiği zamanlarda yargı gerçeklere dayalı ve soğuk olur.

Becerikli davranış, yaşamla ilgili pratik tahminler ortaya koyar. Parti siyasetini yedeğe alıp, Ortodoks inanç geleneklerine katılma eğilimi görülür. Dokuzuncu evdeki Satürn'de yaşama yaklaşım az gösterişli, katı ve mantıklıdır.

Onuncu Evde Satürn

Onuncu evdeki Satürn, yaşamdaki gerçekçi hedefleri araştırabilir. Yön seçimi çoğunlukla yavaş görünebilir ama sonunda bu kişiler büyük başarı gösterirler. Lider olmak isteyen bireyler için bu konum iyidir. Toplumun sunduğu güç ve prestij hoşlarına gider. Satürn'ün bu evdeki pozitif yanı, yaşama ve

hedeflere karşı akılcı bir bakış ortaya koyabilmesidir.

Bu evdeki Satürn'ün olumsuz etkisi, diğer insanların girişimlerine karşı eleştirel yaklaşımdır. Bu bireyler kibir ve gururlarından dolayı acı çekebilirler. Bu evde Satürn'e karşı stresli bir açı varsa, düşük seviyede özsaygı ve çekingenlikleri yüzünden başarı şanslarını kaçırabilirler. Satürn hedeflerine doğru yavaş ilerler ama olumsuz eğilimlerle kişisel büyümeye engel olur ve inatçı bir kişiliğe bürünür.

Pozitif davranış, hayattaki seçimleri katı şekilde yargılamayı teşvik eder. Hedeflerine ulaşabilmek için çok çalışan manevî akıl hocaları bu konumdaki insanlara ilham sağlayabilirler. Bunun sebebi, bu tip akıl hocalarının, bu bireylerle benzer nitelikler taşıyor olmalarıdır. Otoriter insanlara karşı çekim vardır. Bu insanlar otoriter insanlardan esinlendiklerini düşünürler. Bu konum normalde, kişi olgunlaştıkça yaşam ve hedefler konusunda derin bilgelik gösterilmesinde yardımcı olur.

On Birinci Evde Satürn

On birinci evdeki Satürn toplum yapısından etkilenir. Satürn güvensizlikten hoşlanmadığı için istikrarlı konuları seçer. Düzenli sosyal kuruluş bu sebeple çekicidir. Bu meslek seçiminde bile böyledir. On birinci ev, iş ve çalışmayla uğraşmasa da bireyin sosyal pozisyondaki seçimini etkiler. Güvenli yöneticilik pozisyonları hem altıncı hem de on birinci evdeki Satürn'de yaygındır.

Dengesiz davranışlı bireyler, topluma uzaktan bakarak fikir edinme ihtiyacı duyabilirler. Bu insanlar geri çekilerek kendilerini izole ederler. Sosyal aktivitenin karmaşasından korkarlar.

Pozitif davranışlı bireyler ise, yapılanmış veya organize olmuş bir iş ortamı ararlar. Meslek seçimi, kâr amacı gütmeyenen veya diğerlerine fayda sağlayacak iş grupları şeklinde olabilir. Manevî bireyler sınırları açıkça belirtilmiş işlerde çalışmak isteyebilirler. Yapılanmamış ortam rahat değildir. Bu konumda toplum içinde büyük işler, zaman içinde başarıya ulaştırılabilir.

On İkinci Evde Satürn

On ikinci evdeki Satürn, gizlilik ve geri çekilme isteğini canlandırır. Satürn'ün tutucu etkisi yüzünden iç dünya sessiz ve huzurludur. Bu konum, düşünceli yaşam şekli için çok yararlıdır. Satürn bu evde önemli işleri derinlemesine araştırmak ister.

Beceriksiz davranışlı bireyler, iç bilgi arayabilirler ama bu sadece geri kafalı araştırmalar yoluyla olabilir. Bu konum, güvensiz hissettiklerinde onları kötü şekilde etkileyebilir. On ikinci evdeki Satürn'ün etkisindeki insanlar korktuklarında inatçı olabilirler. Bu konumun en kötü özelliği, esnek olmayan inatçılıktır.

Satürn'ün on ikinci evde pozitif davranışı, büyük iç bilgelik kaynağıdır. Düzenli meditasyon veya benzer iç uygulama-

lar, iç deneyimler oluşturma kapasitesi sağlayabilir. Sükûnet sağlayan meditasyon şekilleri genellikle bu bireyler için uygundur. Meditasyonu sadece sükûnetle sınırlandırmamak gerekir. Sükûnet meditasyonuyla bağlantılı iyi eğitim güçlü kazançlar sağlar. Bu bireyler derin düşünceye eğilim gösterebilirler.

10
Evlerdeki Dış Gezegenler

Her gezegenin ev konumu, bu gezegenin kendini en iyi şekilde ifade edebileceği yaşam alanını belirtir. Dış gezegenler yavaş yavaş burçlara doğru kayarlar, bu yüzden birçok kişi haritada Uranüs, Neptün ve Plüton için aynı burca sahip olabilir. Değişkenler, her bir dışsal gezegenin konumlandığı evlere bağlı olarak genişlerler. Örneğin, kariyerle ilgili, onuncu evde konumlanmış Terazi burcundaki Neptün ile, ilişkilerle ilgili yedinci evde konumlanmış Terazi burcundaki Neptün farklı etkiler gösterirler. Bu bölüm, her dış geze-

genin Budist düzenindeki evlere göre nasıl bir ifade oluşturacağını anlatır.

Evlerde Uranüs

Uranüs spontan ve orijinal fikirleri anlatır. Bu, kişinin davranışına göre hayır duası veya lânet bile olabilir. Kişinin özsaygısı düşükse, değişim korkusu ve cezalandırılma yüzünden beklenmedik durumlar ortaya çıkabilir. Uranüs haritada nerede konumlanmış olursa olsun mükemmel özgürlük duygusunu belirtir. İfade için ise bağımsız davranışa ihtiyacı vardır.

Budizm, pozitif davranış yaratmak için iki yöntem sunar. Biri, olumsuz veya zayıf düşürücü davranışlara karşı zeki olmaktır. Olumsuz düşüncelerden tamamen kurtulmak mümkün değildir ama zekâ bunların bilinç üzerindeki etkisini sınırlandırabilir. Bu, ikinci yöntem olan pozitif motivasyonla birleşir. Mümkün olduğunda her gün pozitif bakış açısına motive olunmalıdır. Budist öğretisi, iyi davranışın geliştirilebileceği birçok motivasyon düşüncesi sunar.

Uranüs, pozitif davranış ve özgüvenle birleştiğinde bağımsızlık için yüksek bir potansiyel sunar. Bu durum, serbest bakış açısı, yasaklayıcı olmayan davranış veya derin manevî bağımsızlık duygusu olarak ifade edilebilir. Manevî uygulamalarda iyi olan bir kişi, diğerleriyle etkileşim içindeyken göreneklere uymayan bilgeliği kullanabilir. Tibet geleneklerine göre bu "çılgın" bilgelik olarak adlandırılır ve yüksek farkındalık seviyesinde diğerlerini şaşırtmak için sosyal normlan

terk edebilir. Bu tarz davranışlarda bulunurken yanlış anlaşılmamak için dikkatli olmak gerekir.

Eğer Uranüs doğum haritasında güçlü bir rol oynuyorsa, birey Vipassana meditasyonundan yararlanabilir. Bu durum, Uranüs'ün düşüncesiz baskısını ortaya çıkaran farkındalığı yaratır. Kişi manevî aktivitelerde beceri sahibi oldukça Uranüs, doğum haritasında konumlandığı yere göre bağımsız ve spontan daha güçlü bir rol oynayabilir.

Birinci Evde Uranüs

Birinci evdeki Uranüs, spontan ve bağımsız kişiliği canlandırır. Yüksek seviyede düşüncesizce hareket etme ve orijinallik duygusu, bu kişilerin topluma uymayan kişiler olarak görünmelerine neden olabilir. Bunun daha az etkili hâli diğerleriyle görüşüldüğünde zihnin bağımsız olması şeklinde kendini gösterebilir. Burası komedyenlik veya halk içinde konuşma yapmak için iyi bir konumdur. Diğerlerinin ifade etmekten korktukları konular hakkında konuşurlar.

Dengesiz davranış, iletişimde büyük sorunlar yaratabilir. Fikirler karmaşık ve düzensiz şekilde dışavurulur. Problemler, öngörüsüz veya düşüncesiz tavırlarla ortaya çıkar. Düşünmeden yapılan eylem ve konuşmaların etkisini hafifletici hiçbir durum olmadan meydanda belirir.

Bu bireyler aşk merhametine sahiplerse, motivasyonları iyi olduğu için davranışlarının sonucundan korkmalarını gerektirecek bir sonuçla karşılaşmazlar. Genel olarak, bu etki onla-

rın anlaşılmasını zorlaştırabilir. Bireysellik güçlüdür ve kendini ifade edebileceği alana ihtiyaç duyar.

İkinci Evde Uranüs

İkinci evdeki Uranüs, maddi düzleme karşı özgür bir karakter sergiler. Maddi objelere karşı küçük bir bağımlılık hissedilir. Kendiliğinden gelişen cömertlik mümkündür. Bu insanlar Uranüs'ün etkisinden haberdar değillerse, maddi varlıkların gelişigüzel bir şekilde gelip gitme durumları ortaya çıkar. Mülkiyetin bütünüyle güvenilir olmadığına inanılır. Bu kısmen zekâ eksikliği yüzündendir. Sorumluluk için yeterli farkındalık yoktur.

Pozitif ve kendine güvenen bireyler, mekâna ve mülkiyete daha az bağımlılık duyarlar. Sahip olduklarını kolayca verip alabilirler. Bağımsız bakış, fiziksel dünyayı gözlemler. Bu görüş, dünyanın geçici doğasını anlayarak oluşur. Maddi mülkiyet güvenilir değildir. Sanatsal olarak, bu konum eşsiz şekil ve ifadeler üretebilir. Manevîyata eğilim varsa, yaygın olmayan nadir inanışlara da ilgi vardır.

Üçüncü Evde Uranüs

Üçüncü evdeki Uranüs, bağımsız eğitim yorumunu üretir. Genel etki, bu bireylerin çalışırken öz motivasyonlarını sağlamaktır. Disiplinli şekilde çalışmak yerine kendilerini sınav öncesi çok çalışır bir durumda bulabilirler. Konuları tek bir

yöntemle anlamaya çalışabilir, kendi kendilerinin öğretmenleri olmak isteyebilirler.

Zekâ niteliği bu konumda bazen aşikârdır. Etkinin temeli, karmaşık bilgi sunumudur. Zekâ kendiliğinden gelen anlama ve zor konuları kavrayabilme yeteneğinde gizlidir. Zihin dışarıda olup bitenleri de düşünebilir.

Dördüncü Evde Uranüs

Dördüncü evdeki Uranüs, karmaşık bir ev hayatı yaratabilir. Bunun anlamı, bireyin aile ortamının iyi düzenlenmemiş olması veya kendisinin aile içinde karmaşık yapıya sahip olan tek kişi olması şeklinde açıklanabilir. Burada aşırı özgürlük isteyen tez canlılık vardır.

Olumsuz davranışlı insanlar, sürekli olarak etraflarına rahatsızlık verebilirler. Sosyal normlara uyum sağlamak için alışılmış şekilde yerleşime karar verirse bu sterse yol açabilir. Bu konum nasıl yuva kurulduğu konusunda daha bağımsız bir yorum gerektirir. Bu kişiler bir ev kurmuş olsalar da düzenli olarak seyahat ederler. Diğer bir açı da karmaşık ve dağınık bir evdir. Bu zihinsel-duygusal seviyede algılanabilir. Kişinin köklerine veya kendi bağlarına karşı farkındalığı kısıtlı olabilir Uranüs özgürlüğü sever ve gelenekleri hiçe sayar.

Daha zeki davranışlı kişi, herhangi bir yerde güçlü kökler kurmaktan endişelenmez. Bu açı, etraflarındaki her şeyle ilgi kurma isteği içinde olanlara manevî özgürlük arayışında yararlı olabilir. Toplumun herkes üzerinde sosyal normlara uy-

ma konusundaki baskısına karşı özgüvene gereksinim duyulabilir.

Beşinci Evde Uranüs

Beşinci evdeki Uranüs, düşüncesiz ve dağınık yaratıcı enerji üretir. Genel olarak, bu konumdaki bireyin ailesi, deneyimlerinin bir parçası olmaz. Çocuğun düşünceleri kendiliğinden gelişir. Bu başka yaratıcı durumlarda da böyledir. Bu kişiler sanatçıysa, sanatsal üretim elde etmek için yaratıcı ruhun gelmesini beklemeleri gerekebilir. Yaratıcı ifade hiç beklenmedik zamanlarda gelir.

Beceriksiz davranış, görevleri yerine getirme konusunda başarısızlığa neden olabilir. Diğer gezegenler yararlı şekilde konumlanmamışlarsa, kişinin başarı oranı zayıflayabilir. Bunun sebebi, Uranüs'ün sadece kısa süreli esinlenme sağlayabilmesidir.

Zeki manevî bireyler ise, davranışlarını aynı anda gerçekleştirebilirler ve mükemmel sanatçılar olabilirler. Bu konum, diğer insanların problemlerine bakışta bağımsız ve yaratıcı bir yaklaşım sunar.

Altıncı Evde Uranüs

Altıncı evdeki Uranüs, bireye bağımsız meslek görüşü sunar. Meslek, kısa dönemli anlaşmaları içerebilir. Bireyin, işverene sunabileceği pek çok yeteneği vardır. Serbest meslek veya

sözleşmeli işler bu konum için iyi seçimlerdir. Eğer iş çok sınırlayıcı ve bağlayıcı ise Uranüs asiliğe eğilim gösterir.

Altıncı evdeki Uranüs'ün yetersiz davranışı kin ve öfke yaratabilir, çünkü yaşam hiçbir zaman tutarlı görünmez. Bu kısmen yanlış iş seçiminden kaynaklanır. Serbest meslek ve esnek işler daha iyi seçimlerdir.

Sosyal beceriyle birleştiğinde işe yönelik büyük özgürlük yaratabilir. Pozitif motivasyon farkındalığı ve diğerlerine karşı iyi kalpli hassasiyet bu davranışı ortaya çıkarır. Özgürlük sunan işler en iyileridir. Güçlü yaratıcılık bu konumda kişiyi işe yönlendirir ama bağımsız işveren veya kendi işini yapmayı gerektirir. Meydan okuyan riskler çekici gelebilir ve yargılamada dengeli olmayı gerektirir.

Yedinci Evde Uranüs

Yedinci evdeki Uranüs, arkadaşlıkta bağımsız bir ifade oluşturabilir. Sosyal zorunluluklar sıkıntı verebilir. Bu konumdaki insanlar, alışılmamış karakterlerinin çekiciliğiyle genelde farklı tarzda arkadaşlara sahip olurlar. Bu ilginç olabilir ama arkadaşlarının garip davranışları karmaşıklığa ve kalp kırıklığına sebep olabilir.

Önceden tahmin edilemez olması nedeniyle yetersiz davranış diğer insanlara mutsuzluk verir. Bu insanlar Uranüs'ün etkisi nedeniyle güvenilir görünmeyebilirler. Aynı şekilde kendileri de arkadaşlıklarda hissettikleri huzursuzlukla diğerlerinin güvenilmez olduklarını düşünürler.

Dengeli davranışlı bireyler, bağımsız görüş açıları sebebiyle diğer insanların yaşamlarına müdahale etme potansiyeline sahiptirler. Buradaki anahtar nokta, yetenekli olmadır. Uranüs, arkadaşlıklardaki aldanışları anîden durdurabilme yeteneğini sunar.

Sekizinci Evde Uranüs

Sekizinci evdeki Uranüs, diğerleriyle arasında olan duyusal durumu teşvik eder. Bu insanlarda canlı bir karakter görülür. Diğerlerine karşı katalizör olma durumuna sahiptir

Yetersiz davranış, kaba veya katı olarak engeller ortaya çıkarabilir. Konuşma ve hareketlerin düşünmeden yapılması pişmanlığa neden olur.

Bu konum diğerlerinin yaptıkları veya söyledikleri konusunda anî bilgi patlamaların yaşanmasına neden olabilir. Uranüs geleneklerden bir yaşam sürer ve bu yüzden olayları eşsiz bir tavırla görür. Bu bireyler, diğerleriyle ilişkideyken büyük çapta uyarım üretirler. Uranüs'ün nükteci doğası sebebiyle komedyenler için iyi bir açı oluşturur.

Dokuzuncu Evde Uranüs

Dokuzuncu evdeki Uranüs'ün etkisindeki insanlar, büyük kongrelere veya dini organizasyonlara katılırken dikkatli olmalıdırlar. Onların din hakkındaki yorumları, tutucu dinlerle hemfikir olabilmek için fazla bağımsızdır. Bu, onların hiçbir

umumi öğretiye katılamayacakları veya dini grup üyesi olamayacakları anlamına gelmez. Doğal bir açık olma ve bağımsız davranışlara sahip olma söz konusudur, bu yüzden tutucu fikirler belirtildiğinde bunu aşırı tutuculuk ve dar kafalılık olarak görebilirler.

Bu açı bağımsız düşünceli insanlarda bulunur ve eski felsefi geleneklerin canlandırılmasında yararlı olur. Yeni bilgiler ve ilham kaynakları böylece ortaya çıkmış olur.

Onuncu Evde Uranüs

Onuncu evdeki Uranüs etkisindeki insanlar, sosyal normlara hiçbir zaman uyum göstermezler. Ne olmak istedikleri konusundaki kişisel görüşleri geleneklere uymaz. Bu konum inanılmaz şekilde ilginç yaşam seçeneklerini teşvik eder. Tutucu arkadaşları bu insanların tuhaflıklarını hiçbir zaman anlayamazlar.

Olumsuz etki, hiçbir zaman yerleşemeyen rahatsız bir doğanın oluşumuna neden olur. Bu evdeki Uranüs'ün etkisindeki insanlar, bu anlayışı yaşamlarına katmayı güçlü şekilde düşünürler. Bu düşünce özellikle, başarının kaynağının istikrarlı olmak olduğunu savunan aile veya arkadaşlarla mücadelede ortaya çıkar. Belki de onların tuhaf yorumlu normlarını sadece takdir etmek en iyisidir. Böylece suçluluk hissi ve stres ortadan kalkmış olur. Manevîyata yönelen bireyler, yaşam içinde bağımsızlık elde etmek için mükemmel bir fırsata sahiptirler. Geleneksel hedeflerden uzaklaşarak manevîyata katılımın potansiyelini görebilirler.

On Birinci Evde Uranüs

On birinci evdeki Uranüs, sosyal olarak sınırlayıcı normlara karşı özgürlük sunar. Toplum bu tip insanlar için sınırsız fırsatlar sunar. Toplumda mümkün olabilecek her konuda yenilikçi görüşe sahiptirler.

Yetersiz davranış, sosyal olarak uyumsuz kişiler yaratabilir. Öfke ve rahatsız edici sosyal aktivite yanlış davranışla kolayca ortaya çıkabilir. Böylece karmaşıklık ve sosyallik arasındaki uyumu sağlama yeteneğinin azalması ortaya çıkar. Sosyal anarşi bu konumun en uçtaki açısıdır.

On birinci evdeki Uranüs'ün yetenekli sunumu, toplum içinde özgürce davranışı belirtir. Bu konum, toplumu olağan bitkinliğinin dışına çıkaran bir potansiyele sahiptir. Sahnede rol yapmaktan hoşlanan ve geleneklere uyum göstermeyen kişilerin on birinci evdeki Uranüs'ü sağlam şekilde açılanmıştır. Bu, sosyal aktiviteye sahip kişiler için iyidir.

On İkinci Evdeki Uranüs

On ikinci evdeki Uranüs, kendiliğinden gelen içsel yaşamı canlandırır. Spontan arzu ve davranışlar gözlemsel bir nedenden doğmaz. Burada bu kişilerin tam olarak idrak edemeyecekleri potansiyel içsel özgürlük duygusu bulunur. Dışadönük davranışlara sahip bireyler kolayca sarsılabilir ve zihinlerini sakinleştirmekte zorlanabilirler. Fikir ve dürtüler, sürekli olarak harekette bulunmalarını sağlar.

Düşünceli davranış bir kez kurulunca, bu insanlar mükemmel satori sever deneyimler elde ederler. Meditasyon, ortaya çıkardığı atılganlık doğası nedeniyle on ikinci evdeki Uranüs'te zorlanabilir. Bu bireyler fikirden fikire atlayan zihinlerini durduramıyorlarsa, mutsuz olduklarında sürekli bir sarsıntı ve kısa süreli öfke patlaması yaşarlar. Bu etkide bulunan kişilerin kendi disiplinlerini sağlamaları önemlidir. Disiplinin yararı, bağımsız ve atılgan olma eğilimli Uranüs'ün yararlandığı bilgelik ve kontroldür.

Evlerde Neptün

Neptün hassas bir gezegendir. Şekil ve düşsel deneyimlere bağlıdır. Neptün'ün niteliklerini geliştirmek için belli seviyede içgözlem ve meditasyon gereklidir. Zamanın meditasyon disiplininden uzak, hayal kurarak geçirilme olasılığı yüksektir. Neptün'ün hassasiyeti ve yaratıcılığı Zen ve Vipassana meditasyon teknikleriyle verilen disiplinden yararlanır.

Hassasiyetle ilgili üç gezegen vardır: Ay, Neptün ve Plüton. Ay, var olan çevrede duygusal hassasiyeti belirtir. Merhamet ve duyarlıkla ilişkilidir. Plüton'un hassasiyeti, bedenin olaylara karşı tepkisiyle alâkalıdır. Çoğu zaman kararlılık olarak ortaya çıkar. Bu hassasiyet, coğrafik konumda enerji ve gücün doğal farkındalığını genişletebilir. Neptün'ün hassasiyeti, şekillere ve sezgilere göre ortaya çıkar. Bunların üçünde de tarafsızlık geliştirme kapasitesine ihtiyaç vardır. Tarafsızlık yok-

YÜKSELEN BURÇ

Astrolojik Maskeniz

JEANNE AVERY

Türkçesi : Naci İmrak

sa, hassasiyet insanlarda bilinçsizlik etkisi yaratır. Kendi hassasiyetlerinin kurbanları olurlar. Tarafsızlık onlara neler olup bittiğini görebilme veya anlayabilme fırsatını verir. Dengeleme veya ayırma yapmadan, güçlü his ve anlayışa olanak tanır. Fiziğin iyi oluşu içsel huzur esasına sahip olur veya duygusal karmaşa riskini ortaya çıkarır.

Birinci Evde Neptün

Birinci evdeki Neptün, kaygısız ve şüpheli kişiliği teşvik eder. Bu bireyler olaylara şüpheyle yaklaşırlar ve büyük çapta hassasiyet gösterirler. Yaşamın ilk yıllarında etraflarında olup bitene karşı barometre gibidirler. Çocuklarda, diğerlerinin duygusal ve mantıksal enerjilerini engelleyecek birkaç süzgeç bulunur. Uyarımlara basit şekilde tepkiler verirler. Olgunluk, güçlü kişisel netliği ve bakış açısını beraberinde getirir. Neptün bu hassasiyeti diğerlerini ve olayları derin seviyede anlayabilmek için sınayabilir.

Dengesiz davranışlı insanlar, dağınık ve gerçekçi olmayan bir tavra yönelebilirler. Hayal etme uzun süre devam eder ve davranışa açıklık getirmez. Bu yüzden konuşma dolambaçlı yollarla yapılır.

Pozitif ve becerikli davranışa sahip insanlar, Neptün'ü dünyaya doğrultulmuş antene benzetebilirler. Neler olup bittiğine dair az da olsa bir fikir veren mantıksal şekilleri veya olayları hemen algılar. Bu tipteki hassasiyet, kişisel düşünceleri ayırt etmeyi ve diğer insanları etkilemeyi gerektirir.

İkinci Evde Neptün

İkinci evdeki Neptün'ün etkisindeki insanlar, fiziksel kazançlara daha az önem vermeye eğilim gösterirler. Bu insanlar güçlü bir maddi temel oluşturabilirler ama onlar için manevî ve felsefi düşünce daha önemlidir. Hayal gücü maddi düşüncede önemli bir rol oynar. Yaşamın fiziksel yanı, görselleştirme ve idealizmle gelişir. Neptün, dinsel ve törensel objelerin manevî yanlarını anlayabilme yeteneğini ortaya çıkaran bir gezegendir.

Bu konumdaki dengesiz davranışlı bireyler dağınık olup, para ve mülkiyet konusunda yanlış kararlar alabilirler. Sahip olduklarının muhafaza edilmesine bile dikkat etmeyebilirler. Bu konum, münzevi yaşam şekli için uygundur.

Yaşama karşı dengeli yaklaşım ise çoğunlukla manevî düşünceyi ihtiva eder. Neptün'ün bu konumu dini konularla uğraşmak için mükemmeldir. Dinsel tören ve sembollerde bulunan anlama karşı duyulan takdir duygusu bulunabilir. Keskin bir farkındalık söz konusu ise, bu insanlar ödüllendirilmiş bir sezgiye sahip olurlar. Birkaç detay atlandığında, bir şeylerin denge dışı olduğunu kolayca sezebilirler.

Bu konum, fiziksel konumlara karşı hassasiyet gösterebilir ve bu insanlar tapınaklardan ve yapılardan gelen yararlı veya zararlı yayılımları hissedebilirler. Burada konumlanan Neptün sanatsal kapasiteyi de belirtir. Bu gezegenin hayal gücü, bireylerin olaylara yeni bir bakış açısıyla bakmalarına yardımcı olur.

Üçüncü Evde Neptün

Üçüncü evdeki Neptün, öğrenme hassasiyetini getirir. Bu, öğretmenin niteliğine, konulara ve bazı ölçülere dayanır. Neptün, öğretmene doğrultulmuş anten gibidir. Öğretmen öğretileri iyi şekilde aktaramıyorsa bu konum öğrencinin hayal kurmasına neden olur. Neptün'ün etkisinin olumsuz yanı, öğrenirken odaklanamama ve ilham eksikliğidir.

Bu konum, yaratıcı eğitim konularına karşı güçlü bir eğilim gösterebilir. Konunun temelinde fiziksel esaslar yatıyorsa, sezgi ve hayal etme birbirine geçmez. Fakat temelde olasılık ve seçenekler mümkünse, bu durumda ilham daha güçlü olur. Bu konumdaki insanlar öğretmenlerin niteliğine bakarlar. Öğretmen gerçekçi ve coşkunluğa sahip birisiyse, bundan yararlanabilirler.

Dördüncü Evde Neptün

Dördüncü evdeki Neptün, ev ve aileye karşı fazla ilgi göstermez. Bu bireyler, kendilerini manevî olarak ailelerine çok bağlı hissedebilirler ama sürekli fiziksel teması gerekli görmeyebilirler.

Yetersiz davranışlı bireyler, yerleşik bir yaşama hiçbir zaman yönelmeyebilirler. İnsanlara ve yerlere bağlılıkları azdır. Neptün'ün belirsizlik etkisi, oradan oraya sürüklenip daha iyi bir konum arayışı içine girmelerine neden olur.

Daha dengeli ve yetenekli davranışa sahip bireyler, aile ve

yuvaya karşı daha iyi bir yaklaşım gösterirler. Aile üyelerine karşı yüksek derecede hassasiyete sahip olabilirler ve bu insanların başına gelenleri sezebilir veya hayal edebilirler. Manevî değerlere yönelim vardır. Ailenin manevî özgeçmişini ortaya koyabilirler. Hayal gücüne sahip aile üyeleri bu konumdaki insanlara ilham verebilir.

Açık görüşlülük ve manevî bağlar konusunda kolayca deneyim kazanılabilir. Kişisel gelişim ve geçmiş yaşamları geçerli kılan herhangi bir inanç soyuyla güçlü bir bağ kurulabilir. Dördüncü evdeki Neptün'ün etkisindeki insanlar, geçmiş yaşamları hissetme ve birden çok yaşamın gelişmiş perspektiflerini birleştirme yeteneğine sahiptir.

Beşinci Evde Neptün

Beşinci evde Neptün bulunan insanlar, mükemmel bir hayal gücüne sahiptirler. Hayal gücü ve sezgi, ilgilerini çeken herhangi bir projeyle uyumlarını sağlar. Bu açı, ebeveynlerin çocukları konusunda rahat olmalarını sağlar. Onlara karşı hassastırlar ve çocuklarının yaptıklarıyla ilgili önsezide bulunurlar veya rüyalar görürler. Günlük çocuk bakımı yapmaktan çok gerçek ebeveyn olma yeteneğine sahiptirler. Bu açı, çocuksuzluğa veya birkaç çocuğa işaret edebilir.

Dengesiz davranış, bu bireyleri hayalci olmaya veya herhangi bir projede pratik olamamaya yönlendirebilir. Konuya odaklanamazlar ve birçok fikir arasında sıkışıp kalırlar. Dengeli bireyler ise olasılıkları görebilirler, aynı zamanda odak-

lanmayı da sürdürebilirler. Mars ve Satürn beşinci evdeki Neptün'e faydalı bir açı oluşturduğunda bu bireyler, daha fazla odaklanma sağlayabilirler ve bu sayede çocuk yetiştirme gibi aktivitelerde bulunabilirler.

Bu konum, manevî gelişimin yükselme olasılıklarını düşünebilme oranı arttıkça manevî uğraşlar için mükemmel bir ortam oluşturur. Beşinci evdeki Neptün, terapistler ve danışmanlar için yararlıdır.

Altıncı Evde Neptün

Altıncı evdeki Neptün, iş ve meslekte daha manevî zihinli olabilir. Neptün'ün etkisiyle birleşmiş olan altıncı ev, küçük detaylarla kolay kolay uğraşmaz. Bunun yerine mümkün olabilen daha büyük görüşleri ele alır. Kişi eğer bir şirkette planlamacı ise bunun yararı olabilir.

Yetersiz davranışlı insanlar, hangi işin ilginç olabileceği konusunda yeterli öngörüye sahip olamayabilirler. Bir işten diğerine sürüklenerek, hangi işin kendileri için uygun olduğuna karar vermeye çalışırlar. Neptün ev içinde ne zaman etki yaratsa, şüphe ve kararsızlık ortaya çıkar.

Dengeli ve pratik davranışta sezgi, iş için kazanç olabilir. Bu bireyler, işlerinde güçlü duygularla görevlerini yerine getirebilirler. Hayal gücü, iş içinde daha geniş bir bakış açısı oluşturur ve görselleştirmeyle onlara yardımcı olmaya çalışır. Hassasiyet, insanlarla sezgisel olarak uğraşabilmelerine yardımcı olduğu için doktorlar, terapistler ve danışmanlar için uygun bir konumdur.

Yedinci Evde Neptün

Yedinci evdeki Neptün, doğrudan doğruya arkadaş ve arkadaşlara doğrulmuş bir anten gibidir. Hassasiyet, eş ve arkadaşların ifadelerine göre tepki verir. Yedinci evdeki Neptün'ün olumsuzluğu, arkadaşlara karşı belirsiz ve gerçekçi olmayan beklentiler içine girmeye neden olur. Bu kişiler, problemin aşikâr işaretlerini reddedip pratik olmayan öneriler sunabilirler. Hassasiyet mantıkla kontrol edilmediği takdirde bireyler farkında olmadan kolayca etkilenebilir duruma gelirler.

Dengeli davranış içindeki bireyler, diğerlerine karşı saggörülü olma yeteneği sergileyebilirler. Arkadaşlara manevî bağ merceğinden bakarlar. Yeni karşılaştıkları insanlar hakkında sezgisel olarak bilgiler edinebilirler ve sezgilerini meditasyon yoluyla geliştirdiklerinde de diğerleri hakkında derin bilgiler elde edebilirler. Rüya ve göz önünde canlandırma, anlamlı bilgiler içerebilir.

Sekizinci Evde Neptün

Sekizinci evdeki Neptün, mükemmel bir fiziksel yeteneğe sahip olabilir. Mistik olmayabilir ama yüksek seviyede bilgi ortaya koyabilir. Sekizinci ev, iki kişi arasındaki kimyanın şekline sahiptir. Bu konum, ilişkilerde sezgiyi sağlar.

Dengesiz davranışlı bireyler, diğerlerini anlamada ve ilişki kurmakta zorlanabilirler. Kendileri ve diğerleri arasındaki sınırları sürekli olarak kaybederler. Bu diğerinin sözünü tamamlayabilme yeteneği olarak görülebilir ama asıl altında ya-

tan neden farkına varma eksikliğidir. Eğer bu bireyler açıkça sınırlarını belirlemezlerse, kolayca etkilenebilir bir duruma gelebilirler.

Dengeli davranışlı bireyler de anlatılan tüm hassasiyetlere sahiptirler. Bu kişiler, zihinlerini kişisel beklenti ve dileklere karşı boşaltarak yeteneklerini geliştirebilirler. Neler olup bittiğini daha iyi tahmin edebilirler. Kişisel tasarılar hafiflememişse, bu konum bireyin batıl inançlara yönelmesine neden olabilir. Yüksek derecede yaratıcı olmaya eğilim vardır. İyi bir tahminci olabilmek, taraflı ve yargılayıcı davranışları bir kenara itebilme yeteneğine bağlıdır.

Dokuzuncu Evde Neptün

Dokuzuncu evdeki Neptün'ün etkisindeki insanlar, olaylardan çok sezgiler üzerine kurulu doğal manevî uğraşlara sahiptirler. Neptün, sıradan kuralları veya dogmaları dikkate almadan dinin manevî yönüne eğilim gösterebilir. Bu konumun yaygın etkisi, olay ve sonuçlara karşı açık görüşlü yaklaşım edinmektir. Özel kanun ve kuralların yükü Neptün'ün buradaki konumu için manevî büyüme konusuna karşıdır.

Yeteneksiz davranış, felsefi olarak belirsiz ve pratik olmamaya yönelebilir. Akıntıya kapılma isteği kendini gösterebilir. Felsefenin karizmatik sunumu, dikkatli olmazlarsa bu insanları sarsabilir. Etki, onları belirsiz ve idealisti yapar.

Dengeli ve zeki davranışlı bireyler, manevî geleneklerin doğruluğunu görebilirler. Açık görüşlüdürler. Bu açı, kişisel

farkındalık derinliğini yükseltecek öğretmenler gerektirir. Baskın farkındalıklar bu ilişkiden doğar. Paylaşılan deneyimleri özümseme ve elinde tutmak için kişisel kapasiteyi geliştirme ihtiyacı vardır. Öğretmen, katalizör olmak yerine kişiyi büyüleyen varlık olabilir. Neptün'ün hassasiyetinden dolayı, kişisel sınırları belirlemek gerekir.

Onuncu Evde Neptün

Onuncu evdeki Neptün, idealizmi teşvik eder. Bu insanlar hedefleri konusunda manevî zihinli olabilirler. Maddi düşünceleri dikkate almazlar, onlar için idealist düşünceler daha önemlidir.

Pratik davranışlara sahip olmayan insanlar, yön duygusu eksikliği yaşayabilirler. Kişisel gelişim motivasyonu yoktur. Bu insanlar gayesizce ve fikir noksanlığıyla bir hedeften diğerine atlarlar. Bu durum, bireysellik ve açıklık eksikliğinden kaynaklanır. Neptün, bakış açısına sahip olabilir ama sorun bu bakış açısını nasıl kullanacağıdır.

Dengeli davranışlı bireyler, yaşama karşı geniş bir bakış açısına sahiptirler. Büyük hedefler için çalışmaya yönelirler. İyi şekilde kullanabilmelerine karşın maddi atılım ihtiyacı büyük değildir. Maddi başarılar, görüşlerini doğrulamaya yönlendirilmiştir. Bu konum onları manevî veya idealisti hedeflere yöneltir.

On Birinci Evde Neptün

On birinci evdeki Neptün, güçlü sosyal farkındalığı gözler önüne serer. Duyarlılığın anteni toplum yönüne çevrilmiştir. Bu durum takdiş de olabilir lânet de olabilir. Dengesiz davranışlı insanlar, büyük olaylara karşı korku hissedebilirler veya batıl inançlara sahip olabilirler. Onların hassasiyeti büyük gruplara doğrulmuştur ve bu yüzden istila edilme korkusu yaşarlar. Eğer yaşama karşı bakış açıları olumsuzsa, bu durumda hükümet ve topluma karşı güvenlerini yitirebilirler.

Yaşama karşı dengeli yaklaşımı olan insanlar, herhangi bir grup veya organizasyonda olup bitenler karşısında kolayca memnun olabilirler. Dünyaya doğrultulmuş bir antenleri vardır ve toplumun nabzını ölçebilirler. Bu konum öğretmenler ve geniş kitlelerle çalışan insanlar için mükemmeldir. Kalabalığa karşı hemen tepkilerini ortaya koyabilirler ve öğretilerini uygulayabilirler. Moda tasarımcıları ve reklamcılar bu evdeki Neptün'den yararlanabilirler.

On İkinci Evde Neptün

On ikinci evdeki Neptün, içsel yaşamı ve geniş hayal gücünü belirtir. Bu insanlar meditasyon yaptıklarında, yaşam ve insanlar konusunda geniş bir sezgiye sahip olurlar. İçsel yaşamları güçlü sezgisellik taşır.

Dengesiz davranışlı insanlar, hayal kurma, batıl inanç ve şüpheler tarafından kuşatılmışlardır. Hayal güçleri bilinçsiz

olarak aktiftir ve olayları aşırı derecede abartma eğilimi gösterebilirler. Bunun sebebi, araştırma yapmadan sezgileri anında dışa vurmaktan kaynaklanır.

Dengeli davranışlı bireyler, karmaşık olayları göz önünde canlandırıp değerlendirme yeteneğini geliştirebilirler. Meditasyon gibi rahatlatıcı aktiviteler, içsel farkındalığı geliştirmek için yapılır. Rüyalar, meditasyon ve dinlenme zamanları kuruntulu ve hayali fikirlerle doludurlar. Tantra veya arketip çalışmaları yararlı olabilir. Bu çalışmalar, içsel görüş ve hayal gücünün sembolizmini ve kuvvetini gösterir.

Evlerde Plüton

Plüton, yaşamın derin içgüdüsel yönünü etkiler. Bu etki, fiziksel bedenden başlayarak duyusal ve manevîyata kadar çeşitli seviyeleri gösterebilir. Plüton metabolizmayı, hormonsal salgılar, organların işlevi ve sinir kanallarında enerjinin hareketini fiziksel olarak etkileyebilir. Bu durum, bu uyarımlara karşı ortaya çıkan duygusal tepkilerden bağımsız değildir, bu yüzden ruh hâlini ve mizacı da içine alır. Entelektüel olarak, bu, düşüncenin doğruluğu olarak ortaya çıkar. Denge içindeki beden ve zihin, konuşma ve düşünce arasındaki uyum ve doğruluk gibi kendini gösterir. Bu durumun manevî etkileri vardır. Derin manevî his ifadesi, beden ve zihin uyum içindeyken belirtilir. Doğal olarak, bireyler bedensel ve zihinsel uyum içinde değillerse hastalık, fiziksel yetersizlikler, kötü ruh hâli,

ümitsizlik ve depresyon gibi tümü Plüton'un sahasının bir parçası olan durumlar ortaya çıkar.

Birinci Evde Plüton

Birinci evdeki Plüton, güçlü bir içtenlik ortaya koyar. Plüton entelektüel bir gezegen değildir; olaylara karşı cesur olmaya çalışır. Bu da sessiz ve çekingen görünüm yaratır. Bu kişiler bir durum karşısında kendilerini rahat hissederlerse, kendileri için önemli olan herhangi bir konuda daha güçlü hisler gösterebilirler.

Dengesiz davranışlı bireyler, stresli durumlarda kötü ruh hâli içinde ve karamsar olabilirler. En derin düşünceleri diğerlerinin görebileceği şekilde en yüzeydedir. Normalde bu insanlar depresif duygular içindeyken hislerini saklama sorunu yaşarlar. Aynı durum hislerin ifadesinde de yaşanır.

Pozitif davranışlı bireyler, birinci evdeki Plüton'la birlikteyken olayları okuyabilme yeteneğine sahip olurlar. Onların kararlı hisleri bir durum hakkında fikir verebilir. Diğerlerinin ihtiyaçlarını anlamakta içten ve güvenilir olabilirler. Eğer bu kişiler diğerlerine aşk ve merhamet gibi duyusal hisler gösterirlerse, duyulan yakınlık hissi doğal olabilir. Manevî inançları diğerlerinin anlayabilecekleri şekilde aşikâr olacaktır.

İkinci Evde Plüton

İkinci evdeki Plüton, maddi dünyaya derin bir şekilde bağlıdır. Bu konumdaki Budist bakış açısı, kişinin yarattığı kişisel çev-

renin farkındalığını vurgular. Yaşanılan yer kötü veya stresli bir çevredeyse, depresyon veya kötü ruh hâli kendini gösterebilir. Bu konum, bedenin yaşanılan yere veya eşyalara hatta dekorasyona bile tepki gösterebileceğini anlatır. Güneş gören ve temiz havaya sahip bir ev seçmek tavsiye edilir. Koyu renkli kıyafetlerden ve ev dekorasyonundan kaçınmak önemli olabilir. Ağırlık duygusu veren yiyecekler beden için yararlı olmayabilir. Bedenin çevreye verdiği tepkiyi dikkate almak gerekir.

Plüton, uzun dönem alışkanlıklar sonucunda insanlar ve objeler arasında bağımlılık kurar. Kişi eğer pozitif olursa bu bağımlılık olumsuz etki yaratmaz. Bağımlılık, eski olaylara takılı kalındığında olumsuz etkiye neden olur. Cimrilik ve aşırı istek duyma bilinçlerine ters düşmüyorsa, olayların istendiği şekilde gelişmemesi hâlinde ikinci evdeki Plüton, bu kişilerin kötü ruh hâllerine girmelerine ve ümitsizliğe kapılmalarına neden olur. Pozitif davranışta bulunmak önemlidir. Bu durum, tarafsızlık ve özveriyi geliştiren meditasyonla daha da iyi işlenebilir.

Üçüncü Evde Plüton

Üçüncü evdeki Plüton, eğitime içten bir bağlılık gösterir. Plüton, zeki bir gezegen değildir, bu yüzden bu konum bireylerin kişisel gelişimlerini hisleri yoluyla anlatmalarını sağlar. Mutlu değillerse belli çalışma konularında depresyona girebilirler.

En iyi eğitim şekli, yaşamsal sorunlarla uğraşan konular olabilir. Bu kişiler kendilerine, "Bu konu bana uygun mu?", "Ben

bu maddeyi tanıyor muyum?" gibi sorular sorabilirler. Matematik ve ekonomi ilk seçimleri olmayabilir. Spor ve sağlık doğal ilgi alanlarıdır. Plüton'ya açısı olan diğer gezegenlerin konumu bu etkiyi değiştirebilir ve Plüton'un içten olan yönünü ortaya koyabilir. Bu konum aynı zamanda öğretmen ve öğrenci arasında da içten bir ilişki kurulmasında yardımcı olabilir.

Dördüncü Evde Plüton

Dördüncü evdeki Plüton'un etkisindeki insanlar, aile ve eve karşı kolayca bağımlılık geliştirebilirler. Bunun anlamı özellikle pozitif ilişkiler olmak zorunda değildir ama yuva ve ailenin derin köklerine inen potansiyeli gösterir. Tanıdık bir yerde kendilerini evde gibi hissedebilirler. Yeni bir mekânda bulunmak ise endişe ve ev ortamı aramaya yönlendirebilir.

Bu konum, içtenlik ve güvenilirlik duygularını ortaya çıkartabilir. Derin inanç manevîyatta daha gelişir. Dördüncü evdeki Plüton, manevî değerlerle daha derin bağ arar. Daha derin hisler, geçmiş yaşamların kavramsal olmayan duyularını ve hissedilen manevî değerleri içerebilir.

Beşinci Evde Plüton

Beşinci evdeki Plüton, kişisel uğraşlara derin seviyede tepki verebilir. İnançlara güçlü şekilde kendini adama durumu söz konusudur. Çocuk bakımı derin duygusal tepki üretir. Olumsuz çevre ve bağımlılık kötü ruh hâli ve ümitsizliğe neden ola-

bilir. Aşırı bağımlılık, hastalık ve olumsuz sabit fikirleri ortaya çıkarır.

Olumlu çevre, çalışkanlık için inanç ve iyi niyeti teşvik eder. Güçlü aşk ve eğitim açıları bu konumda yer alır. Çocuklar acı çekiyorlarsa, bu bireyler bunu kendi özlerinde hissederler. Bakım ve iyileştirme şekilleri, iyi kariyer seçimleridir. Hem kendini hem de diğerlerini iyileştirecek yardımı sadece zihin değil, beden de ortaya koyar.

Altıncı Evde Plüton

Altıncı evdeki Plüton'un etkisindeki insanlar, kendi duygusal yaradılışlarına uygun olan iş ortamlarında çalışmalıdırlar. Kişisel tercihle uyum göstermeyen bir iş, depresyon ve ümitsizliğe neden olur. Olumsuz durum, uzun dönemli iş girişimlerinde sağlık problemlerine neden olabilir. Ümitsizlik, fiziksel hastalık olarak ortaya çıkabilir. İş ve iş ortamıyla ilgili kolayca pozitif görüş oluşturulabilecek meslekler seçmek önemlidir.

Dengeli ve sağlıklı davranışlara sahip bireyler bakımla bilgili her meslekte çalışabilirler. Diğerleriyle ilişkiler doğal bir tavırla gelişir. Eğer meslek, masaj ve enerji gibi fiziksel iyileştirmeyi de kapsayan işlerse, Plüton'un konumunun sahip olduğu güç pozitif yararlar sağlar. Budist Tantra'daki Beyaz Tara ve Hekim Buda gibi iyileştirmeyle ilgili manevî uygulamaları gerçekleştiren bireyler için altıncı evdeki Plüton yararlı olabilir. Bu meditasyon teknikleri, Plüton'un iyileştirme enerjisini geliştirir.

Yedinci Evde Plüton

Yedinci evdeki Plüton, uzun süreli ve içten arkadaşlıkları teşvik eder. Burada konumlanan Plüton arkadaşlara karşı fiziksel tepkiyi göz önüne serer ve bağlılığa dönüşür. Özellikle ruh hâli ve derin hisler ilişkilere göre yönlenir.

Yetersiz davranış, açık olarak, bağımlılık, kötü ruh hâli ve depresyonu ortaya çıkarır. Kontrol ve ayrılık endişesi bağımlılığın olumsuz açılarını tanıyamamaktan doğar. Ayrıca yaşamın içgüdüsel yanı öz düşünce olmadan izlenmişse bu durumda fiziksel bağlılık da ortaya çıkar.

Dengeli duygusal davranışa sahip bireyler, ilişkilerde derin içtenlik ifade ederler. Aile ve arkadaşlar tüm hayatları boyunca önemlidir. Bu konumda bağımlılık neredeyse kaçınılmazdır. Sorun durumun ne kadar bağlılık yarattığında yatar. Bu konumun en iyi ifadesi, beklenti olmadan samimi destektir.

Sekizinci Evde Plüton

Sekizinci evdeki Plüton, empati ve kendini adama üzerine kurulu ilişkiler kurabilir. İnsanlar arasındaki kimyayı açıkladığı için bu Plüton için güçlü bir açıdır. Bu konumdaki Plüton ilişkileri ve yükselen duygusal bağları arar. Burası diğerlerini destekleyen kişiler için iyi bir açıdır.

Dengesiz davranış, ilişkilerde zorluklar çıkartabilir. Özel duygusal ihtiyaçlar güçlü ve talep edicidir. Kişi duygusal dengeden yoksunsa kötü ruh hâli ilişkiyi etkileyebilir. İçten tepki arzusu hislerin temelinde yatar.

Sağlıklı davranış ilişkilerin kimyasına duygusal bilgelik ekler. Plüton, diğerlerine karşı daha derin anlayış ve duyarlık teşvik eder. Bu durum açık bir ifade kazanabilir, çünkü Plüton'un sık sık hissettiği bağımlılık, hem kişisel geçiciliğin hem de gerçeklik doğasının bilgeliğiyle uyum sağlar. Bu meditasyonlar Budist literatüründe, bağımlılık ve sıkı sıkıya sarılma duygularını eşitlemek için güçlü şekilde desteklenirler. Diğerlerini iyileştirme ve etkileme bu konumda çok güçlüdür. Hekim Buda ve Beyaz Tara meditasyonları öğrenme ve uygulama için yararlıdırlar.

Dokuzuncu Evdeki Plüton

Dokuzuncu evdeki Plüton, derin inanç ilhamı verir. Plüton'un entelektüel olmayan etkisi manevî uygulamanın kararlılık seviyesinde çalıştığı anlamına gelebilir. Bu kişiler için doğru danışmanlar öğretmenlerin denetimiyle bulunabilir. Manevî uygulama seçimi, uygulamanın güçlü çekimine bağlı olabilir. Uygulamaya duyulan derin inanç ve kendini adama bu konumla açıklanabilir.

Sağlıksız davranış, kör inancı doğurabilir. Kör inanç, öğretmene ve manevî uygulamalara karşı hissdilen bağlılıktan kaynaklanır. Manevî uygulama konusunda entelektüel anlayış kazanmak, Plüton'un canlandırabileceği yoğun duyguları aydınlatabilir. Dokuzuncu evdeki Plüton'un pozitif açısı kendini adama esasına dayanır ve inanç dengesini sağlamak için düşünceli entelektüel zihin gerektirir.

Onuncu Evde Plüton

Onuncu evdeki Plüton, birbirine bağlılığın derin alanlarını açığa çıkaran yaşam seçeneklerini düzene koyar. Eğer bu kişiler yaptıklarıyla açığa çıkarlarsa, hedeflerinden uzaklaşabilirler. Eğer yetersiz seçimler yaparlarsa depresyon ve ümitsizlik baş gösterebilir. Bu kişiler özellikle seçimleriyle aralarındaki bağı hissetmelidirler.

Onuncu evdeki Plüton'la pozitif ve becerikli davranışlarla birleşmiş kişiler, güçlü bir azme sahiptirler. Seçim derin duygularla uyum içindeyse, çok az şey onları hedeflerinden uzaklaştırabilir. İnsana dair hedefler veya manevî olarak anlamlı yaşam, başarı için önemli unsurlardır.

On Birinci Evdeki Plüton

On birinci evdeki Plüton'un etkisindeki insanlar topluma fiziksel tepki içindedirler. Plüton entelektüel değildir ve bu evde daha da karmaşıktır. Bu konum onlara kalabalık yerlerde duyarlık veya kararlılık hissi verir. Bu, neler olup bittiğini anlayabilmek açısından yararlı olabilir ama duygu pek fazla anlam taşımayabilir. Bu açı, insanların bir gruba veya kulübe bağlı olmaları konusunda etkili olabilir. Bağımlılık yüzeysel de olsa, bu insanlardan ayrılmak depresyon ve ümitsizliğe neden olabilir. Yetersiz davranış, yararlı olmayan kör inancı geliştirebilir.

Pozitif davranış, duyusal güvenilirliği teşvik edebilir. Bu

insanlar, benzer eğilimleri olan herkesle içten arkadaşlıklar kurabilirler. Sağlık alanında çalışma bu içtenlik dolayısıyla iyi bir seçimdir.

On İkinci Evdeki Plüton

On ikinci evdeki Plüton derin, sakin içsel doğayı ortaya çıkarır. Plüton, entelektüel olmadığı için bu açı çok belirgin değildir. Bu insanlar, derin ve sürekli inanç veya duyusal derinliğe geçişe meyillidirler. Sürekli yoğun olan yetersiz kişi kontrolsüz şekilde kötü ruh hâline girebilir. Böylece meditasyon gibi içsel bağlarla bu ruh hâlinden kurtulmak gerekir. Manevî pratisyenler için bu konumun olumsuz açısı ruh kaybıdır, fakat bu sadece olaylara benliğini katarak bakılmadığından kaynaklanır.

Kişi buna ters bir şeyler yapmadıkça Plüton bu konumda sessizce durur. Eğer bu olumsuz aktivite sürekli olarak tekrarlanırsa, Plüton hastalık, depresyon ve ümitsizliğe neden olur.

Dengeli davranış, periyodik olarak dinlenerek ve yaşam ve anlamı üzerine düşünerek içsel his ve inancı dengeler. Bu denge içsel yaşama güç katar. Düzenli meditasyon on ikinci evdeki Plüton'un etkisindeki insanlar için yararlıdır.

11
Ay ve Güneş Açıları

Sözü geçen açılar, iki gezegen ve 60, 90, 120 ve 180 dereceli açılar arasındaki bağlantıdır. Astrolojide bunlara sırası ile *üçgen, kare, altmış* ve *zıtlık* denir. 60 ve 120 dereceli iki açı uyumlu ve yararlı olarak düşünülür. Bu etki doğanın fiziksel ve duygusal çevresiyle uyumunu sağlar. 90 dereceli açı streslidir, fakat iki perspektiften incelenebilir. Bireyin mutluluk ve neşeyi tadabileceği pozitif çevre, kare açısının potansiyel stresini azaltır. Kare açının stresli grup içindeki etkisi farklıdır. Stresli fiziksel ve duygusal çevrenin meydan okuması 90 derece açısıyla artar. Burada meydan okumanın yanı sıra, astrolojik olarak bir gerginlik de vardır.

180 dereceli açı karmaşık bir etkiye sahiptir. Zıtlık öne arkaya doğru sallanan sarkaç gibidir. Gezegenin polaritesi dinamik bir tansiyon oluşturur. Her gün iyi bir davranışta bulunulursa, ortaya çıkan problemler içinde zıtlık ancak bunlardan birkaç tanesine neden olabilir. Pozitif davranış, bireyi zıtlığın aşırılığından korur. Zıt kutuplar arasında denge bulunmuyorsa, taraflardan biri güç kazanır. Bu durum aşırı tepki olasılığına veya dengesizliğe yol açar.

Ay'ın Güneş'e Açısı

Bağlantı

Benlik duygusu ile hassasiyet birbiriyle bağlantılıdır. Bu açı, bireyin Yeniay gününde doğduğunu gösterir. Benlik duygusu ile duyuları uyum içindedir. Duyular daha yoğun bir tavır içinde ortaya çıkarlar. Merhamet ve empati, benlik duygusuyla birleşir. Empati ve uyumlu duygular pozitif çevrelerde gelişir ama olumsuz gruplarda aşırı reaksiyonlar olabilir.

Budist takviminde, Yeniay günü uğurludur. Bugünde, keşiş ve rahibeler iki ayda bir gerçekleştirilen günah çıkarma hizmetini gerçekleştirirler. Asya ülkelerinde bugün doğan çocukların astroloji üzerinde uğurlu etkileri olduğuna inanılır.

Kare

Hassasiyet ve benlik duygusu stresli olarak 90 derecede açılanmışlardır. Bu bireyler duygusal sorunlara karşı hassas ve

ınce ruhlu olabilirler. Merhamet onları alt edebilir. Merhameti çok güçlü hissettikleri için dışa vurmakta zorlanırlar. Kendilerini korumaya çalıştıklarında umursamaz görünebilirler. Merhametli insanların stresine ek olarak anne ve diğer kadınla ilgili sorunlar da olabilir. Ay'ın çabuk kavrayışı bu ilişkilerle açıklanır. Bu bireyler, diğerleriyle duygusal olarak etkileşim içinde bulunduklarında çok güçlü tepkiler vermeye eğilim gösterirler.

Bu açının pozitif unsuru, güçlü merhamettir. Bu kişilerin hassas sorunlar karşısında duyarsız olmaları mümkün değildir. Duygusal tepkileri çabuk ve doğrudan doğruya olur.Mutlu bir çevre ve yapıcı özfarkındalıktan oluşan iki faktör pozitif nitelikleri gözler önüne serebilir. Dişi Buda Tara veya Aşk ve Merhamet Budası Avalokiteshvara duygusal gerilimlerin bazılarından kurtulmada yardımcı olabilir.

Zıtlık

Hassasiyet ve benlik duygusu birbirine karşıt durumdadır. Karşıtlık öne ve arkaya doğru sallanan sarkaç gibidir. Bireyi etkileyen dinamik duyguları anlayabilmek için iki gezegene de bakmak gerekir. Bu konum hassasiyet ve merhameti teşvik eder. Kişi duygusal olarak çabuk kavrayışlıdır.

kişi diğerleriyle arasına sınırlar koymada yetersiz kaldığında problemler ortaya çıkabilir. Duygusal hassasiyet iyiye gitmek için güçlü bir merhamet ortaya koyabilir ama kişi hislerini kontrol etmekte başarısızlığa uğrayabilir. Benzer olarak,

bencillik diğerlerini hariç tutarak kişinin hislerinde odaklanmasına neden olabilir. Her iki durumda da denge ihtiyacı ortaya çıkar.

Bireyin kişisel ihtiyaçlarının farkına olup yine de diğerlerine karşı hassasiyetini koruması dengedir. Dişi Tantra Budası Tara, bu kişinin hayatını daha da güçlendirebilir. Tara'nın tutumu güçlü duyguları kontrol edebilme yeteneğini gösterir. Bu Dolunay günüdür ve Budist takvimine göre uğurlu bir gündür. Bugün, keşiş ve rahibeler iki ayda bir gerçekleştirdikleri itiraf hizmetini yerine getirirler.

Altmış ve üçgen

Hassasiyet ve benlik duygusu iyi açılanmışlardır. Bu durum duygular ve benlik duygusu arasındaki uyumu gösterir. Merhametli empati zıtlaşma olmadan yumuşak bir tavırla ortaya çıkar. Eğer durum gözyaşına sebep olursa ve bu insanları ağlatır; eğer durum neşeye sebep olursa bu da insanları güldürür. Duygusal hassasiyet benlik duygusunu takdis eder. Kişi diğerlerinin duygusal mizacını kolayca anlayabilir.

Ay'ın Merkür'e Açısı

Bağlantı

Hassasiyet ve zekâ birlik içindedir. Kişi duygusal materyaller hakkında düşünmeye eğilim gösterir. Sözlü ifade, duygunun

doğal niteliğini de kapsar. Pozitif ortam hoş konuşmayı ortaya çıkarır. Öğretmen merhametli ve hareketli konuşmasını sunabilir. Stresli kurgular duygusal uyumsuzluğu yükseltebilir. Kişinin hisleri iletişim yeteneğini etkileyebilir. Bu açı merhamet ve zekâyı birleştirir.

Kare

Hassasiyet ve zekâ stresli şekilde açılanmışlardır. Düşünceler, güçlü duygusal dinamiklere sahiplerdir. İyi bir ortam tutkulu konuşmayı canlandırır. Diğerleri bu kişinin duygularını kolayca anlayabilir. Stresli durumlar, yapıcı iletişim yeteneğine engel olan uyumsuz hisleri ortaya çıkartabilir. Zihin duygusal hassasiyetteki sorunlardan sıkıntı duyabilir. Zen ve Vipassana gibi meditasyonlar, hisler ve sözlü ifadeler arasında boşluğa izin verdiği için bu açıya mükemmel şekilde uyum gösterirler.

Zıtlık

Hassasiyet ve zekâ birbirine zıt düşmüştür. Bir taraf hassas ve merhametli diğer taraf da entelektüeldir. Bu iki uç kutup, duygusuz hiçbir bilgiye ve söze sahip olmayan bir görüntü sunabilirler. Çoğunlukla, en iyi ifadeyi kullanan taraf kabul edilir. Karşılıklı konuşma zekâyı gözler önüne serer; duyular da hassasiyeti. Zıtlık, kişisel hisler ve entelektüel düzen arasındaki dengeyi sağlama fırsatını sunar. Olgunluk kişiye kalp ve zihni yapıcı olarak nasıl birleştireceğini öğretir. Mükemmel

dengeye iletişimde güçlü bir empati kurularak ulaşılır. Bu açının en kötü ifadesi, iletişim eksikliğiyle duygusal patlamalar yaşamaktır.

Altmış ve üçgen

Hassasiyet ve zekâ uyum içindedir. Kelimeler duygusal etkiyle iyi şekilde dengelenmiştir. Hassasiyet zihnin diğer insanların duygularına karşı kolayca tepki vermesinde rehberlik eder. Merhametin bilgilerini genişletmesi nedeniyle bu açı öğretmenler ve eğitmenler için yararlıdır.

Ay'ın Venüs'e Açısı

Bağlantı

Hassasiyet ve duyarlık birleşmiştir. Bu bireyin hissetme doğası gelişmiştir. Merhamet duymak, başkasını sevmek anlamına gelir. Merhamet form, şekil, renk, uyum gibi duyuların tüm renkliliğini elde edebilir. Olumsuz durumlar zihni duygularla sarsar. Olayları entelektüel olarak anlamakta sorunlara yol açabilir. Davranış düzenlenmiş ve oluşturulmuşsa, duygusal karmaşadan uzak kalınabilir. Vipassana ve Zen stili meditasyonlar bu bağlantının aşırı aktif etkisinin uzaklaştırılmasında yardımcı olur.

Yararlı olarak, bu açı Tara ve Avalokiteshvara meditasyonları için mükemmeldir. Bu tanrıçalar Ay ve Venüs'ün en iyi

açılarını ortaya koyan aşk ve merhameti belirtirler. Birey çoğunlukla bu iki gezegen birleştiğinde çekicidir.

Kare

Hassasiyet ve duyarlık birbirini stres altına sokar. Hassasiyet ve sevgi herhangi bir duygusal soruna karşı güçlü bir tepki verir. Bu durum ilişkiyi canlı tutabilir ama başka sorunlarla akılcı olarak uğraşırken problem oluşturabilir. Hassasiyet kişinin zarar görme duyusunu belirtebilir ve daha yüksek seviyeli duygusal etkileşimi ortaya çıkarabilir. Zen ve Vipassana gibi meditasyonlar, tarafsızlıkları nedeniyle bu açıları kontrol etmekte faydalıdırlar.

Aşk ve merhamet pozitif oluşumda sağlam güçler oluştururlar. Bu insanlar aşk macerasının değişken modellerine çok çabuk tepki gösterirler. Diğer kişilerin duygularını anlayabilmek için empati oluştururlar. Bu üçgenin olumlu açılarını ortaya çıkartmak için tarafsız ve merkezde olmak gerekir. Sevgi güçlüdür ve kendisini iyi yönetebilecek açık zihne ihtiyacı vardır.

Zıtlık

Hassasiyet ve duyarlık karşıtlık içindedirler. Bir taraf hassas ve merhametliyken, diğer taraf duyusal uyarımları hisseder. Her ikisi de hislere dayalı gezegenlerdir, bu yüzden kutuplaşma yaratmazlar. Diğerlerine karşı hissedilen aşk ve duyarlık can-

lıdır. Bu etki çözülmediğinde strese neden olabilir. İlişkideki tatmin karmaşık bir durum yaratabilir. Bu açı aşk ve merhamet üretir ama dengesiz bireyde karmaşık bir bağımlılık yaratır.

Avalokiteshvara ve Tara gibi Amitabha ailesinden tanrıçaların meditasyon teknikleri mükemmeldir. Bu uygulamalar, becerikli merhamet üzerine odaklanmıştır. Birey büyük ihtimalle bu etkiyi Manjushri, Zen veya Vipassana teknikleri ile dengeleyebilir. Bu meditasyon teknikleri, güçlü hislerle daha iyi şekilde uğraşabilme kapasitesi sunan tarafsızlığı meydana getirirler ve olayları daha karmaşık hâle sokan "aptal" merhameti uzaklaştırırlar. Aptal merhamet, insanlara yarar sağlamayan duygusal tepkiler olarak düşünülür. Karşısındakinin ihtiyaçlarını dikkate almadan kişisel hislerini ifade etme olarak görülür.

Altmış ve üçgen

Hassasiyet ve duyarlık birlikte sakin bir yol alır. Bunun anlamı aşk macerasının duygusal hassasiyetle birleşmiş olmasıdır. Bunu gösterebilmenin en iyi yolu, tam karşıtını belirtmektir. Duygusal hassasiyet ve sevgi dengelenemezse aşk için talep oluşur. Kişi herkesin ihtiyaçlarını kolayca anlayabileceği yararlı etkileri ifade etse de, diğerinin hislerine karşı körleşmiştir. Aşk ve merhamet arasında uyum ve hassasiyet vardır.

Ay'ın Mars'a Açısı

Bağlantı

Hassasiyet ve irade doğrudan doğruya birleşir. Empati ve merhamet kendilerini ifade etmek için beklemezler. Ay'ın yumuşak tarafı, Mars'ın dinamik enerjisinde kaybolmaya eğilim gösterebilir. Birey duyguyla ilgili her şeye karşı çabucak tepki gösterir. Olumsuz durumlar, sıcak ve yoğun duyguların ortaya çıkmasına neden olur. Hisler ateşlenir ve kuvvetli şekilde ifade edilir. Pozitif ortamda hislerin doğru sunumu vardır. Duygusal yaşam dinamik ve alıkonulmazdır.

Kare

Hassasiyet ve irade birbirini strese sokar. Bu bireyler her duyusal soruna hemen tepki verirler. Güçlü hisleri yüzünden sabırsız ve düşüncesiz görünebilirler. Duyusal yaşam etraflarındakini eğlendiren pozitif konumdadır. Stresli durumlar saldırgan tepkileri teşvik eder. Zarar verici ve saldırgan tavırlara karşı aşırı hassasiyet gösterirler. Sükûnet meditasyonları, duyusal uyarım ve tepkiler arasında mesafe bıraktıkları için bu açıları kontrol etmekte yararlı olabilirler.

Zıtlık

Hassasiyet ve irade birbiriyle zıt kutuplardadır. Hassasiyet ve merhamet, irade gücü ve kapasiteden zıt yönlere doğru hare-

ket eder. Bu durum bireyleri empati hissettiklerinde karşılık vermeye yönlendirir. Diğerlerinin duygusal deneyimlerini anlarlar, fakat sabırsız ve düşüncesizce hareket ederler. Kutupsallığın dengesizce sunumu bu insanların sarsılmasına ve sürekli meşguliyet içinde olmasına neden olur. Diğerlerine karşı merhamet duyabilirler ama bu konuda aşırıya kaçarlar. Mars'ın etkileyici ve aktif yönünün, duygusal uyarımlara karşı tepkisini yavaşlatması gerekir. Bu açının dengeli ifadesi, merhametli davranışla dengede olan güç, yetenek ve kapasiteyi temsil eden bodhisattva Vajrapani'dir. Her karşıtlığın potansiyel dengesi bulunur. Bunun için anahtar kelime özfarkındalıktır.

Altmış ve Üçgen

Hassasiyet ve irade iyi şekilde açılanmıştır. Hassas davranma isteği duygularla uyum gösterir. Bu açı *yoğun merhamet* olarak bodhisattvaya yararlıdır. Mahayana Budizm'inde kullanılan bu terim bireyin kendi merhamet hissine göre hareket etmesi anlamına gelir. Bu iki gezegen arasındaki uyumlu açı baskıcı veya aşırı buyurucu değildir. Merhamet hissetmek, davranışların da buna uygun olmasını gerektirir. Burada empati yetkisi de bulunur.

Ay'ın Jüpiter'e Açısı

Bağlantı

Hassasiyet ve yayılım tek bir varlıktır. Bu insanlar mutlu bir kişilik edinmeye eğilim gösterirler. Duyguları geniştir ve herhangi bir sorun karşısında kolay kolay ümitsizlik veya mutsuzluk hissetmezler. Neşe ve mutluluklarını coşkunlukla ifade ederler. Bu insanların çoğunlukla kadın arkadaşları vardır. Bu açının olumsuz yanı, doğru yargılama eksikliği ve aşırı heyecan göstermedir. Sürekli olarak artan iyimserlik ve kendini aşırı mutlu hissetme hâllerini sınırlama ihtiyacı ortaya çıkar.

Kare

Hassasiyet ve yayılım stresli bir açıdadır. Bu bireyler duygusal sarhoşluk konusunda dikkatli olmalıdırlar. Pozitif durumda doğal olarak mutlu ve neşeli olabilirler. Zararlı durumların gelişim göstermeden önce anlaşılması gerekliliği vardır. Bu açıdaki insanlar bir şeylerin yanlış olabileceğini belirten işaretleri reddetme eğilimi gösterirler. Stresli durumlar canlı tepkiler üretirler. Başlıca problem, çok fazla heyecan duymaktır.

Zıtlık

Hassasiyet ve yayılım ayrı düşerler. Bir taraf hassas ve merhametliyken, diğer taraf coşkundur. Bu gezegenler kolay uyum

sağlarlar. Jüpiter'in coşkunluğu Ay'ın hassasiyetini arttırır. Bu açı kişiyi kolayca heyecanlandırabilir ve canlandırabilir. Dengesiz tepki çok fazla iyimserlik sunar. Aşırı derecede dost canlısı olmaya ve fedakârlık yapmaya eğilim gösterir. Bu insanlar duygusal olarak her zaman harekete geçme durumundaysa, onlarla baş edebilmek zor olabilir. Diğerlerine karşı hassasiyet eksikliği olabilir. Dengeli yaklaşım iyi niyetle dolu mutlu insanları belirtir. Güç durumlara karşı genel tepki oturup acıyı düşünmek yerine yaşamaya devam etmektir. Bu insanlar için kısa bir sürede olsa stresli kalmak zordur.

Altmış ve Üçgen

Hassasiyet ve yayılım birbirine yardımcı olur. Bu, iyi niyet ve duygusal hassasiyetin aynı anda birlikte çalışmaları anlamına gelir. Jüpiter iyi niyet ile coşkunluğun yanında yararlı olarak konumlanmış Ay'la birlikte arkadaşlığı gözler önüne serer. Fedakârlık, bodhicitta ve Mahayana davranışlarına yönelim, herkesin yararına çalışma bu açıyla birlikte var olabilir.

Ay'ın Satürn'e Açısı

Bağlantı

Hassasiyet ve tutucu doğa birleşir. Gerçekçi duygusal yaşam, merkezi odak noktasıdır. Bu bireyler sakin ve tarafsız görünebilirler. Merhametten bile yoksun görünebilirler ama bunun

nedeni merhametlerinin yavaş tepki göstermesidir. Tepki vermeden önce neler olup bittiğini görmek isterler.

Bu açının olumsuz yönü, hislerden uzak görünüp soğuk ve tarafsız olmaktır. Mükemmel bilgelik yaşamın sonraki bölümlerinde gelişir ve birey zeki ve düşünceli bir kişiliğe sahip olur. Derin anlayış ve merhamet bu bağlantının en kuvvetli ifadeleridir. Satürn'ün elemanı düşünceli ve gözlemci olmaya gerek duyar; Ay da empati gerektirir. Bu iki yön derin bilgelik elmasını parlatır.

Kare

Hassasiyet tutucu gözlemlerle stres altında kalır. Bu bireyler, duygu içeren durumlar karşısında kendilerini rahatsız hissedebilirler. Soğuk ve tarafsız görünebilirler ama derinlerde güvenlik isterler. Kadınlarla özellikle de anneyle ve merhamet gösteren insanlarla problem yaşayabilirler. Bu açıdaki insanlar, merhametli insanların çok gerçekçi olmadıklarını düşünebilirler.

Bu açının pozitif yanını ifade eden bireyler, analitiktirler ve güç durumlarla ustaca baş edebilirler. Pozitif taraf düzenli meditasyonla gelişir. Bu teknikler Vipassana, Zen, ve sükûnet meditasyonlarını içerir. Duyusal güvensizlik duygusu var olsa da, düzenli meditasyonla bu bireyler diğerlerine karşı mükemmel şekilde empati oluşturabilirler.

Bu açı hem içine kapanık hem de dışadönük ifadelere sahiptir. 7. bölümde Satürn'le ilgili kısımda bu durumun nasıl

ortaya çıktığı belirtilmiştir. Satürn'ün kare açıda herhangi bir gezegene karşı görünümü top ve zincir şeklindedir: Satürn, açısı bulunan gezegenin ifadesini yavaşlatır. Bunun pozitif şekilde anlatımı, açılanmış gezegenin derin düşünceye dalması olabilir. Düşünce meditasyonları, Satürn'ün en iyi niteliklerini gözler önüne seren pozitif ve merhamet davranışlarıyla birleşirler.

Zıtlık

Hassasiyet ve kontrol isteği zıt kutuplara düşer. Hassasiyet ve merhamet, tutucu ve yargılayıcı bir doğanın karşısındadırlar. Satürn her şeyi tartar ve yargılar, burada da duyuları yargılar. Hisler, katı özeleştiri ışığına maruz kalmışlardır. Dengesiz davranış, spektrumun sonunda da bulunabilir: Az bir kontrolle duyarlık veya az hassasiyetle aşırı derecede kontrol gösterebilir. Bu iki nokta arasındaki dengeli pozisyon ise zeki merhamettir: Durumları kendi değerlerine göre yargılamak ve hâlâ acı duyarlığına sahip olmak. Bu açı, yaşamın ilerleyen yıllarında esas bilgeliği ortaya çıkarabilir. Bunun nedeni, Satürn'ün deneyimle bilgi kazanmasıdır.

Altmış ve Üçgen

Hassasiyet ve yargılama birbirine fayda sağlar. Bu, hassasiyet ve yeteneğin olayları değerlendirmekte birlikte iyi çalışabilecekleri anlamına gelir. Bu insanların duyusal hisleri sağlam

bir doğaya sahiptir. Bu bireyler heyecan ve depresyona karşı aşırı tepki göstermezler, fakat böyle olması hiçbir zaman depresyona girmeyecekleri anlamına gelmez, sadece acıların içine gömülmeyip pratik çözümler bulmaya yönelirler. Bu açı zeki ve olgun merhameti ortaya çıkartır. Bu açıdaki insanlar, kendilerine danışan kişi ve arkadaşlarına karşı iyi birer dinleyici olurlar.

Ay'ın Uranüs'e Açısı

Bağlantı

Hassasiyet ve yenilik birbiriyle ilişkilidir. Canlı, etkileyici doğa duygusal yaşamı egemenliği altına alır. Arkadaşlar bu insanları sürekli dost olmak için çok yönlendirici bulabilirler. Bu bireyler her şeye çok çabuk ve duyusal olarak tepki verirler. Bu etkinin yararlı olmayan dışavurumu duygusal olarak değişken ilişkilerdir. Bu insanlar, hassas konular söz konusu olduğunda karmakarışık görünebilirler. Kendine güvenleri eksikse kolayca üzülebilir ve kendilerini yaralı hissedebilirler. Güvenli bireyler mükemmel şekilde etkileyici olabilirler. Pozitif taraf serbest ve özgür olan bağımsız duyusal doğa ve hisleri ortaya çıkartır. Bu açıdaki kadınlar, özellikle öfkeli tanrıçaların Tantra tekniklerinden faydalanabilirler. Uranüs ve Ay bağlantısı, kadınları özgürlük ve bağımsızlığın yeni düzeylerine yönlendirebilir.

Kare

Hassasiyet ve yenilik stresli açılardadırlar. Duygusal sorumlulukların kontrolünde büyük zorluklarla karşılaşılabilir. Bu insanlar, sosyal normlardan oldukça bağımsız görünerek pozitif ortamlarda canlı olurlar. Bu açıda güçlü değişimler vardır. Anî his ve enerji bu insanları motive eder. Stresli durumlar, sert tepkilere yol açabilir. Duyuları ortaya çıktıkları anda durduracak bir filtre yoktur. Duygusal sorunlar karmaşık görülebilirler ve erkeklerin haritasında kadınlara karşı korku gelişebilir. Bu konumdaki insanlar farklı tipte kadınları etkileyebilirler.

Zıtlık

Hassasiyet ve yenilik birbiriyle rekabet hâlindedirler. Bir taraf hassas merhamet diğeri de yenilik ve karmaşadır. Bu, hızlı duygusal ritimleri canlandırabilir. Hassasiyet hızlı hareket eder. Bu etkinin pozitif ifadesi duygusal anlatımda özgürlüktür, fakat bilgi olmadan denge sağlayamadığında karmaşa ortaya çıkabilir. Sükûnet meditasyonu mükemmel bir kazançtır, çünkü yetersiz tepkilere önem vermeksizin tam deneyim kazanılmasına izin verir. Uranüs'ün bağımsız ruhu sayesinde kadınların aydınlığa ulaşma potansiyelleri yüksektir.

Altmış ve Üçgen

Hassasiyet ve yenilik birbirini desteklerler. Bu da özgür ve umursamaz duygusal ifade yaratır. Uranüs haritada nerede

konumlanmış olursa olsun büyük ölçüde özgürlük ortaya çıkartır. Bu açı duyguları serbestlik ve öz ifade ile takdis eder. Böyle davranan bireyler diğerlerinin duygusal çekingenliklerini anlayamazlar. Bu açı, güç duygusal durumlarla baş edebilmelerinde dışadönük kişilere yarar sağlar. Vajravahari, Vajrayogini ve Maha Kali gibi öfkeli tanrıçaların teknikleri de yararlıdır.

Ay'ın Neptün'e Açısı

Bağlantı

Hassasiyet ve manevî kutup birleşirler. Bu bireyler, yüksek hassasiyette bir doğaya sahiptirler. Duygusal belirsizlik üstün gelebilir. Bunun sebebi, hislerin yaratıcı olması ve anîden gelişen olaylara odaklanamamasıdır. Diğerlerine karşı empati güçlü, hayal dünyası da geniş olabilir.

Ay, Neptün ve Plüton hassasiyetle ilişkilidir. Ay duygusal düzen, Neptün hayal ve sezgiler, Plüton da bedenin hassasiyeti ile ilgilidirler. Bunlardan ikisi birleşmiştir ve üçüncü gezegen Plüton 1945'ten 1985'e kadar herkesi etkiler. Plüton ve Neptün bu yıllar boyunca birbiriyle altmış konumundadır. Hassasiyetin üç aşaması; hissel sezgi, duygusal sezgi ve mantıksal sezgi birlikte çalışır. Bu yüzden bu kişilerin duyusal doğaları ve hayal güçleri kuvvetlidir. Böyle kuvvetli bir karışım manevî bilgeliği, esas seviyeye taşıyabilir.

Kare

Hassasiyet ve manevî kutup stresli açılardadır. Bu bireyler duygusal düzeni yanlış anlayabilir veya abartabilirler. Neptün kamera merceği gibidir. Duygusal ve duyarlı tepkilerin gerçekçi olmadığını ve odaklanamadığını belirtir. Bu açı fiziksel gelişimi gösterebilir ama bu hassasiyetin ifadesi uygun olmayabilir. Bu kişiler olaylar karşısında verdikleri tepkilerle ve konuşma tarzlarıyla diğerlerini hayrete düşürebilirler. Doğaüstü etki çok güçlüdür.

Astrolojideki tüm açılar sadece etki seviyesindedirler. Ay-Neptün karesinin olumsuz etkilerini kontrol edebilmek güç değildir. Vipassana ve Zen gibi sükûnete odaklanmış meditasyonlar artan hassasiyeti azaltmak için faydalıdır.

Zıtlık

Hassasiyet ve manevî kutup birbirini teşvik ederler. Sallantı, hassasiyet ve yaratıcı sezgi arasındadır. Bu iki gezegen birbiriyle benzerdirler ve yararlı olarak duyu ve sezgiyi birleştirirler. Manevî bilgileri bütünlerler.

Her sezgili birey, hassasiyetinden en iyi şekilde yararlanabilmek için barışçıl içsel durumunu işlemelidir. Kişisel eğilim ve yargılar yoğun değilse, bilincin açık alanlarında gelecekle ilgili tahminde bulunma yeteneği kendini gösterir. Burada kişisel hisleri, diğerlerinin duygusal düzeninden ayırabilmek de mümkün olabilir.

Altmış ve Üçgen

Hassasiyet ve manevî kutup uyum içindedir. Bu iki gezegen, diğerlerinin duygusal benlik durumlarının ölçülebilmesine yardımcı olurlar. Bu kapasitenin artması meditasyonla sağlanabilir ve bu etkinin en iyi açısı gözler önüne serilebilir. Meditasyon düzenli şekilde yapıldığında sezgi potansiyeli yükselir. Dişi Buda, Tantralı Tanrıça Tara, manevî gelişimi yükseltebilir.

Ay'ın Plüton'a Açısı

Bağlantı

Hassasiyet ve içgüdüsel kutuplar birleşir. Güçlü hisler merhametle aynı yönde ilerler. Beden ve kalp derinlik ve içtenlikle tepki verirler. Bu bireyler dengesiz davranışlarda bulunurlarsa bu durumda bu açının olumsuz tarafı olan kötü ruh hâli ortaya çıkar. Merhameti bağımlılıktan ayırmak kolay değildir. Bu bireyler arkadaş ve aileyle yoğun biçimde ilgilidirler.

Pozitif davranış, inancı teşvik eder. İnanç derinden hissedilebilir ama kendini bütünüyle adaması yüzünden acı çekebilir. Bilgelik Budası Manjushri veya Vipassana tarzı meditasyonlar yararlı olabilir. Bu meditasyonlar bilgeliği ortaya çıkartırlar ve arkadaşlara karşı aşırı bağımlılığı azaltırlar. Sağlık sektöründe çalışmak ilgilerini çekiyorsa bu insanlar etkili şifa vericiler olabilirler.

Kare

Hassasiyet ve içgüdüsel kutup birbirini stresle etkileyebilir. Derin hisler her durumda ortaya çıkabilir. Depresyon ve ruh hâlindeki karışıklıklar güçlü duygusal olaylarla hâkimiyet kurabilirler. Bu açıdaki insanlar, nasıl bir fiziksel ve duygusal ortam yarattıklarını dikkatlice göz önünde bulundurmalıdırlar. Fiziksel ortam karanlık ve soğuksa, kolayca depresyona gireceklerdir. Maruz kalınan sınırlı miktardaki duygusal sorunlar makul ölçüde başka bir faktör olarak düşünülebilir. Aşırı derecede içtenliğe eğilim görülür. Pozitif etki derin duygularda hissedilen anlayıştır. Meditasyonla artan farkındalık, gelişimi ve aynı anda ortaya çıkan empatiyi açıklayabilir.

Zıtlık

Hassasiyet ve içgüdüsel kutup birbirine zıt durumdadırlar. Sarkaç, hassas merhamet ve derin hisler arasında hareket eder. Bu açı bireyin önemli sorunlar karşısında güçlü hissetme kapasitesini etkileyebilir. İlişkiler karmaşık bir hâl aldığında kötü ruh hâlinde bulunma durumu yaygındır. Özellikle, duygusal hassasiyet derin fiziksel hislere bağlıdır. Bu iki gezegen doğalarında birbirine benzerler ve sadece hislerin derinliğinde değişim gösterirler. Güçlü inanç ve bağımlılık, bu konumda kendilerini düzenli şekilde ifade ederler.

Manevî akıl hocasıyla kurulan bağ, bu konumda bir ömür boyu sürebilir. Duygusal gereksinim tarafsızlık olmadan geli-

şebilir. Hisler, olumlu veya olumsuz objenin odak noktası olduğuna bakmaksızın güçlü ve derindir.

Altmış ve Üçgen

Hassasiyet ve içgüdüsel kutup uyum içindedir. Bu açı inanç ve içtenlik yansıtır. Duygusal olarak aldatıcı olması zordur, çünkü hile fiziksel uyumsuzluk ve mutsuzluk doğurabilir. Arkadaşlar ve aile, diğerlerinin duygularını sezişleri nedeniyle bu kişilerin arkadaşlıklarını tercih ederler. Düzenli meditasyon geliştirilmişse, içgüdüsel olarak diğerlerinin mutsuzluklarını hissedebilirler. Bu açı doktorlar ve sosyal işçiler için uygundur.

Güneş'in Merkür'e Açısı

Bağlantı

Benlik duygusu ve zekâ birliktedir. Bu bağ bireylere entelektüel kapasite sunar. Onların temel benlik duygusu ve düşünme yetenekleri eş anlamlıdır. Meraklıdırlar ve ilgilerini çeken her konu, öğrenme isteklerini daha çok ortaya çıkarır. Bu açı kişinin aşırı derecede entelektüel olmasını ve her şeyi sorgulamasını sağlayabilir ama yararlı açı zeki ve iletişime açık olmayı sağlayandır. Bilgelik Budası Manjushri uygulaması bu bireyi tamamlayabilir.

Not: Güneş ve Merkür hiçbir zaman 28 dereceden fazla ayrı olamazlar, bu yüzden bağlantı doğum haritasında olabilecek tek önemli açıdır.

Güneş'in Venüs'e Açısı

Bağlantı

Benlik duygusu ve duyarlık birleşir. Burada duyu kapıları ve benlik birlikte çalışırlar. Bu bireyler, etraflarındaki dünya ile duyarlı bir etkileşim içindedir. Aşk ve sevgiyi ifade edebilmeleri kolaydır. Dünyayla ilgili memnun edici hisler konusunda deneyim kazanılabilir. Bu açının negatif yönü uyarım ve macera talebidir. Bencil davranışlar üzerine kurulmuştur. Bazı kişiler aşırı bencil olabilirler ve memnuniyete karşı duyulan açlık çok kuvvetlidir.

Bu bireyler pozitif ve iyi yürekli davranışa sahiplerse, eğlenceli ilişkiler yaşarlar ve her şeyi paylaşabilirler. Pozitif davranış, fedakârlık meditasyonlarıyla mükemmelleştirilebilir. Bu açı, alıcıyı fiziksel olarak çekici kılmaya eğilim gösterir.

Not: Güneş ve Venüs hiçbir zaman 48 dereceden fazla ayrı olamazlar, bu yüzden bağlantı doğum haritasında olabilecek en önemli açıdır.

Güneş'in Mars'a Açısı

Bağlantı

Benlik duygusu ve irade birliktedirler. Bu açı insanların güçlü olmalarını sağlar. Hemen motive olabilirler. Hem Mars hem de Güneş ateş gezegenleridirler, bu yüzden bu kişilerin aktivi-

te seviyeleri yüksektir. Pozitif oluşum büyük hedeflerin başarıya ulaşmasında cesaret vericidir. Olumsuz taraf, saldırgan aktivite olabilir. Bu bireyler, kendilerinin "işi yerine getirenler" olduklarını anlayabilirler ve yeni planlara ihtiyaçları olduğunu bilirler. Sükûnet ve aşk meditasyonları bu bağlantının saldırgan tarafını dengeleyebilir.

Kare

Benlik duygusu ve irade birbirini strese sokar. Bu konumda güçlü kendine güven duygusu ortaya çıkar. Eğer insanlar öfkeleriyle başarılı şekilde baş edebilirlerse, bu yararlı bir etki olabilir. Pozitif durum görevlerin yerine getirilmesini teşvik eder. Olumsuz yapı, katı ve dik kafalı davranışı yüreklendirir. Bu insanlar enerjilerini diğerlerine harcarlar. Bu tipteki bir açı kişinin işkolik olmasına, sürekli yeni bir şeylere sürüklenme hissine kapılmasına neden olur. Sükûnet meditasyonları ve merhametli etkileşime odaklanma Mars'ın saldırganlığına karşı en iyi çarelerdir.

Zıtlık

Benlik duygusu ve irade birbirine zıttır. Bu iki ateş gezegeni elementsel ve doğal olarak benzerdirler. Mars bir şeyler yapmaktan hoşlanır ve bu açıyla güçlü kişisel dinamiklere sahip olur. Olumsuz durumlar kolayca hayal kırıklığına neden olabilirler ama pozitif ortamlarda bu etkideki insanlar büyük iş-

ler başarabilirler. Bunun için öfkeli tanrıça Vajrayana tekniği yararlı olabilir. Bu teknikler, kuvvetli enerji için çıkış yolu oluştururlar. Bu meditasyon tipi hem kendilerinin hem de diğerlerinin karşısına çıkan engelleri ortadan kaldırabilir. Mars'ın güçlü hislerini kontrol etmek için özellikle sükûnet meditasyonları önerilir. Bu bireyler kişisel iradelerini güçlendirince Vajrayana tekniğine geçebilirler.

Altmış ve Üçgen

Benlik duygusu ve irade uyum içindedir. Bu açıdaki biri, sahip olduğu dinamik coşkunlukla işlerini kolayca halledebilir. Bu gezegenler kapasiteyi arttırır ve irade de özgüveni canlandırır.

Güneş'in Jüpiter'e Açısı

Bağlantı

Benlik duygusu ve yayılım birleşir. Bu açı bireylerin yaşama karşı coşkunluklarını arttırır. Bolluk ve fırsatları değerlendirme benlik duygusuyla birleşir. Bu açıdaki insanlar çok meşgul olurlarsa, odaklanmaları güçleşebilir. Meşguliyetlerinin nedeni birçok fırsat elde etmeleridir. Pozitif tarafta, bu kişiler değerli bir geleceğe sahip olurlar ve Jüpiter'in yayılımcı doğası sayesinde yaşamlarını dolu dolu yaşayabilirler.

Kare

Benlik duygusu ve yayılım birbirini strese sokar. Heyecan bu açının bir parçasıdır. Pozitif oluşumlar, yoğun ve coşkun doğayı yüceltir. Bu insanlar kendilerini çok fazla işle bitkin düşürürler. Yerine getirilmesi gereken pozitif ihtiyaçların pozitif yanlarını görürler ve çok fazla çalışırlar.

Bu etkinin olumsuz görüntüsü, kişinin fiziksel ve duygusal olarak sürekli sarsıntıya uğramasıdır. Sükûnet meditasyonu bu problemi çözebilir.

Bu açı, *chi* (Tibetçe'de: *lung*) elementinin güçlü ve kolayca sarsılabilir olduğunu belirtir. Chi veya enerji zihni takip eder. Yaşama karşı sakin ve barışçıl bir yaklaşım sarsıntıyı hafifletir.

Zıtlık

Benlik duygusu ve yayılım birbirine zıt düşmüştür. Sarkaç, benlik ve giderek büyüyen iyimserlik arasında gidip gelir. Bu açı bireylerin yoğun ve heyecanlı olmasına neden olur. Olumsuz ifadeyi ortaya çıkaran etki çok fazla iyimser olunmasıdır ki, iyimserliğin az olması kadar problem yaratabilir. Açıkça görünmeyen problemler ve kötü yargılama güç durumlar yaratır. Bu zıtlığın olumlu dengesini sağlayan insanlar olayların parlak yönünü görebilirler. Fedakârlık ve cömertlik kolayca ifade edilebilir. Nefesle ilgili meditasyonlar heyecanı hafifletebilir. Bu insanlar mutlu olma eğilimindedirler.

Altmış ve Üçgen

Benlik duygusu ve yayılım iyi şekilde açılanmışlardır. İyi niyet, hâkimiyet sağlamıştır. Bu kişiler engellerle karşılaşırlarsa, hemen çözüm aramaya başlarlar. Davranışın esnekliği Jüpiter'in yararlı etkisinin bir parçasıdır. Jüpiter doğum haritasında nereye düşerse düşsün, en büyük coşkunluğu ortaya çıkartır.

Güneş'in Satürn'e Açısı

Bağlantı

Benlik duygusu ve tutuculuk birleşmiştir. Bu açı bu bireylerin her durumda pratik olmalarını sağlar. Zarar görme korkusundan uzaklaşmak için güçlü bir istek vardır. Kişinin neden tutucu olduğunu bu durum açıklayabilir. Bu bireyler kontrol altında tutabilecekleri bir yaşam isterler. Olayları tartma ve yargılama yetenekleri gelişmiştir ama daha ileri safhalarda yargılayıcı ve aşağılayıcı bir davranış sergileyebilirler.

Bu açının yararlı etkisi, bu insanların zeki olmasını sağlar. İnsanlar yaşlandıkça Satürn'ün bilgelik ışığı onları aydınlatır ve zeki sözler hazinesine dönüştürür. Tantra tanrıçaları Guhyasamaja ve Manjushri teknikleri yararlı olabilirler ve bu açının yaptığı gibi huzuru ortaya çıkartabilirler.

Kare

Benlik duygusu ve tutucu davranış birbirini strese sokar. Bu insanlar özgüven eksikliği, hayal kırıklığı ve engellenme duygularından dolayı acı çekebilirler. Bu açının dışadönük ve içekapanık ifadeleri vardır. İçekapanık olanlar kendileriyle ilgilenirler ve karamsardırlar. Satürn'ün yargılayıcı yanı olumsuz tavırla benliğe odaklanır. Dışadönük olanlar çoğunlukla diğerlerini kontrol etmeyi isterler. Bu bireyler rahatsız olmaktan ve zarar görme ihtimalinden nefret edebilirler. Dışadönük olanlar mutsuzluklarını ifade ederler ve eleştiri yoluyla diğerlerini kontrol etmeye eğilim gösterirler. Her iki durumda da temelde yatan sebep güvensizliktir. Bu, değişim gösteren ifadelerin duygusudur.

Gerçeklik akıntısına odaklanmış meditasyon yararlıdır ve bu, Budist tekniğindeki Mahamudra ve Tzok Chen uygulamalarını içerir. Zen tekniğinden büyük ihtimalle uzak durulur. Zen tarzı, mutlak ve saldırgan yaklaşımı vurgular. Bu açıdaki insanlar fazla disiplinle tanınabilirler ve umursamaz olabilirler. Merhamet Satürn karesinde önemlidir, hislerin yumuşamasına yardımcı olur ve güvensizliğe zıt düşer.

Güneş-Satürn karesi inanılmaz bir bilgelik üretebilir. Bu kişiler, Satürn'ün olayların açıklanmasına izin veren tavrı nedeniyle düşünceli olurlar. Bu açının bilgelik yönü, bilgi ve sabrın doğru ifadesiyle eğitilmiştir.

Zıtlık

Benlik duygusu ve tutucu etki zıtlık içindedirler. Bu konumda hem bilgelik hem de hayal kırıklığı vardır. Olumsuz etki bireyin ifadesine zarar verebilir. Bu bireyler olayları çok güçlü şekilde tartıp yargılayabilirler ve çekimser olabilirler. Hareketleri kontrol etme ihtiyacı, içsel güvenlik duygusunun gelişimiyle engellenebilir.

Pozitif tarafta, bu insanlar yaşamı derinlemesine ifade edebilmeyi ellerinde bulundururlar. Bu etki, bilgelik ve desteğin sağlam kaynakları olan bireyleri ortaya çıkartabilir. Meditasyon onlara doğal gelebilir. Manjushri gibi Budist teknikleri ve Guhyasamaja gibi yüksek Tantra tanrıçaları bu konuma mükemmel uyum gösterir. İki uç arasında denge bulunuyorsa, bilge ve değerli insan doğası ortaya çıkar.

Altmış ve Üçgen

Benlik duygusu ve pratik olma birbirini destekler. Bu durum yaşama gerçekçi yaklaşım içinde olmayı sağlar. Pragmatizm bu açıda merkezdedir. Satürn'ün bilgeliği olaylara yavaşça yaklaşır ve başarıyla tamamlar. Olgun davranış, zeki ve sağlam sunum üretir. Bu açılar insanlara yaşam boyu fayda sağlar.

Güneş'in Uranüs'e Açısı

Bağlantı

Benlik duygusu ve yenilik birleşir. Bu birleşme bireylerin bağımsız görünmelerini sağlar. Uyumlu olma konusunda az şansları vardır. Bu açı onları bağımsız ve içlerinden geldiği gibi davranmaya yöneltir. Kendilerini eşsiz görürler.

Bu açının olumsuz yanı, garip ve tuhaf davranışlardır. Bu insanlar karmaşık görünürler. Yararlı tarafı bağımsızlıktır. Sosyal yaptırım ve normlara karşı kendilerini soyutlayabilirler. İnanılmaz başarılar elde edebilirler. Bu insanlar özgüven eksikliği hissederlerse, sosyal olarak uyumsuz olurlar ve kendileriyle ilgilenirler. Böyle olması kötü bir öz imaja sahip olmaktan kaynaklanır. Yaşama alternatif yaklaşımda bulunan insanlar toplum için önemlidirler. Toplumun bilinçsizce edindiği yetersizlikleri ortaya çıkartırlar. İtici fiziksel enerji nedeniyle meditasyon zor olabilir.

Kare

Benlik duygusu ve yenilik stresli açılardadırlar. Normalde bu, bireysel olma anlamına gelir. Bu açı bireylere mükemmel bir öz ifade fırsatı sunabilir. Sosyal beklentilerden kendilerini soyutlayabilirler. Bu etkinin olumsuz ifadesi, garip olma durumudur. Bu bireyler kendilerini tahmin edilemez şekilde ifade etme eğilimi gösterirler.

Özgüven eksikliği bu kişilerde bulunuyorsa, beklenmeyene karşı korku duyarlar. Bu durum bu açının içekapanık etkisidir. Dışadönük ifade uyumsuzluk olarak ortaya çıkar. Bu açıdaki pozitif davranış, etkileyici ve yönlendirici kişiliğe sahip insanları ortaya çıkarabilir. Hareket ve aktivitelere korkusuzca yönelebilirler.

Zıtlık

Benlik duygusu ve yenilik zıtlaşmıştır. Bu etki insanların stresli durumlarda karmaşık görürtmelerine neden olabilir. Bağımsız ve özgür düşünenler olmaya eğilim gösterebilirler. Bağımsızlık olasılığı yüksektir. Bu etki kendini ifade edebilmeyi yüreklendirir. Olumsuz etki bazı insanların toplumdan uzaklaşmasına neden olabilir. Dünya onlara tahmin edilemez ve korkutucu gelebilir.

Altmış ve Üçgen

Benlik duygusu ve yenilik uyum içindedir. Bu bireyler umursamaz kişiliğe sahip olabilir. Belli bir alışkanlığa saplanıp kalmama konusunda bu açı mükemmeldir. Kendiliğinden oluşan özgürlük duygusunu harekete geçirir. Bu insanlar pratik zekâlı ve canlıdır.

Fedakâr zihinli insanlar, güç hisseden benliklerle çalışırken bu konumu büyük bir kazanç olarak görürler. Durumun zorluğu onlar için önemli değildir, onlar her durumda esnek olabilirler.

Güneş'in Neptün'e Açısı

Bağlantı

Benlik duygusu ve manevî kutup birliktedirler. Bu bireyler hassas ve yaratıcıdır. Bu yaratıcılık öz doğalarında bulunur. Olumsuz etki, hayalci insanlar ortaya çıkarır ama bu materyal toplum tarafından onlara konulan etikettir. Budistler bu açıya manevî yaşamın sebebi olarak bakarlar. Hindistan bu tip insanları mistik ve gezgin dilenciler olarak görür. Bu etki keşiş ve rahibelerin idealizmini canlandırır.

Bu açının olumsuz ifadesi, gerçeklikle bağların kesilmesidir. İnsanlar birçok seçeneğin farkına varırlar ve kurgular içinde kaybolurlar. Başka bir olumsuz durum, göz önünde canlandırmalar içinde boğulmaktır. Diğer bir sorun da kişisel sınırlardır. Bu açı kişiyi hassaslaştırır ve bu yüzden diğerlerinin çok fazla etkisi altında kalırlar. Bu bireyler, kendi eğilimleriyle ve diğerlerinin eğilimleri arasındaki farkı görmelidirler. Tarafsızlık ve netlik içeren meditasyon teknikleriyle bu farkı kavrayabilirler.

Kare

Benlik duygusu ve manevî kutup stresli açılardadır. Neptün bir kamera merceği gibidir; olayları odak noktasına getirebilir. Stres hissedildiğinde Neptün her şeyi odak noktasından uzaklaştırır. Bu insanlar yanlış yorumlara ve batıl inançlara meyil-

lidir. Hayal güçlerinin kendi benlik duyguları üstünde güçlü bir etkisi vardır. Olaylara karşı uygunsuz fikirleri vardır.

Sanatçı ve manevî pratisyenler bu açıyı faydalı bulurlar. Mükemmel bir şekilde yaratıcılığa sahiptirler ve meditasyonları da bu temele dayanır. Neptün'ün etkisi yayılımcıdır ve deneyim ve görüntüleri açıklamaları karmaşık olabilir. Bu açı bireylere esaslı hayaller ve gerçekliğin değişik algılayışını sunar. Alışılmış dünyayla bağlarının olmadığı görülebilir ama bunun sebebi bizim kültürümüzün mistikleri desteklememesidir. Bu açıyı yararlı kılabilecek tek nitelik tarafsızlık ve bakış açısındaki netliktir.

Zıtlık

Benlik duygusu ve manevî kutup zıt düşmüştür. Bu açı, sınırlarını belirleyemedikleri takdirde kişileri, aşırı hassas ve kolay etkilenebilir kılar. Kendi kişisel hislerini diğerlerinin hislerinden ayırabilme ihtiyacı duyarlar. Zihnin açıklığı anlaşıldığında, esaslı algı konusunda yetenekleri ortaya çıkar. Bu açı, Neptün'ün doğum haritasında konumlandığı yere doğrulmuş bir nevi anten gibidir.

Dengesiz açı, bu bireyler için de kendi kişisel gerçekliklerinden kopmaları veya kendilerini beğenmiş ve batıl inançlı olmaları anlamına gelir. Pozitif yanı ise geleceği görebilme yeteneği ve zengin hayal dünyası ile geniş bilinç duygusudur.

Altmış ve Üçgen

Benlik duygusu ve manevî kutup uyum içindedir. Bu durum iyi sezgi ve hayal gücünü yaratır. Açı manevî bütünlüğü açığa vurur. Bu açıda konumlanan Neptün, otomatik olarak 1945 ve 1985 yılları arasında doğan herkese pozitif açıda bulunan Plüton'u kapsar. Hayal edebilme sezgisi ve kararlılık hisleri uyum içindedir. Hayal etme ve sağgörü kendiliğinden gelişir. Düzenli meditasyon manevî farkındalığı kolayca geliştirir.

Güneş'in Plüton'a Açısı

Bağlantı

Benlik duygusu ve içgüdüsel kutup birliktedir. Bu açı, samimi inanç ifadesini üretir. Derin hisler öz doğayla eş anlamlıdır. Olumsuz etki, kişinin dünyevî problemlere odaklanmasına neden olur. Bunun nedeni, Plüton'un bedeni anlatmasıdır.

Beden ve benlik duygusu derin şekilde birbirleriyle birleşmişlerdir, bu yüzden alkol ve uyuşturucu dramatik etkilere sahip olabilir. Alkolden uzak durmak gereklidir. Beden astrolojik olarak depresyona yatkındır ve alkol depresyonu arttırır.

Yararlı açı, kutsal varlık ve yerleri anlamakta mükemmel kapasiteyi sağlar. Plüton'un sezgisel açısı beden ve kararlılık hislerine karşıdır. Manevî ilgi alanları bulunan bireyler, uzun manevî aktivite öyküleri barındıran yerlerden hoşlanırlar.

Bu açıdaki insanlar kendi fiziksel ortamlarının bilincine

erişirler. Mekânlardan çok çabuk etkilenirler ve olumsuz ortamlar kurmama konusunda mantıklı farkındalığa ihtiyaç duyarlar.

Kare

Benlik duygusu ve içgüdüsel kutup stresli açılardadırlar. Plüton ruh hâli, mizaç ve derin hisleri etkiler. Bu açı benlik duygusu ve derin hisler arasında gerginlik doğurur. Olumsuz durumlar, kötü ruh hâli ve ümitsizlik duygularını ortaya çıkarabilir. Bu açıdaki insanlar, olumsuz ortamlarda zarar görme korkusu içinde olabilirler ve bu nedenle karamsar ve çekimser görünebilirler. Olumsuz etki özellikle kişi karamsar davranışlara sahipse daha çok artar. Plüton olumsuz durumlara bile bağımlılık geliştirebilir. Kötü yargılama iyileşme metodunu daha karmaşık hâle getirebilir.

Pozitif ortam diğerleriyle derin bağı arttırır. Bu da kolayca bağımlılığa yönelten bir şekilde insanların duyarlılıklarını arttırır. Bedenleri derin fiziksel tepkiler verir. Alkol ve uyuşturucudan bu durumda kesinlikle uzak durulmalıdır. Çevrenin fiziksel ve duygusal etkisi çok güçlüdür. Güneşli bir ortam ve pozitif düşünceli insanlar tercih edilmelidir.

Zıtlık

Benlik duygusu ve içgüdüsel kutup zıt düşmüştür. Bu açı, şiddetli arzu ve bağımlılığa neden olabilir. Bu etkinin dengesiz

ifadesi, özfarkındalık ve benmerkeziyetçi bağımlılık arasında gidip gelir.

Dengeli açı, diğerlerine karşı güçlü sorumluluk hisseden ve kişisel sınırlarını açıkça çizebilmiş insanları belirtir. Bu sınırlar, kişinin inançlarının bulunduğu yerde belirlenir. Derin inanç ve diğerlerini duygusal olarak etkileyebilme bu zıtlığın yararlı açıları olabilir. Dengeli açı, aptal merhamet yerine zeki merhameti içerir. *Aptal merhamet,* beceri eksikliği gösteren hisler için kullanılan Budist terimidir. Kişi, yardımcı olabilmek için düşünce ve basiret olmadan isteklerinin duygusal düzenini belirtir. Bu tip duyusal tepki ilişkiyi de karmaşıklaştırabilir.

Altmış ve Üçgen

Benlik duygusu ve içgüdüsel kutup birbirini tamamlar. Bu bireyler kendi hislerine karşı uyum içinde ve samimidirler. Bu iki gezegen, duygusal bütünlüğü üretmek için birlikte çalışırlar.

1945 ve 1985 yılları arasında doğan herkes Plüton altmış Neptün açısına sahiptir. Bu açı, içgüdü ve sezginin birbirlerini şans ve eşzamanlılık hisleriyle desteklediklerini belirtir. Kalpten hissedilen duygular bu insanlar tarafından doğal olarak hissedilebilir. Olumsuz aktivitede olsalar bile, dürüst dolandırıcı olmak gibi bir samimiyet derecesi gösterebilirler. Günlük meditasyon duygusal yaşamı yavaşça bütünler. Rüya ve sezgi çaba harcamadan onlara gelecektir.

12
İç Gezegenlerin Açıları

Merkûr'ün etkisi düşünce meditasyonlarıyla artar. Bu meditasyonlar zihnin sessiz ve huzurlu ortamlarda edinilen fikirlerle çalışmasına izin verirler. Tüm meditasyonlar sükûnet teknikleri olarak sınıflandırılmış değillerdir. Budizm düşünce meditasyonunu, tek noktaya odaklanan sükûnet meditasyonunu ve tanrısal uygulamalarını kapsayan meditasyonun birçok çeşidini kabul eder. Tüm bu teknikler, zihni daha yüksek bir mükemmelliğe eriştirmek için çabalarlar. Manjushri ve Saraswati gibi bilgelik ve sanata yönelen iki Buda'nın uygulamaları, gelişim için

mükemmel tekniklerdir. Zihnin bilgeliğini sanat, müzik, yazarlık ve şiir yazma gibi uğraşlarla birlikte geliştirirler. Merkür zekâyı canlandırır; bu uygulamalar zihni zekâ ve lütufla ışıldaması için parlatır.

Merkür'ün Venüs'e Açısı

Bağlantı

Zekâ ve duyarlık eş anlamlıdır. Bu bireyler grafik motifler ve benzerliklerle düşünürler. Duyusal dünya ve entelektüel metotlar doğal olarak birbirini içerirler. Şefkatli, memnun edici konuşma bu konumla gelen duyarlı, etkileyici bir tarzla aktarılır. Fikirler şairane terimlerle ifade edilir. Sanatsal kabiliyet hem zihni hem de elleri kapsar. Tantra tanrıları Saraswati ve Manjushri, özellikle teknikleri için yararlı olan bilgelik ve sanatla ilgilenirler.

Altmış

Üçgen açı bu iki gezegen için mümkün değildir; fakat altmış açısı uygundur. Zekâ ve duyarlık birlikte uyumlu şekilde çalışırlar. Venüs'ün zarafeti Merkür'ün entelektüel ifadesinde yardımcı olur. Duyusal dünya ve kişinin düşünceleri doğal olarak birbirini içerir. Bu bireyler fikirlerini sevgi yoluyla sunabilirler. Diğerlerinin duygularını harekete geçirecek bir tavırla konuşurlar. Bilgelik Budası Manjushri'nin altın konuşması, bu

açıdan kaynaklanmaktadır. Saraswati ve Manjushri tanrıçalarının teknikleri mükemmeldir. Saraswati sanat icra etme ve yazarlık tanrıçasıdır. Onun meditasyonunun günlük uygulanışı veya periyodik olarak tekrarlanması tüm sanatsal aktiviteleri arttırır. Manjushri'nin günlük uygulaması, yazma ve iletişim yeteneklerini yükseltebilir.

Not: Merkür ve Venüs hiçbir zaman 76 dereceden fazla ayrı olamazlar, bu yüzden bağlantı ve altmış, doğum haritasında olabilecek en önemli açılardır.

Merkür'ün Mars'a Açısı

Bağlantı

Araştırmanın entelektüel işlevleri irade ve azimle birleşmiştir. Zekâ, azimle güçlendirilmiştir. Bu bireyler, zihinlerini herhangi bir konuya disiplin ve düzen içinde yönlendirmelidirler. Mars genellikle kapasite duygusu sağlar ve bu açıda zihin motive edilir. Bu bağlantının olumsuzluğu kuvvetli ve uyuşmaz fikirlerdir. Bu bireyler dinlenmediklerini düşündüklerinde seslerini çabucak yükseltebilirler. Konuşmanın gücü, doğrudan doğruya açık konuşma ve araştırma birlikte gelişim gösterir. Öğretme, bilgilendirme ve danışmanlık pozisyonlarının tümü bu açıdaki insanlar için uygun meslekleridir.

Kare

Zekâ ve irade stresli açılardadırlar. Bu birleşim konuşmayı güçlendirir ve pozitif ve mutlu ortamlarda doğrudan doğruya ve içten iletişim şekilleri görünür. Düşünceler, enerjik ve coşkunlukla dolu bir tavırla ifade edilirler. Olumsuz ve stresli durum, konuşma ve düşünmeyi öfkeli ve saldırgan yapabilir. Genel etki zekâyı güçlendirir ve bu da kan basıncını etkileyebilir. Mars, bedende *chi* (Tibetçe'de: *lung*) enerjisini üretir, bu yüzden stresli durumda öfke bedeni sarsar. Sükûnet meditasyon teknikleri bu açıdaki insanlar için mükemmeldir. Zen meditasyonu, güçlü disiplin baskısı nedeniyle uygun bir teknik olmayabilir. Bu stil, güç ve otoriteyi uygun bir tavırla yükseltebilir.

Zıtlık

Zekâ ve irade kutuplaşmışlardır. Bu kare entelektüel güce sahip kişiler yaratır. Olumsuz etki, aşırı buyurucu saldırgan tavırları ortaya çıkarabilir. Fikirler zihinde yoğun şekilde belirlenir. Pozitif etki, zihnin gelişiminde azimle yardımcı olur. Fikirleri dışa vurma isteği çok çabuk kendini gösterir.

Altmış ve Üçgen

Zekâ ve irade iyi şekilde açılanmışlardır. Zekâ, irade ve azimle birleşmiştir. Entelektüel işlevlerin yayılımı iyidir. Bu bireyler her konuda disiplinle ustalaşabilirler. Düşünce gücü, doğ-

rudan doğruya açık konuşma ve araştırma tümü birden gelişim gösterirler. Zihin ve iletişim şekillerini kullanan meslekler mükemmel seçimlerdir.

Merkür'ün Jüpiter'e Açısı

Bağlantı

Zekâ ve yayılım birleşmişlerdir. Bu açı düşünce esnekliğini teşvik eder. Jüpiter haritada nerede konumlanmış olursa olsun canlı ve coşkundur. Bu açıyla, Merkür'ün meraklı ve entelektüel nitelikleri çok yönlülüğü ifade eder. Her şey olumlu olarak görülür. Fedakâr davranış da bu etkinin bir parçasıdır. Düşünce cömertliği vardır, bu yüzden de konuşma kolaylaşır.

Kare

Zekâ ve yayılım stresli açıdadırlar. Zihin kolay heyecanlanır bir yapıya sahiptir. Bu bireyler belli bir süre boyunca sakin kalamamaktan dolayı acı çekerler. Düşünceler bu açıda güçlü, coşkun ve neşelidirler. Stresli durumlar veya yoğun iş ortamı bu bireyleri bitkin düşürebilir. Çok çalışma çabası içindedirler. Zihin çok yönlüdür ama kolayca etkilenebilir. Bu açının yararı esnek ve pratik zekâ sağlamasıdır. Manjushri uygulaması, düşünceleri düzenleyebildiği için yararlıdır.

Zıtlık

Zekâ ve yayılım birbirine zıtlaşmışlardır. Bu kutuplaşma planlar konusunda düşünürken coşkunluk yaratır. Zıtlığın iki yanı birbirine ilham verir. Bir taraf projeyi düşünürken diğer tarafı heyecanlanır. Aşırı derecede şevkli olmak olumsuz etki yaratabilir. Genel olarak iyimser davranış pozitif etkidir. Düşüncenin çok yönlülüğü ve bilgi dolu yeni fikirler doğal özelliklerdir. Zihni ve iletişimi içeren meslekler iyi seçimlerdir.

Altmış ve Üçgen

Zekâ ve yayılım yararlı şekilde açılanmışlardır. Düşünceler esnektir ve her şeyden ilham alır. Jüpiter'in coşkusu Merkür'e destek verir. Pozitif canlılık duygusu tüm yaşamı kapsar. Bu bireyler iyi ve cömert bir doğaya sahiplerdir.

Merkür'ün Satürn'e Açısı

Bağlantı

Zekâ ve yapı eş anlamlıdır. Merkür meraklıdır ve her şeyi anlamak ister. Satürn pratik ve pragmatiktir. Bu ikisi dünya hakkında mantıklı tahminlerde bulunurlar. Zihnin keskin zekâlı entelektüel yetenekleri pratik uygulamalarla artar. Bilgeliğin derinliği, kişi yaşamı ifade edebildikçe gelişir. Bu bireyler yaşamları boyunca manevî uygulamalarda bulunurlarsa, bu bağ-

lantıdaki esas ve pratik faydalardan yararlanılabilir.

Olumsuz etki, inatçı ve değişimlere karşı dirençli olmaktır. Bu bağlantıdaki insanlar tedirgin olduklarında veya şaşırdıklarında, geri düşünceli bir kişiliğe bürünmeye eğilim gösterirler. Tutucu düşünce şekilleri hâkimiyet kurar. Hazırlanma için yeterli zaman tanınırsa tartışma kapasitesi de oluşturulabilir.

Bu açı öğretmenler, danışmanlar ve otoritenin önemli olduğu alanlarda çalışan kişiler için yararlıdır. Manjushri ve Vajrapani gibi meditasyon tanrıçaları her iki gezegenle de iyi uyum sağlarlar. Geniş düzeyli öğretime açık olmak da, sistemli ve yapısal yöntemle yapıldığında yararlıdır. Guru yoga tekniği de, ilham ve takdis edilme seviyesini yükseltebilir. Nitelikli öğretmenlerle ilişki özgüveni ortaya çıkartır.

Kare

Zekâ ve tutucu yapı birbirlerini strese sokarlar. Merkür'ün entelektüel merakı, Satürn'ün ortaya koyabileceği güvensizlik korkusu tarafından zorlanır. Satürn'ün etkisi kendini hem içekapanık hem de dışadönük şekillerde ifade edebilir. İçekapanık olanlar sessiz ve çekingen olabilirler. Bu, özellikle iletişim yeteneğini belirtir. Kendilerini güvende hissedene kadar, nasıl hissettikleri konusunda konuşmaktan çekinebilirler. Zihin, kendi düşünce metotları çevresinde demir atar. Bu durum aynı zamanda aşağılık kompleksi veya olumsuz eleştirel davranışa da yol açar. Dışadönük kişiler, inatçı ve geri kafalı bir zih-

niyete sahiptir. Kendilerini daha kolay ifade edebilirler, fakat durumları kontrol edebilme ihtiyacına bağlıdır. Onların korkusu, zarar görme ihtimalinin yansımasıdır.

Bu açının olumlu görünümü, keskin gözlem gücü olabilir. Zihin zekidir ama kolayca karamsar olabilir. Aşk ve merhamet meditasyonları, bu yargılayıcı ve meyilli etki için mükemmel panzehirler olabilirler. Otoriter özsaygı ve yetenekli etkileşimler gelişim alanlarıdır.

Zıtlık

Zekâ ve tutucu görüş zıtlık içindedir. Bu zıtlık eleştirel ve yargılayıcı davranışı ortaya koyabilir. Kişisel acı ve çözümlenemeyen hisler varsa bu etki her şeye karşı dokunaklı olumsuzluk yaratabilir. Birey yargılayıcı ve dik kafalıdır.

Olumlu davranış, olayları değerlerine göre tartıp yargılama yeteneğini kazandırır. Olumlu ve olumsuz etki arasındaki fark davranışlardır. Pozitif davranışın dikkatlice yerine getirilmesi esaslı, disiplinli düşünceyi ortaya çıkartır.

Altmış ve Üçgen

Zekâ ve tutucu bakış açısı iyi şekilde açılanmışlardır. Bu açı, etkinin yumuşaması dışında Merkür ve Satürn arasındaki bağlantıyla benzerlik gösterir. Disiplinli düşünce gücü ve fikir edinme yeteneği birbirine yarar sağlar. Doğru veya kontrol altında olma durumu yoktur. Danışmanlık gerektiren her meslek iyi seçimdir.

Merkür'ün Uranüs'e Açısı

Bağlantı

Zekâ ve yenilik birleşmişlerdir. Merkür'ün entelektüel etkisi bu açıyla mükemmel şekilde gerçekleştirilir. Uranüs spontan ve nüktecidir. Manevî bireyler, Uranüs'ün entelektüel anlayışa anî tepkiler verdiğini düşünebilirler. Değerli fikirler kendiliğinden yükselir. Bu yararlı etki, zeki insanlar yaratabilir. Bağımsız ve serbest fikirler üretilir.

Bu bağlantının yol açtığı olumsuz bir etki vardır. Öğrenmeye az ölçüde disiplin eklendiğinde zihin düzenini kaybedebilir. Uranüs'ün atılgan yönünü kontrol edebilme ihtiyacı, pozitif açıları ortaya çıkarmak için önemlidir. Sükûnet meditasyon teknikleri iyi seçimlerdir. Uranüs'ün spontanlığından yararlanırlar.

Kare

Zekâ ve yenilikçi fikirler birbirini strese sokar. Zekâ evrim hâlindedir. Pozitif durumlar muhteşem ve ferahlatıcı konuşmaları yaratır. Fikirler esnektir ve kolayca ifade edilebilirler. Olumsuz açılar, Uranüs'ün daha karmaşık yönlerinin var olduğu durumlarda, stresli ve güvensiz durumlar ortaya çıkarır. Bu kişiler, mantıklı ve tutarlı olmayan fikirler ortaya atabilirler. Onların düşünceleri, bilgilerini şiddetle ifade eder. İhtiyatsız, uygunsuz şeyler söylenir.

Bu açı, samsaranın deliliğini takdir etmek için mükemmeldir. Hayat önceden tahmin edilemez. Bu kişiler özgüven sahibiyse, bu durumda geleneklere uymazlar. Zarar görme korkusu yaşadıklarında bu açı sinirli hisler üretir. Rahatsız ve diken üstünde görünürler.

Disiplin ve sükûnetle ilgili meditasyon tekniklerinin kullanımı, Uranüs'ün karmaşık doğasını kontrol etmek için en iyi yoldur.

Zıtlık

Zekâ ve yenilik zıt düşmüşlerdir. Sarkacın bir tarafı entelektüel incelemeye diğer tarafı da yeniliğe doğru sallanır. Bu kutuplaşma zeki konuşmaları canlandırır. Bilginin karmaşık sunumundan ve bozulmalardan kaçınmak gerekir. Olumsuz etkiler düşünceleri dağıtır ve meditasyonda zorlanmaya neden olur.

Pozitif etki, çok yönlü düşünmeyi sağlar. Yeni fikirlerde kendiliğinden gelişen coşkunluk vardır. Budist diyalektikleriyle ilgili çalışmalar ve manevî uygulamalarda kelimelerin akıllıca kullanımı bu açıdaki insanları muazzam şekilde etkiler. Bu da, zihnin hızını arttırmada yarar sağlar.

Altmış ve Üçgen

Zekâ Uranüs'ün spontanlığından faydalanır. Pratik zekâlı ve komik diyaloglar bu uyumlu açıların birer parçasını oluştu-

rurlar. Uranüs'ün tüm bireyselliği ve enerjisi entelektüel kapasitede ilerler. Merkür ve Uranüs arasındaki açılarla ilgili bilgilere yeniden göz atmak bakış açısını genişletir.

Merkür'ün Neptün'e Açısı

Bağlantı

Zekâ ve manevî kutuplar birleşmiştir. Merkür'ün zeki, meraklı etkisi hayal gücü ve sezgiden yararlanır. Zihin yaratıcı olur. Bu bireyler düzenli olarak meditasyon yaparlarsa, görselleştirme uygulamalarında bir problem yaşamazlar. Neptün anten gibidir ve bağlantı zihnin sezgisel anlayışını sağlar. Rüyalar kehanette bulunabilir ve diğerlerinin düşüncelerini anlamayı mümkün kılabilir. Kişisel düşüncelerle diğerlerinin düşüncelerini birbirinden ayırabilme zorunluluğu vardır. Bu çözümü zor bir etki olabilir, fakat bu kapasite geliştirilmemişse kişi kolayca etkilenebilir ve kafası karışabilir. Bilgelik Budası Manjushri uygulamaları, Neptün'ün bu bağlantıda üretebileceği şekil ve fikirlerin açıklanmasında ve derinleştirilmesinde yardımcı olur.

Kare

Zekâ ve manevî kutuplar birbirlerini strese sokarlar. Merak ve fikirlerde etkili olan zekâ manevî bakış açısında bulunur. Kare, iletişimi zorlaştırabilir. Konuşma birçok yöne yayılabilir.

Burada geniş, yaratıcı bir bakış açısı vardır. Bu etkinin en kötü ifadesi dağınık entelektüel saçmalamalardır.

Olumsuz etki zekâyı özellikle endişe ve korku şeklinde etkiler. Hayal edebilme gücü durumu çarpıtabilir. Neptün kamera merceği gibidir ve bu durumda odak noktasından uzaktadır.

Yararlı etki, manevî tavırlarla esaslı bilgiyi yaratır. Fiziki anlamda derin bir anlayış mümkündür. Bu bireyler birtakım görüşlere sahip olabilirler. Doğu kültürleri bu tarz aktiviteleri kabul etmeye daha meyillidir. Batı, bu insanları hayalperest olarak adlandırır. Olayları farklı bakış açılarıyla görebilme yetenekleri sıra dışıdır. Sakinlik ve sükûnet meditasyonları, bu açının yaratabileceği odaklanamama sorununu ortadan kaldırabilir.

Zıtlık

Zekâ ve manevî kutuplar zıtlık içindedirler. Bir uç, entelektüel incelemeyi ve diğeri de yayılımı belirtir. Zıtlık, temel manevî düşünceyi teşvik edebilir. Yaratıcılık zekâda güçlü şekilde işleyebilir. Neptün'ün hayal gücünü kontrol edebilmek için meditasyonla disiplin sağlanması gerekir. Olumsuz etki, az da olsa pratikliği olan dağınık ve bulanık düşüncelere neden olabilir. Pozitif etki daha büyük bir resim görebilme yeteneğidir. Geniş ve esaslı konular sezgisel olarak anlaşılır. Görselleştirme ve törenselliği vurgulayan meditasyon, bu kutuptaki insanlara yarar sağlar.

Altmış ve Üçgen

Neptün ve Merkür'ün uyumlu açıları bağlantıyla benzerlik gösterir. Etki çok güçlü değildir ama yaratıcı ve sezgisel etkiler burada bulunur.

Merkür'ün Plüton'a Açısı

Bağlantı

Zekâ ve içgüdüsel kutup birleşirler. Derin fiziki hisler, bireyin zekâsı ve düşüncesiyle birleşir. Bu, entelektüel inceleme unsurları kadar içtenlik ve inanç ortaya koyar. İnsanlık ve yaşamın temeli, Merkür'le doğrudan doğruya birleşmiş olan Plüton'la berrak şekilde görünebilir. Manevî görüşü geliştirmek için hiçbir çaba harcanmıyorsa, sıradan ve dünyevî düşünceler hüküm sürmeye başlar. İyi davranış empati ve dikkati teşvik eder. Bu bireyler düşüncelerini açıkça ifade edemeyebilirler ama bunu yapabildiklerinde sıra dışı ve içten bir ifade ortaya çıkar.

Kare

Zekâ ve içgüdüsel kutup birbirini strese sokar. Bu gezegenler arasındaki kare, zihni strese sokan ruh hâli ve derin hisler anlamına gelir. Etki çoğunlukla sessiz ve utangaç bireyi belirtir. Bu insanlar yaşamın karanlık ve içgüdüsel yanını görme yeteneğine sahiptirler. Onlar için, acı veren deneyimler hakkında

konuşmak kolay değildir. Bu derinlik, acıyı anlamakta ve empati oluşturmakta yararlı olabilir. Tarafsızlığın bazı unsurları eksikse empati depresyona dönüşebilir. Bu bireyler duygusal yaralardan kolay kaçamazlar. Ölüm veya ilişkinin bitmesi gibi duygusal olaylardan kendilerini kurtarmaları birkaç yıl sürebilir. Hisleri yavaş yavaş değişim gösterir.

Pozitif oluşumlar içtenlik ve inancı meydana getirirler. İlişkiler ciddiye alınır. Başka birine yardım etme sorumluluğu yıllar boyu unutulmayacaktır.

Zıtlık

Zekâ ve içgüdüsel kutup, haritanın zıt yönleridir. Bir taraf entelektüel inceleme, diğer taraf da içgüdüdür. Bu, zihin ve fiziki hisler arasındaki kutupsallaşmadır. Bir ideale olan inanç aşırı derecede vurgulanabilir. Beden ve ruh hâli zekâyı etkiler. Burada sessiz ve içten bir konuşma vardır. Davranış olumsuzsa, kötü ruh hâli ve karanlık düşünceler ortaya çıkar.

Olumlu davranış, insanları empatiyle anlar. Bu açı şifa verenler ve bakım işlerinde çalışanlar için mükemmeldir. Fedakârlık, aşk ve merhamet meditasyonları bu zıtlığın olumlu ifadeleridir.

Altmış ve Üçgen

Zekâ ve içgüdüsel kutup iyi şekilde açılanmışlardır. Derin hisler, bireyin düşünce modelleriyle karışmıştır. Bu, büyük bir

içtenlik yayar. Manevî öğretide inanç güçlü olabilir. Bu bireyler Tantraların daha derin anlamlarını kavrayabilirler ve böylece bedenle ilgili meditasyonları kolayca yerine getirebilirler. Bazı doğal özelliklerin insanlığın temel yönünü baskı altına almamasına dikkat etmeleri gerekir. İyi davranış empati ve dikkatin güçlü olmasını garanti eder. Bu insanlar hissettiklerini tam olarak ifade edemezler ama içlerinden geçenleri her zamankinden daha derin şekilde anlayabilirler.

Venüs'ün Mars'a Açısı

Bağlantı

Duyarlık ve irade birbirine karışmıştır. Tatmin arayışına azim eklenmiştir. Coşkun tutku hem duygusal hem de sanatsal olarak mümkündür. Cinsel hisler güçlü ve sağlıklıdır.

Bu bağlantının olumsuz açısı, aşırı düşkünlük ve şehvettir. Bu tepkiler bencilliğin ürünüdür. Diğerlerine karşı merhametli hassasiyet geliştirilirse bu durum değişebilir. Bu açı, manevî uygulamanın baskı ve hayal kırıklığına yol açan katı tarzını desteklemez. Daha verimli manevî uygulama, hedonizmle aydınlanabilir. Bu, diğerleriyle memnuniyeti paylaşma olarak ortaya çıkar. Kendine düşkünlük olmadığı için bu durumun daha olumlu olduğu düşünülür. Memnun etme ve memnun olma isteği bu açıyla ortaya çıkar. Tantra uygulaması mükemmel bir seçimdir. Venüs'ün konumu tatmin duygusunun ne-

rede bulunabileceğini anlayabilme açısından önemlidir. Mars bu girişimi kolaylaştırır ve böylece birbirlerini etkilerler.

Kare

Duyarlık ve irade stresli şekilde açılanmışlardır. Venüs'ün duyarlığı, karşılıklı etkilemeyle tatmin ve memnuniyet sağlayacak duyu objelerini belirtir. İrade gücü gelişime stres katar ve memnuniyet arayışını harekete geçirir. Stresli durumlar düşkünlük ve bencillik olarak ortaya çıkabilirler. Burada memnuniyet arayışının nerede durdurulacağını anlama ve oranlama eksikliği olabilir. Cinsel olarak bu insanlar coşkuludur ama aynı şekilde arzuları uygun seviyenin ötesine yükselebilir. Hayatın duyusal ve memnun edici yanı güçlü istekle stres altına girer.

Pozitif ortam neşeli ve sevgi dolu karşılıklı etkilemeyi arttırır. Bu insanlar dışarıda eğlenebilirler. Bu açı, fedakâr davranışla eşleştiğinde yararlı olarak kullanılabilir ve daha sonra kendine merkezlenmeden ve aldanma duyguları olmadan bağlılık ve aşk duygularını ifade edebilir. Manevî öğretmenler gönülsüzlük hissetmektense, bağlılığı diğerlerinin yararına kullanmanın daha kolay olduğunu söylerler. Bu açıyla pozitif unsurların ortaya çıkışını garantilemek için paylaşım ve merhameti geliştirmek yararlı olabilir.

Zıtlık

Duyarlık ve irade gücü zıtlık içindedirler. Bu açı, güçlü sevgi ve cinselliği teşvik eder. İki gezegen etkin duyusal etkileşimi

dünyaya sunarlar. Bir şeyler yapma isteği duyusal aktiviteyi teşvik eder veya tam tersin çekici herhangi bir nesnenin onunla karşılıklı etkileşim içine girme isteğini üretir. Bu açının olumsuz etkisi duyusal tatminde aşırı düşkünlüktür. Pozitif etki, aktif sevgiye sahip olmaktır. Bu pozitif etki diğerlerinin mutlu olması dileğini teşvik eder. Cömertlik bu açıda kolayca hissedilir.

Altmış ve Üçgen

Altmış ve üçgen açıları bağlantı ile benzerlik gösterir ama duyusal olma dürtüsü o kadar güçlü değildir. Buradaki eğilim, duyusallık ve aşkın sağlıklı biçimde oluşumuna karşıdır. İrade hareketi motive ettiğinde Venüs'ün zarafeti ortaya çıkar.

Venüs'ün Jüpiter'e Açısı

Bağlantı

Duyarlık ve yayılım birbirleriyle birleşirler. Jüpiter'in yayılımı ve coşkunluğu, Venüs'ün etkilediği duyusal aktiviteyi arttırır. Duyu kapıları canlı ve uyanıktırlar. Hayat dolu deneyimler için aşk vardır. Aşk ve sevginin genel ifadeleri kolaydır. Bağlantı güçlü bir açıdır ve duyusal aşırılıkların farkına varmak gerekir. Bu açı duyusallığı genel tatminin ötesine yaygın zevklere taşır.

Bağlantı olduğunda bu gezegenler manevî fedakârlık uygu-

lamalarını doğal olarak gerçekleştirirler. Sanatsal ifade ve güzellikten alınan zevk artar. Cömertlik hem fiziksel hem de duygusal olarak bu ifadenin bir parçasıdır.

Kare

Duyusallık ve yayılım stresli açılardadır. Jüpiter'in iyimserliği ve coşkunluğu duyusal alanı etkiler, bu yüzden sarsıntı ve tatminsizlik yaratabilir. Burada duyusal düzeyde bir heyecan vardır. Bu açı, ilişkiler için hoş durumlar yaratır. Pozitif etki eğlenceli aşktır. Olumsuz etki ise, sürekli uyarım ihtiyacından dolayı sıkılma olmasıdır. Olumsuz etki, kişi meditasyon yapmaya çalışırsa daha da belirginleşir. Zihin kolayca uyum sağlayamaz. Buda, insanların arzu alanında bulunduklarını söylemiştir. O bu sözü beş duyunun hareketleri ve bunların yarattığı çılgınlıklara dayandırır. Bu astrolojik açı çılgınlıkları arttırır.

Bu açıdaki insanlar diğerlerine iyi niyet ve sevgi dışında kolayca yardım edebilirler. Diğerlerine yardım için coşkunluk vardır. Çok çalışma ve aşırı uyarımlar, merhametli olmaya engel teşkil ederler. Bitkinlik üretici aktiviteyi engeller.

Zıtlık

Duyusallık ve yayılım zıtlık içerisindedirler. Duyular –gözler, kulaklar, burun, dil ve beden- yayılım, iyimserlik ve coşkunlukla yönlendirilirler. Heyecanlanma olasılıkları ve memnuni-

yeti arasında sarsıntı vardır. Jüpiter ve Venüs'ün zıtlığı duyusal veriyi yükseltir. Bu bireyler birçok görevi yerine getirmeye güdülenmiş olabilirler. İlham alma, sevgi ve sıcaklığa bağlıdır. Güzelliği takdir etme arzusu yüksektir ama eğlenme istekleri problem yaratabilir. Bu açıdaki insanlar eğlencelidirler ve kendilerini sadece küçük eğlencelerle sınırlamak istemezler. Duyu oranı ve dengesi aşırı uyarımları engelleyebilir.

Altmış ve Üçgen

Venüs'ün tüm güzelliği ve zarafeti bu iki açıyla birleşir. Jüpiter'in iyi niyeti ve cömertliği büyüktür. Güç durumlarda bile nazik olmayı seçer. Duygusal yaradılış sevgi doludur. Bu bireylerin davranışları, bu açıların nasıl açıklanacağı konusunda anahtar rol oynarlar. Olumsuz davranıştaki birey bu etkiyi pozitif davranışlı olanlar kadar başarılı kullanamaz. Pozitif hisler, burada astrolojik olarak bulunan yayılımcı aşkla uyum içindedirler.

Venüs'ün Satürn'e Açısı

Bağlantı

Duyusallık ve tutucu hisler birleşmişlerdir. Satürn, olayları güvenlik ve güvenilirlikle yapılandırmak ister. Venüs'ün sevgi ve aşkı pratiktir. İlişkiler sağlam ve uzun süreli olma eğilimindedirler. Kısa süreli ilişkiler rahatsızlık verebilir. İlişkinin ya-

pılandırılmasında öncelikler vardır ve eşin güvenilir olması gerekir. Bu etkenin olumsuz oluşumu ilişkiye sıkı sıkıya sarılmak olabilir. Bu duygusal tepkiler olumsuz davranış ve güvensizlikten kaynaklanır. Olumsuz davranış güçlüyse, eş veya arkadaşın beklentilerinden dolayı birçok problemler ortaya çıkar.

Bu açının pozitif ifadesi, Satürn'ün duyusal dünyadan talep ettiği gerçeklik nedeniyle sanatsal kapasitenin kaybolabileceğidir. Uzun süreli sanatsal projeler ve güzel sanatsal eserler memnun edicidir. Dengeli davranış bilge aşkı büyütür. İlişkiler ve aşkla ilgili beklentiler mantıklıdır. İlişkinin kademe kademe büyümesi söz konusudur ve sıcaklık bir kez kuruldu mu yaşam boyu sürer.

Kare

Duyusallık ve tutucu yapı stresli olarak açılanmışlardır. Bu açı iki şekilde belirtilir. İçedönük bireyler aşk ve sevgilerini belirtme konusunda güvensiz olabilirler. Bu bütün hoşa giden durumlar için geçerli olabilir. Duygusal konularda rahat hissetmezler ve kendilerini geri çekerler. İlişkiler yavaş gelişime meyillidir. Bir kez ilişki kurulunca da bu bireyler kaybetme korkusu yüzünden güçlü şekilde bağlanabilirler. Bu insanlar zarar görme korkusuyla sevgilerini ifade etmeyi bile kesebilirler.

Dışadönük insanlar daha fazla talep edicidirler. Diğerlerine karşı oldukça göz alıcı olabilirler ve flört edebilirler. Moti-

vasyonları daha derin olursa, tüm eylemlerini kapsayan güvensizlik duygusu ortaya çıkabilir. Bu güvensizlik, sevildiklerini hissetmeleri için onları flört etmeye teşvik eder. İlişki kurulduğunda, bu açıdaki insanlar eşlerinden istikrarlı olma talebinde bulunabilirler. Beklentiler yüksektir ve dışadönük kişiler şiddetli bir memnuniyetsizlik gösterebilirler. Hem içedönük hem de dışadönük kişiler temel güvensizlik hissine tepki verirler.

Venüs-Satürn karesindeki insanlar için sıcaklık hissi ve güvensizlik duygusu arasındaki farkı anlamak önemlidir. İkisinin birbiriyle karıştırılmaması gerekir. Karışıklığın sebebi, kişisel güvensizliği bir başkasına atmakta yatar. Eğer kişisel hisler bireysel arena ile sınırlandırılabilirse, karmaşıklıktan kurtulmak için daha iyi bir kapasite elde edilmiş olunur. Bu açının pozitif tarafı, aşk ve ilişkiler konusunda pratik ve pragmatik olmaktır. Satürn'ün her açısı büyük bir bilgeliğe sahip olabilir. Bilgelik, zeki ve düşünceli bir temel üzerine kurulabileceği derin düşünce kapasitesine gereksinim duyar.

Zıtlık

Duyusallık ve kontrol etme isteği zıtlık içindedirler. Sarkaç duyusal ilişki ve tutuculuk arasında gidip gelir. Bu açı bağımlılık duygusunu etkiler. İlişkilerdeki genel sorun korku ve yargılamadır. Aşk ilişkisinde güvenlik ihtiyacı güçlüdür. Bu karenin en kötü etkisi korku nedeniyle kontrolcü ve dalavereci olmaktır. Her iki durum da korku motivasyonu etkiler.

Aşk ve bağımlılık konularında gerçekçi davranışlar sebebiyle, pozitif davranış ilişkilerde güvenilir kararlılık gösterir. Satürn büyük bir bilgelik gösterebilir ve burada Satürn kalpten gelen derin bir bilgeliğe sahiptir. Bu bilgelik kişisel güvenlik hislerini dengelemeyi ve sevilen kişinin öz ifade haklarını öğrenir.

Altmış ve üçgen

Bu uyumlu açılardaki Satürn ve Venüs, aşk ve yaşamda istikrar duygusunu üretir. Satürn'ün bilgeliği Venüs'ün etkisine fayda sağlar. Pratik bilgelik duyusal aktiviteye yayılır.

Venüs'ün Uranüs'e Açısı

Bağlantı

Duyusallık ve yenilik birleşmişlerdir. Uranüs doğum haritasında her nerede konumlanmış olursa olsun kendiliğinden gelişime eğilim gösterir. Bu açı, aşkın hissedildiği her yerde inanılmaz güçlü bir özgür ifade duygusunu ortaya koyar. Bir bireyin aşkı yayılarak herkese ifade edilme eğilimi gösterir. Aşk hisleri tüm dünyaya yayılma eğilimindedir. Bu açı eğlenceli ve sanatsal nitelikler üretebilir. Sanat geleneksel olmayabilir ama bireysel cazibeye sahip olacaktır. Diğerlerine duyulan spontan aşk ve kısa süreli ilişkiler yaygın davranışlar olabilirler.

Aşkın güvenilmez olduğuna inanılıp, her zaman yanlış kişilere karşı çekim hissedilebilir. Bu insanlar kendilerini karmaşık ilişkilerin kurbanı olarak hissedebilirler. Eğer Uranüs'ün spontanlığı ile baş edebilecek kadar dışadönük değillerse problemler ortaya çıkabilir. Bu bireyler özgüven ve iyi bir kalbe sahiplerse aşklarını serbestçe ifade edebilirler. Tantra bu bağlantıyla iyi uyum sağlar. Vajrayogini ve Heruka Chakrasambhara Anutara Yoga Tantraları mükemmel uygulamalardır. Bu tanrılar, aydınlanma yolunda şehvet ve arzunun dönüştürülmesiyle baş edebilirler.

Kare

Duyusallık ve yenilik birbirini strese sokar. İlişkiler karmaşıklaşır. Aşk ve sevgide özgürlük ihtiyacı kuvvetlidir. Bu kişiler çok çabuk âşık olup ilişkilerine de aynı hızla son verebilirler. Uzatılmış ilişki tatmin edici görünmez. Bağımsızlık ve tahmin edilemeyen spontanlık ilişkileri olumsuz etkileyebilir. Bu karenin başka bir olumsuz açısı, kişilerin kendilerini kötü ilişkilerin kurbanları olarak görme ihtimalidir. Bu insanlar ilginç ama güvenilmez kişilerle ilgilenebilirler. İlişkilerde yapabileceklerinin en iyisini yapmaya çalışırlar ama olaylar tahmin edilemez şekilde gelişme gösterir.

Sanatçılar ve tiyatrocular bu açıyı yönlendirici bulabilirler. Onların duyusallığı özgür ruhludur. Sanatçılar seçtikleri her ortamda, son derece ilginç sanat formları üretebilirler. Aktörler etrafta olmaktan hoşlanırlar. Arkadaşlar bu tip bireylerle

birkaç günlük etkileşimden sonra bitkin düşerler.

Eğer fedakâr davranış edinilmişse, bu açının yararlı etkisi Tantra uygulamaları ile uyum gösterir. Fedakârlık acı verici davranışları engeller. Birey özgür ruhludur.

Zıtlık

Duyusallık ve yenilik kutuplaşmışlardır. Venüs-Uranüs zıtlığındaki insanlar canlı ve eğlenceli olarak etrafta dolaşırlar. Aşk ve eğlencenin beklenmedik şekilde dışavurumu yaygındır. Olumsuz etki, ilişkilerde fazla bağımsız olmaktır. En kötü etki, düşünmeden âşık olmak ve detayları çözmeye çalışırken kargaşa yaşamaktır. Eğer bu insanlar aşk ilişkilerinde güvensiz hissediyorlarsa, zıtlık onların sinirli olmalarına neden olabilir.

Altmış ve Üçgen

Bu etkinin pozitif dışavurumu bağımsızlaşmış kalptir. Duyular özgürlük duygusundan esinlenirler. Aşk ve özgürlük arasındaki denge eğlence ve neşe yayar. Uranüs'ün aydınlanmış Tantra ile birleşimi sırasında aşk ve cinsel birleşmenin doğaüstü unsurları açığa çıkacağı için, bu açı Tantra uygulamasında özellikle yararlı olabilir.

Venüs'ün Neptün'e Açısı

Bağlant:

Duyusallık ve manevî kutup birliktedir. Bu açı gerçek romantik kişiyi gözler önüne serer. Neptün'ün yaratıcı ve sezgisel açıları, duyusal alanları etkiler. Aşk manevî ve fiziksel olmayan bir deneyimdir. Bu, memnuniyet görülmesini sağlar ve aşk ilişkisinin atmosferini yaratır. Cinsel ilişkide bulunma bu kişileri mum ışığında yenen bir akşam yemeği kadar ilgilendirmeyebilir.

Bu etkinin olumsuz ifadesi, gerçek bir ilişki kurmak yerine onun hayaliyle yaşamaktır. Bu açı kişileri utangaç ve anlaşılmaz yapabilir ve hislerini dışa vurmalarını engelleyebilir.

Bu etkinin başka bir yönü de, aşkın manevî boyutudur. Aşk, gerçekliğin en son seviyesine geçer. Meditasyon, evrenle birlik olma deneyimini yaratabilir. Yaratıcılık sevgi ve memnuniyetle uyum sağlar.

Neptün aynı zamanda bu insanların diğerlerini etkilediklerini sezgisel olarak anlamalarını sağlar. Bu açıdaki tek problem, Venüs'e uygun fiziksel zemine sahip olmamasıdır. Neptün'ün kozmik genişliğini oturtmak için pragmatik düşünce ihtiyacı vardır.

Kare

Duyusallık ve manevî kutup birbirlerini strese sokarlar. Neptün'ün hassasiyeti, odaklandığı her şeyi büyüten kamera mer-

ceği gibidir. Mercek, kare açısıyla odaklanma dışında kalabilir. Algılar yanlış ve yanılsama olarak ortaya çıkabilir. İlişkilerdeki beklentiler hiçbir zaman karşılanamayabilir. Bu açıdaki insanlar romantik olabilirler ama büyük ihtimalle gerçek aşkı ortaya koymakta pratik olamazlar. Bu etkinin en kötü dışavurumu, seven kişiyi reddetme veya davranışlarından şüphe duymaktır. Duyusallık ve hayal gücü birbirlerini strese sokarlar.

Pozitif ve oturmuş davranış, manevî sevgiyi harekete geçirir. Birey evrene âşık olabilir. Akıl hocasına duyulan fedakâr hisler ve bağlılık güçlü olabilir. Pozitif etkinin asıl sebebi, hayal gücünü kontrol altında tutan gerçekçi davranıştır.

Zıtlık

Duyusallık ve manevî kutup birbirlerine karşı zıt durumdadırlar. Hayal gücü ve duyusallık sarkacın zıt taraflarında bulunurlar. Sarsıntı, geniş bir bakış alanında ve form, ses, koku, tat ve dokunma arasında hareket eder. Bu sanatçılar ve manevî insanlar için iyi bir açıdır. Hayal gücü ve sezgi fiziksel hassasiyeti yükseltmek için birlikte çalışırlar.

Olumsuz açı bu bireylerin aşklarını ifade etmekte zorluk çekmelerine neden olur. Neptün'ün etkisi altında, çok fazla hayal kurarlar ve eşlerine hislerini detaylı şekilde anlatmazlar. Spektrumun diğer yanında pratik uygulamadan uzak mükemmel olarak görülen aşk vardır. Aşk hisleri, gerçek ruh eşini bulma umuduyla birleşmişlerdir. Bu insanlar pratik olmama eğilimi gösterirler.

Pozitif etki dengeli davranıştan doğar. Manevî uygulamalar, aşkın doğasını açığa çıkarmaya yardımcı olurlar. Asıl sonuç, dengeli ve gerçekçi davranıştır.

Altmış ve Üçgen

Hassasiyet ve sevgi birlikte çalışırlar. Venüs manevî bilgilerden yararlanır. Nazik ve ince yaklaşım hayal gücü yoluyla ifade edilebilir. Sanatçılar, yazarlar ve şairler güzelliğe ulaşmanın yolunu bulurlar ve işlerinde de bunu ifade ederler. Manevî bireyler, arkadaşlarının duygusal yaradılışlarını hissedebilirler. Neptün'ün tüm yaratıcılığı ve sezgisi, Venüs'ün duyusal sevgisiyle uyum sağlar.

Venüs'ün Plüton'a Açısı

Bağlantı

Duyusallık ve içgüdüsel kutup birleşiktir. Plüton, bedenin olaylara karşı tepkisine yönelir. Venüs'ün sevgi ve aşkı, Plüton ve bedenle birleşir. Âşık olmak fiziksel bir olaydır. Aşk biyolojik ve hücresel seviyede deneyimlenir. Âşık olmak ve güçlü çekim ve bağlılık hissetmek eş anlamlıdır. Plüton'un etkisi, diğerleriyle uzun süreli ilişkilerde güçlü bağımlılık yaratabilir. Bu durum için denge, geçicilik üzerine yapılan meditasyonla sağlanır. Asıl problem, bağımlılık ve arzunun kuvvetli olmasıdır. Davranış gerçekçi değilse, problem daha da büyür. Genel-

likle aşk ve sevgi derin, içten ve uzun sürelidir.

Bedensel sezgi Plüton'un etkisinin bir parçasıdır. Diğerleri ni iyileştirmekte yardımcı olabilir. İyileştirme yeteneğini geliştiren Budist meditasyonlarından Beyaz Tara, Hekim Buda ve Amitayus iyi tekniklerdir.

Kare

Duyusallık ve içgüdüsel kutup streslidir. Plüton'un ürettiği derin fiziki hisler bağımlılık ve sıkı sıkıya bağlanmaya doğru yönelirler. Alkol ve uyuşturucu gibi tatmin sağlayan maddelere karşı dikkatli olmak gerekir. Fiziksel olarak kolayca tiryaki olma eğilimi vardır.

Bireyler birbirlerini tanıdıkça güçlü ilişkiler kurulur. İlişki başarısızlığa uğrarsa, bu kare acı çeken bağımlılığı ortaya çıkartır. Bağımlılık bedende fiziksel duygu olarak hissedilir. Bu insanlar, eğer hassas değillerse cinsel talep içinde bulunabilirler. Sevilen kişiyi kaybetme ve ayrılık durumlarında yaygın olarak depresyon ve melankoli görülür.

Bu açıdaki insanlar, pozitif ortamlarda diğerlerine büyük ölçüde destek sağlayabilirler. Kendini adama ve aşk derindir. İçtenlik abartılmış olabilir ama kendini adama ve his seviyesini doğru olarak seçebilir.

Zıtlık

Duyusallık ve içgüdüsel kutup birbirine zıttır. Zıtlık, derin fiziksel hislerle güçlü bir aşka teşvik edebilir. Sarkaç, bedenin

aşka olan ihtiyacından ve var olan ilişkiden, diğer uçtaki güzel insanlarla nesnelerin manyetik ve güçlü çekimine doğru sallanır.

Bu etkinin olumsuz dışavurumu, bağımlılık ve zihnin fazla huzurlu olamaması durumudur. Cinsel tepki kuvvetlidir. Bunun nedeni, beden ve duyuların birbirlerine ters olmasıdır. Aşık olmak bunu fiziksel seviyede hissetmektir. Plüton'un olumsuz bağımlılığını azaltmak için Budizm, kişisel geçicilik üzerine yapılan meditasyonları önerir.

Bu zıtlığın pozitif etkisi altında, bu insanlar arkadaşlarının içten sevildiklerini hissetmelerini sağlarlar. Dharma'ya karşı duyulan derin inanç ve öğretmene karşı duyulan güçlü bağ Plüton'un etkisinin bir parçasıdır.

Altmış ve Üçgen

Arta kalan uyumlu açılar benzerdirler ama bağlantı ve zıtlıktan daha zayıf ifade şekilleridirler. Bu bölümlere yeniden göz atın ve etkin olan daha yararlı unsurlara bakın. Esas olarak aşk ve inanç içtendir.

Mars'ın Jüpiter'e Açısı

Bağlantı

İrade ve yayılım birbirleriyle birleşmişlerdir. Mars'ın kapasitesi ve azmi, Jüpiter'in coşkunluk ve iyimserlik duyguları ile ta-

mamlanır. Fazla enerji bütün aktivitelerde gösterilir. Projede olasılıklar arttıkça, iş yapma atılımı da daha güçlenir. Bu açı kişiyi işkolik yapabilir. Her şeye karşı coşkulu olma eğilimi vardır.

Yoğun Budistler bu gezegenden yararlanabilirler. Onlann görüşü diğerlerine yardım etmektir ve bu bağlantı iyi niyet ve cömertliği esinler. İyi niyet belirten meditasyonlar, pozitif yönelimi belirlemekte yararlıdırlar. Huzur arttırıcı ve stresi yok edici meditasyonlar işkolik olmaktan kurtulmak için önemlidirler.

Kare

İrade ve yayılım birbirlerini strese sokarlar. Mars'ın işleri başarma isteği pratik olanın ötesine yayılır. Bu açıdaki insanlar güçlü bir işkolik olma eğilimi gösterirler. Onlar her zaman yoğundurlar. Bazı kişiler kolayca sarsılabilirler ve pozitif olarak motive olmuş olsalar da kolayca bitkin düşebilirler. Bu açı, meditasyonun uzun, sessiz evreleri için zorluk yaratabilir. Bu bireyler uzun süre inzivaya çekilmek yerine günlük olarak meditasyon yapmayı daha yararlı bulabilirler. Aktif olma isteği bu açıyla aşırı yönlendirici olabilir.

Zıtlık

İrade ve yayılım zıtlık içindedirler. Bu zıtlık insanları büyük ölçüde enerjik ve coşkulu yapabilir. Sarkacın deveranı, benzer

doğaya sahip gezegenler arasındadır. Mars'ın iradesi ve Jüpiter'in iyimserliği birbirini tamamlar. Buranın en kötü etkisi olaylara düşüncesizce saldırıdır. Pozitif etki yardım isteği olarak ortaya çıkar. Yoğun manevî uygulama seçimi mükemmeldir. Enerji kullanımı ve huzur arasındaki dengeyi kurabilmek önemlidir.

Altmış ve Üçgen

İrade ve yayılım iyi şekilde açılanmışlardır. Mars'ın kapasitesi ve iradesi, Jüpiter'in coşkusuyla tamamlanır. Bu bireyler üzerlerine aldıkları iş konusunda iyimserdirler. Yaptıkları işten aldıkları zevk arttıkça, görebildikleri olasılıklar da çoğalır. Bu açı kişiyi işkolik yapabilir. Jüpiter yararlı etkileme eğilimi gösterdiği için, sadece projelerden zevk alma eğilimi ortaya çıkabilir. Mahayana stili Budist uygulaması, birbiriyle uyum içinde açılanan gezegenler için mükemmel bir ifade olacaktır.

Mars'ın Satürn'e Açısı

Bağlantı

İrade ve tutucu doğa birleşmiştir. Mars büyük başarılar elde etmekte yeteneklidir. Satürn pratiktir ve yavaş hareket eder. Bu bağlantı, bireye avantaj sağlar. Çalışmada ölçülülük ve uzun süreli sorumluluk alma yeteneği vardır. Satürn'ün tutucu ve güvensizlikten hoşlanmama etkisi bu kişilerin göreve

başlarken yavaş olmalarına neden olur. Projelerin kontrolünü üstlenmek ve disiplini sağlayan kişi olmak isterler. Güvensizlik hissettiklerinde inatçı olabilirler.

Satürn'ün pozitif ifadesi, sabırlı olma ve çok çalışma olarak kendini gösterir. Bu insanlar manevî grupların sağlam ve güvenilir üyeleri olurlar. Meditasyon uygulamalarında tutarlıdırlar.

Kare

İrade ve tutucu yaklaşım birbirini stres altına sokar. Mars'ın işleri bitirme isteği, Satürn'ün güven ve kontrol istekleriyle çakışır. Bu açı, insanları stresten korunmak için otoriterlik pozisyonu aramaya yöneltir. İşin yükü çok ağırsa, bu problemler hem kendilerinin hem de diğerlerinin daha büyük acılar çekmesine neden olur. Bu karedeki insanlar sakin şekilde gelişen ilişkileri zorlaştırabilecek hatalardan kaçınmak isterler.

Olumsuz ortam, Satürn'ün güvensizlik duymasına neden olur. Kendini korumak ister. Mars'ın bir şeyler yapma isteği, Satürn'ü kontrol faktörlerini aşırı derecede kullanmaya iter. İnatçı davranışlar ve korku hareketi etkisizleştirir.

Pozitif ortam ve davranış, bu karenin olumsuz birçok etkisini değiştirir. Bu bireyler sorumluluklarını ciddiye alırlar ve böylece büyük hedefler için girişimde bulunabilirler. Yavaş ve ilerleyen tavırla gelişen görevleri üstlenmek iyidir. Diğerlerini yargılama eğiliminden kaçınmak en doğrusudur. Aşk ve merhamet meditasyonları, Mars-Satürn karesinin parçası olan hayal kırıklığı ve endişenin azalmasında yardımcı olurlar.

Zıtlık

İrade ve kontrol kutupsal zıtlıklardır. Sarkaç, davranışın inatçılığı ve pratik uygulama arasında gidip gelir. Bu etkinin pozitif dışavurumu aktivitelerin tamamlanmasıdır. Satürn'ün pratik ve pragmatik yaklaşımı Mars'ın aktivitesini kontrol eder.

Bu açının en kötü etkisi, garip şekildeki kontroldür. Olumsuz etki aktiviteler etrafındaki güvensizlikten kaynaklanır. Kişisel güvenlik, nefsine hâkim olma ve özsaygı eksikliği, Satürn'ün nefret ettiği korku ve endişeyi üretir. Buna karşılık pozitif davranış, olayları mükemmel şekilde yargılama yeteneğini yaratır. Bu açı, merhametli davranışla birleştiğinde bireyin iyi bir danışman olmasını sağlar.

Altmış ve Üçgen

İrade ve kontrol birbirine yarar sağlar. Bu iki açı, kendini adamış bir işçi yaratır. Görevleri tamamlama azmi iradeyi destekler.

Mars'ın Uranüs'e Açısı

Bağlantı

Mars ve Uranüs ateş gezegenleri olarak spontan gelişirler ve enerjiyle doludurlar. Bağlantı iyimser aktiviteyi esinler. Olumsuz yanın en büyük etkisi rekabet edilebilir ve merhamet bu-

lunmayan ortamlarda kendini gösterir. Aşk ve merhamet, bu saldırgan etkinin en büyük düşmanlarıdırlar. Meditasyon bu kızgın enerjiyi en iyi şekilde kontrol edebilme yoludur. Tai chi ve yoga gibi meditasyonun aktif fiziksel formları günlük uygulama olarak yararlıdırlar.

Bu bağlantı öz başlangıcı yaratır. Bu insanlar kendi başlarnayken iyi çalışabilirler ve görevlerini çabucak tamamlayabilirler. Başkalarıyla çalışmaları gerektiğinde, bu duruma buna benzer bir ortam yaratmak en iyi seçenektir. Bu insanlar geceleri diğerleri yorulduğunda çalışmaya meyillidirler. Bağımsız olma ve motivasyonun sağlanmış olmasının yararı buradadır.

Meditasyonla bu açının düşüncesiz coşkunluğunu yavaşlatmak mümkündür ama biraz zaman alabilir. Nefsine hâkim olma ve disiplin ihtiyacı vardır. Bu insanlar saldırgan cinsel davranışlara sahip olabilirler. Budizm, bu açıdaki insanların öfkeli Tantra tanrılarının tekniklerini uygulamalarını önerir. Manevî uygulamanın bağlı stili de yararlıdır. Bu bağlantıdaki insanlar güçlü enerjiye (chi) sahiptirler ve güçlerini iyileştirmeye ve enerjiye çeviremeye çalışırlar.

Kare

İrade ve yenilik streslidirler. Mars'ın görevleri tamamlama isteği güçlüdür ve kare hareketi düşüncesizleştirir ve dikkatsizleştirir. Aktiviteyi başlatmadan önce ara vermek gereklidir. Bu etkinin en olumsuz ifadesi anî öfkedir. Bireyler, Uranüs'ün baskısıyla sinirli ve korkak olabilirler, aynı zamanda da saldır-

gan cinsel davranışta bulunabilirler.

Pozitif ortam dinamik motivasyonu destekler.İrade gücü ve özgürlük duygusu birbirini bütünler. Heyecan veya baskı hissedildiğinde yavaşlama ihtiyacı doğar. Sükûnet meditasyonları bu açının sabırsız yanını sakinleştirmeye yarar.

Zıtlık

İrade gücü ve yenilik birbirine zıt düşmüşlerdir. Bu iki gezegen benzer enerjiye sahiptirler ve zıtlık canlı etkileşimler yaratır. Bu bazı insanların bitkin düşene kadar dinlenmemelerine neden olabilir. Bu etkinin en kötü ifadesi, kontrol edilemeyen öfke ve düşüncesiz saldırganlıktır.

Pozitif etki inanılmaz derecede esnekliğe sahiptir. Sorunlarla baş etmenin spontan kapasitesine sahiptir. Enerjiyle (chi) çalışan meditasyon uygulamaları kolayca anlaşılacaktır. Enerji güçlü olsa da, bununla çalışabilme yeteneği biraz talime gerek duyar. Chi gong ve tai chi mükemmel talim teknikleridirler.

Altmış ve Üçgen

Mars ve Uranüs birlikte iyi çalışırlar. İkisinin de temel esası ateştir. Uyumlu açılar, pozitif ifadeli güç yaratmak için bu iki gezegeni birleştirir. Uranüs sınırlamalara karşı bağımsız ve özgürdür. Mars kararlılıkla hareket eder. Bu iki açı korkusuz özgür irade duygusunu ortaya çıkarır. Bu bireyler özgüven sahi-

bi olmasalar bile, davranışları enerjiktir ve kendini ifade edebilir bir tavır sergilerler.

Mars'ın Neptün'e Açısı

Bağlantı

İrade ve yaratıcılık birbiriyle bağlantılıdır. Mars'ın kapasitesi ve azmi, gücünün bir kısmını bu açıyla kaybeder. Neptün açık fikirli olmaktan hoşlanır. Hareketler sezgisel niteliğe sahip olabilir. Doğru iş doğru zamanda yapılır. Sezgisel unsur, en iyi, bitirme baskısı olmayan ortamlarda ortaya çıkar. Neptün, küçük detaylar yerine büyük olaylar serisini veya manzarasını tercih eder. Mars kolayca açıklanabilen görevleri sever ve bu bağlantıda belirsizleşebilir ve kaybolabilir. Hayal gücü fikirler ve olasılıklarla birlikte çalışır. Bu bağlantının manevî boyutları iyidir. Bilinç kuvvetlendirilmiştir. Bu kişiler güçlü meditasyon yapma ve doğrudan doğruya bilince gitme yeteneğine sahiptirler. Ay ve Plüton iyi açılanmışlarsa şifa verme dikkate alabilecekleri bir meslek olur.

Kare

İrade ve manevî kutup birbirlerini hayrete düşürürler. Mars'a ait olan görevi tamamlama isteği, Neptün'ün hayal gücü nedeniyle zayıflar. Neptün bir yere odaklanmamış kamera merceği gibidir. Mercek şekli bozar ve irade kararlı şekilde hareket

edemez. Bu bireyler kararsızlık içinde kalarak ne yapacaklarını bilemeyebilirler. Hayal gücü Mars'ın enerjisini etkiledikçe, sezgi batıl inanışlara yönelebilir.

Zihin berraklığını kaybederse, hayal gücü zaman kaybeder ve hayal kurmaya dönüşür. Düzenli sükûnet meditasyonu bu açının olumsuz etkilerini azaltır. Açık, dikkatini toplamış bir zihin Neptün'ün zararlarını sınırlar.

Zıtlık

İrade ve manevî kutup birbirlerine zıt durumdadırlar. Bu zıtlık olayların başlangıcını zayıflatır. Neptün hayal kurar, bu da Mars'ın dinamik enerjisini alır. Buradaki en kötü etki, geciktirme ve ilham kaynaklarını iyi kullanamamaktır.

Bu açının yararı zengin hayal gücü olabilir. Eğer Mars, başka bir gezegenden kendisine en azından bir tamamlayıcı açıya sahipse, yararlı etki ortaya çıkar. Eğer Mars bu zıtlıktan başka bir açıya sahip değilse, bu durumda boş hayallerden kurtulmak gerekir. Bilinçli farkındalık, akılsızca hayal kurmayı durduran filtredir.

Altmış ve Üçgen

Sezgi her harekete önderlik eder. Neptün, Mars'ın inatçılığına manevî veya yaratıcı bilgi unsurunu sunar. Davranıştaki hassaslık bu uyumlu açıların yan ürünüdür.

Mars'ın Plüton'a Açısı

Bağlantı

İrade ve içgüdüsel kutup birbirleriyle ilişkilidirler. Bu açı her aktiviteyle güçlü bir dinamik yaratır. İnanç da içerdiğinde daha güçlü olur. Mizaç ve ruh hâliyle ilişkili Plüton, doğrudan doğruya irade ve azimle birleşir. İnanç, kişinin kuvvetli aktiviteye dönüştürdüğü histir. Bu his, aktivite içten hissedilen tepkiyi temin edince doğal olarak ortaya çıkar. Aktivitedeki inanç güçlendikçe, azim de güçlenir.

Bu açı kişinin fanatik olmasına neden olur. Plüton entelektüel bir gezegen değildir ve Mars'ın olaylara düşüncesizce dalmasına etki eder. Aktivite açık görüşlü davranışla dengelendiğinde, birey büyük başarılar elde edecek kapasiteye ulaşmış olur. Sinir kanalları ile ilgili meditasyon ve enerji az bir çabayla elde edilebilir. Masaj terapisi gibi iyileştirici sanatlar meslek olarak iyi seçimlerdir. Hangi meslek seçilmiş olursa olsun, takdis ve azim ortaya çıkar.

Kare

İrade ve içgüdüsel kutup streslidirler. Mars coşkulu hareketler üretir, Plüton da derin hislerden esinlenir. Bu kare güçlü zorunluluklar yaratabilir. Olumsuz durum, öfke potansiyelini arttırır. Durumun ümitsizliğini görme kabullenilmeyebilir. Farkındalık, işlerin bitirilmesi için saldırganlık isteğini

açığa vurma ihtiyacı hissedebilir. Cinsel coşku güçlüdür, fakat eşe karşı küstah ve aşırı talep edici durum söz konusu olabilir.

Alkol ve uyuşturucuya karşı dikkatli olmak gerekir. Beden ve arzu stres altındadır, bu yüzden aşırı bağımlılık problem hâline dönüşebilir. Bu açıda kan basıncı yüksekliği gibi hastalıklar yaygındır. Öfke de bedeni olumsuz olarak etkileyebilir. Bu, Tibet hekimliğine göre böyledir. Bu insanlar yapmak istedikleri her şeyde kendilerine aşırı güven duyarlar, bu yüzden mutluluğu garantilemek için doğru davranışları benimsemek gerekir. Merhamet bu karenin gücünü denkleştirir.

Zıtlık

İrade ve içgüdüsel kutup zıtlık içindedirler. Sarkaç inatçılık ve içgüdü arasında gidip gelir. Plüton derin fiziksel hislere bağlıdır ve inatla azmin karşısında durur. Bu iki gezegen birbirini tamamlar, çünkü ikisi de harekete yöneliktir. Plüton, Mars'ın aktivitesine içten ve derin hisler ekler. İnat ve kat'iyet arasındaki dengesizlik aşırı gayret davranışını yaratabilir. Arzu güçlü, tesirli veya dalavereci olabilir. Birey dengede kalmayı ve güçlü kişisel enerji yaratmayı öğrenir. Derin öfkeyle ilgili problemler de olabilir. Plüton ve Mars, duygusal yoğunluktan kurtulmak için merhametli ve sabırlı davranışa ihtiyaç duyar.

Altmış ve Üçgen

Hislerin derinliği ve irade birbirine kazanç sağlar. İnanç unsuru içeren her aktivite güçlü şekilde tamamlanır. Mars ve Plüton azim ve özgüvenle birbirlerine yardımcı olur.

Jüpiter'in Satürn'e Açısı

Bağlantı

Yayılım ve tutucu doğa birleşmişlerdir. Jüpiter'in coşkusu Satürn'ün kabiliyetine fayda sağlar. Satürn hızlı hareket etmekten hoşlanmaz; mükemmellik arar ve işleri yavaş yapar. Satürn Jüpiter'in enerjisini ve cömertliğini yavaşlatır. Satürn ve Jüpiter bağı mükemmel düzenleyiciyi ortaya çıkarabilir. Bu etkinin olumsuz sunumu, detaylar konusunda çok titiz olmaktır. Bu, doğrudan doğruya bağlantının ortaya koyduğu ürüne değil davranışa bağlıdır. Jüpiter yüceltici ve eğlenceli olmaya yönelir, bu yüzden davranışın olumsuz tarafı ortaya çıkarabilmesi için olumsuz bir yapı yaratması gerekir. Bu bireyin yaşamı, bu yararlı açı sayesinde büyük ihtimalle iyi düzenlenmiştir ve başarılıdır.

Kare

Yayılım ve tutucu yapı birbirini strese sokar. Jüpiter'in iyimserliği, güvenlik isteği nedeniyle karmaşıklaşır. Jüpiter'in iyi

niyeti ve cömertliği Satürn'ün kontrol etme isteğinin hâkimiyeti altına girer. Bunun nedeni, Satürn'ün Jüpiter'den daha fazla uygulama yapmasıdır. Eğer arkadaşları çok hızlı hareket ediyorlarsa, bu karedeki insanlar çoğunlukla inatçı ve korkak olur. Problemler titiz olmakla detaylarla aşırı derecede ilgilenmek arasında döner.

Pozitif oluşumlar bu açıdaki insanların etkileyici olmalarında yardımcı olurlar. Bu bireyler sorumluluklarını ciddiye alırlar ve böylece büyük hedeflere girişimde bulunabilirler. Genellikle yavaş ve metotlu şekilde çalışılabilecek işler almak yararlıdır. Bu davranış kontrol etme stresini dengelemek için yeterince güvenli olmalıdır. Bu bireylerin diğerlerini kontrol etme eğilimleri Jüpiter'in yaşama yayılımcı bakışıyla birleştiğinde Satürn'ün bilgeliği onlara yardımcı olur. Bu karenin faydalı etkisi iyi kalp, aşk ve merhametle gelişir.

Zıtlık

Yayılım ve kontrol birbirlerine zıt düşmüşlerdir. Sarkacın bir tarafı iyimser diğer tarafı da pragmatiktir. Bu açı tüm aktivitelerde becerikli olabilir. Satürn'ün pratik ve pragmatik yaklaşımı, Jüpiter'in yayılımcılığını ve cömertliğini dengeler. Bu etkinin en kötü ifadesi otoriterliktir. Olumsuz etki güvensizlik hissinden kaynaklanır. Olayları kontrol altına alma ihtiyacı egemenlik sağlayabilir. Eğer kişi güvensizliğin farkındaysa bu durumda bu zıtlık büyük bir kazanç hâline dönüşür. Burada, durumları mükemmel şekilde yargılama ve etkin şekilde çalı-

şabilme yeteneği vardır. Bu açıdaki kişinin merhametli davranışla uyum göstermesi iyi bir danışman ortaya çıkartır.

Altmış ve Üçgen

Jüpiter ve Satürn birbirlerine bu iki uyumlu açıyla fayda sağlarlar. Yapı, eğlenceli coşkunluğa eklenir. Etki bağlantıyla benzerdir, sadece o kadar güçlü etkisi yoktur.

Jüpiter'in Uranüs'e Açısı

Bağlantı

Yayılım ve yenilik birbiriyle birleşmiştir. Jüpiter'in coşkusu, Uranüs'ün spontanlığı ile yükselir. Jüpiter, Uranüs ve Mars benzer etkilere sahiplerdir. Tüm bu gezegenler enerjiyi teşvik ederler. Uranüs-Jüpiter bağlantısı, Mars-Jüpiter bağlantısından farklıdır, çünkü Jüpiter kolay heyecanlanan bir yapıya sahiptir. Başarısızlık sinyallerini veya yanlış alınmış kararları anlamak önemlidir, çünkü bu açıdaki bireyler sağgörüsüzce ilerleme eğilimi gösterirler. Düşüncesizce hareket etmeyi, eğlence ve memnuniyetle karıştırırlar. Pozitif durumlarda, bu açıdaki insanlar mükemmel güdüleyicilerdir. Olumsuz durumlar, abartılı ve aşırı heyecan verici aktivitelere neden olurlar. Bu bağlantı genellikle iyimserliğe teşvik eder.

Kare

Yayılım ve yenilik streslidir. Jüpiter'in iyimserliği, bu açıdaki Uranüs'le güç kazanır ve bu durum pervasız davranışa katkıda bulunabilir. Harekete geçmeden önce bir süre ara vermek gereklidir. Bu etkinin en olumsuz ifadesi, enerjik patlamalar yaşamaktır. Kişi sağgörüsüzce hedeflerin peşinden koşar. Meditasyon ve özfarkındalık bu spontan coşkunluğu yönetebilmek için mükemmel araçlardır.

Pozitif ortamlar insanların kendilerini ve diğerlerini enerjik olarak motive etmelerinde yardımcı olur. Onların iyimserliği Uranüs'ün yaydığı özgürlükle bütünlenir. Ona kadar saymak gibi zihinsel egzersizler veya üç kez derin nefes almak, yeni bir riske atılmadan önce yararlıdır. Heyecan veya baskı hissedildiğinde yavaşlama ihtiyacı duyulur. Tai chi ve yoga düzenli yapıldığında iyi egzersizlerdir. Bunlar fiziksel ve zihinsel enerjilerin dengelenmesinde yardımcı olurlar.

Zıtlık

Yayılım ve yenilik kutupsal olarak zıtlaşmışlardır. Sarkacın deveranı, etrafa enerjik iyimserlik yayan iki benzer gezegen arasında hareket eder. Bu etkinin olumsuz dışavurumu, sabırsızca ve düşüncesizce davranışlardır. Kişisel uğraşları konusunda kişi fazla heyecana kapılabilir. Enerji ve hareketi kontrol etme ihtiyacı vardır. Özfarkındalık ve dikkat, bu iki gezegen arasında denge sağlamak açısından mükemmel araçlardır. Tai chi ve yoga da yararlı yöntemlerdir.

Altmış ve Üçgen

Jüpiter ve Uranüs birbirleriyle uyum içindedirler. Üçgen ve altmış açılarındaki gezegenler normalde iyi uyum sağlarlar. Herhangi bir olumsuz etki varsa, bunun sebebi, olumsuz veya yetersiz davranışlardır. Bu iki açının pozitif ifadesi neşedir. Olumsuz ifade, fiziksel ve duygusal enerjiye bağlı olarak dikkat eksikliğiyle ortaya çıkan aşırı heyecan olabilir.

Jüpiter'in Neptün'e Açısı

Bağlantı

Yayılım ve manevî kutup birbirine karışmışlardır. Jüpiter'in yayılımcı özelliği sezgi ve hayal gücünü arttırır. Bu bağlantının Neptün üzerinde büyük bir etkisi vardır. Hayal dünyası incelikle işlenmiş olabilir ve meditasyonlar boyunca zihin yayılımcı hayaller üretebilir. Bu açı temel olarak tüm fiziksel, sezgisel ve yaratıcı nitelikleri yükseltir.

Bu etkinin olumsuz sonucu, hayal kurma olabilir ama iyi meditasyon teknikleriyle zarardan çok yarar sağlanabilir. Sonuç, kişiyi şaşırtacak şekilde fazla aktif hayal gücüne sahip olmaktır. Stres kişiyi etkilediğinde batıl inançlar oluşabilir. Jüpiter iyi niyetlere eğilim gösterdiği için, kişinin güçlü bir korku unsuru görme ihtiyacı ortaya çıkar. Reklam ajanslarında çalışan sanatçılar bu bağlantıyla uyum sağlarlar. Onların sezgisi toplumun davranışlarıyla uyumlu ve duyarlıdır.

Kare

Yayılım ve manevî kutup stresli bir ilişki içindedirler. Bu açıdaki insanlar verimsiz yaratıcılığa eğilim gösterirler. Sezgileri aşırı aktiftir. Stresli durumlar endişeye yol açar. Hayal gücü olumsuzlaşır ve korku dolu senaryolar yaratmaya başlar. Hayal gücünün uçuşu olumsuz bir yöne doğru yol alır. Pozitif ortamlar huzur ve gelişimci açıklık ortaya koyarlar. Fikirler gerçekçi görünmeyebilirler ama motivasyon iyimserdir. Düzenli meditasyon uygulandığı taktirde bu açı güçlü bir görselleştirme kapasitesi ve hayal dünyasına yönelim sağlar.

Zıtlık

Yayılım ve manevî kutup zıtlaşmışlardır. Jüpiter'in coşkulu niteliği sezgi ve yaratıcılığı geliştirir. Denge, spekülasyon ve gerçekçi olmayan iyimserliği sınırlayan dikkatle ortaya çıkabilir. Eğer Satürn bu gezegenlere iyi açılanmışsa pratik bilgelikle yardımcı olur. Eğer Satürn iyi açılanmamışsa, kontrol kişisel farkındalıkla sağlanmalıdır.

Altmış ve Üçgen

Neptün ve Jüpiter bu iki açıda birlikte çalışırlar. Hayal gücü pozitif coşkuyla kutsanmıştır. Algılama becerisi etkinin bir parçasıdır. Jüpiter Neptün'ün yardımı ile pozitif görüşler yaratır.

Jüpiter'in Plüton'a Açısı

Bağlantı

Yayılım ve içgüdüsel kutup birleşmiştir. Jüpiter'in neşesi, coşkusu ve iyimserliği Plüton'un derin hislerini ve ruh hâlini aydınlatır. Bu açı insanlara yaşam konusunda mutlu bir mizaç sunar. Derin hisleri, Jüpiter'in iyi etkisiyle genişler ve verimli olur. Beden kendi enerjisiyle iyileşme sağlayabilir. Plüton pozitif enerjiyle daha yükselir. Bu tipteki bir bağlantı diğerlerini iyileştirme yeteneğini sağlayabilir. Eğer kişi şifa veren meslekleri tercih ediyorsa Beyaz Tara, Hekim Buda ve Amitayus'la yapılan Budist meditasyonlar yararlı uygulamalar olabilir.

Kare

Yayılım ve içgüdüsel kutup stres altındadırlar. Jüpiter coşkulu ve iyi niyetlerle doludur ve bu kare genellikle kötü ruh hâli veya depresyon içinde olmaz. Beden elemanlarını dinçleştirebildiği gibi, hastalığa da neden olabilir. Tibet tıp görüşüne göre, beden güçlü uyarım ve heyecanlara tepki göstermektedir. Bu kare kolaylıkla enerji (chi), kayıtsızlık ve ters davranışları denge dışına atabilir. Hava gezegeni olarak Jüpiter, enerjiyle (chi) ilişki içindedir. Eğer beden soğuksa veya yoğun oruç ve diyete odaklanmışsa hastalık enerjileri güç kazanırlar. Sükûnet meditasyonu bu iki gezegen tarafından ortaya konan güçlü enerjiye fayda sağlayabilir.

Zıtlık

Yayılım ve içgüdüsel kutup zıtlık içindedirler. Bu açı genellikle mutlu bir mizaç belirtir. Derin hisler, Jüpiter'in pozitif etkisiyle gelişir ve verim kazanır. Herhangi bir açıdaki Jüpiter, belirli gezegenin ifadesini geliştirmeye eğilim gösterir. Jüpiter ve Plüton'un birleşimi daha pozitif ruh hâlini ve motivasyonu destekleyebilir. Kişi gelişimci fikirlere açıktır ve yeni bilgileri pozitif harekete dönüştürebilir. Bu açının olumsuz ifadesi, bilgeliği azaltan şiddetli inançları ortaya koyabilirliğidir. Eğer kişi derin düşünceye sahipse, yoğun duygulardan gelen engeller daha az olur.

Altmış ve Üçgen

Jüpiter'in neşesi Plüton'un derin hislerini aydınlatır. Bu iki açı devamlı olarak mutlu hisleri üretir.

Satürn'ün Uranüs'e Açısı

Bağlantı

Tutucu yapı ve yenilik birleşmiştir. Satürn'ün sahip olduğu pratik ve yapılaşmış etki, Uranüs'ün spontanlığından destek alır. Uranüs'ün bağımsız, önceden tahmini mümkün olmayan ve spontan etkisi Satürn'ün tutucu doğasına eklenir. Bu bağlantı, işlemin kurulu moduna yenilik getirir ve güçlü karakteri teşvik eder. Bireyin fikirleri ve ilkeleri vardır. Kendi işini

kurmaya veya bağımsız bir eleman olarak çalışmaya eğilim gösterir. Danışman olma yeteneği kuvvetlidir. Meditasyonun bunun arkasında dinamik bir kuvveti vardır. Heybeti ve otoriteyi cisimleştiren Tantra tanrıları meditasyon için mükemmel seçimlerdir.

Kare

Tutucu yapı ve yenilik birbirini strese sokar. Kişisel karakter duygusu dengesiz görünebilir. Olumsuz ortamlar, Satürn'ün güvensizlik duymasına ve kendine bir korunak aramasına yol açar. Uranüs buna bir de bağımsızlık arzusunu katar. Bireyin fikirleri, çoğunluğun fikirlerine göre kolayca değişim gösterebilir. İnatçı davranışlar ve korku, diğerleriyle zorlukla kurulan etkileşimi sürekli kılabilir. Olumsuzluğun ardındaki hisleri tanımlama ve ortaya çıkarma ihtiyacı vardır.

Pozitif davranış bu karenin dinamiklerini değiştirmeye yardımcı olur. Bu açıdaki insanlar sahip oldukları kişisel motivasyonla büyük işler başarabilirler. Karakterleri güçlü ve pozitiftir. Serbest meslek veya az denetimli bir iş onlar için uygundur. Sükünet meditasyonu, bu açının üretebileceği kişisel beklentilerin yüksek seviyesini anlamakta yardımcı olur.

Zıtlık

Tutucu hisler yenilikle zıtlaşır. Bu açı, kontrol ve spontanlık arasında denge gereksinimi dışında uyumlu olanlarla benzerlik gösterir. Bu denge, kişinin sahip olduğu gücü fark etmek-

le bulunur. Satürn güçlü ve kararlı bir gezegendir, Uranüs ise bağımsız zihinli bir gezegendir. İkisi birlikte veya zıtlık içinde, net bir karakter yaratılmasında benzerlik gösterirler. Merhametli davranışlar, Satürn-Uranüs açısının yaydığı yoğunluğun yumuşamasında yardımcı olur.

Altmış ve Üçgen

Azim gücü bu iki uyumlu açıyla ortaya çıkar. Kişi, bu gezegenlerin konumlandığı evlerde özgüven duyabilir.

Satürn'ün Neptün'e Açısı

Bağlantı

Tutucu yapı ve manevî kutup birleşir. Pragmatizm ve güvenliğe karşı Satürn'ün eğilimi, Neptün'ün yaratıcı ve sezgisel niteliklerini azaltır. Sezgi hâlâ vardır ama iç ses her sezgi veya yaratıcı konuyu detaylarıyla inceler. Bu yaklaşım sınırlanmış görselleştirme yorumunu sunar. Geri kafalı zihniyetten kurtulmak önemlidir, çünkü Satürn kendini güvensiz hissederse, manevî girişleri kapatır.

Bu açıya katılan pozitif davranış düzenli meditasyon uygulaması için mükemmeldir. Pratik manevî ilkelerinin ötesine gitme isteği yoktur. Mantıklı yaklaşımı ortaya çıkarır. Satürn'ün bilgeliği, Neptün'ün bilgeliğiyle yükselir. Bu bağlantı, birey olgunluğa erdiğinde kaynağın temelini yaratır.

Kare

Tutucu görüş ve manevî kutup stres altındadır. Satürn'ün tutucu ve pratik doğası, Neptün'ün yaratıcı etkisini dengeler. Bu açı şüpheci ve yargılayıcı bakış açısını ortaya koyar. Bunun nedeni, kare açılı Satürn'ün karamsar bakış açısına yönelmesidir. Satürn, küçümseyici ve bayağı etkinin uyardığı olumsuz davranışla birleşmiştir. Satürn'ün etkisinin başka bir ifadesi de manevî bilgiden şüphe etmektir, böylece yararlı etkiler sınırlanmış olur. Örneğin, eğer satori anlamı kavranmışsa, böyle bir deneyimin yaşandığından şüphe duyulabilir. Zihin olumsuz bir meraklılık gösterir.

Olumlu çevre, keskin fikirli araştırma özelliğini üretir. Bu açıda derin manevî araştırma yapılabilir. Satürn bilgelik gezegenidir. Bu açı, manevî olarak fedakâr davranışın gelişimini destekleyebilir. Merhamet mantıklıdır.

Zıtlık

Tutucu etki manevî kutuba zıt durumdadır. Bu iki gezegen, Satürn'ün kontrollü olmayı sevmesi, Neptün'ün de açık görüşlü olmayı ve duyarsızlığı sevmesi nedeniyle benzerlik göstermezler. Satürn genellikle zıtlıkta daha güçlü etki göstermeye eğilim gösterir. Bu durum şüpheci ve yargılayıcıdır. Neptün'ün algılama yeteneği, neler olup bittiğini gözlemlemek amacıyla Satürn tarafından kullanılır. Bu iki gezegen arasındaki denge aşk ve merhamet üzerine yapılan meditasyonla kuru-

labilir. Bu meditasyonlar, Satürn'ün katı ve hesaplı yanını yumuşatarak Neptün'ün yararlı etkilerini arttırır.

Altmış ve Üçgen

Bu iki açı, Neptün'ün manevî ifade potansiyelini kuvvetlendirir ve güçlendirir. Pratik mucize yaratılır. Gerçekçilik manevî bilgileri arttırır. Satürn'ün bilgeliği meditasyon yaşam şekliyle derinleşir. Meditasyon aynı zamanda yaratıcı ve sezgisel yetenekleri de kuvvetlendirir. Bunlar terapist ve psikologlar için mükemmel açılardır. Bu uyumlu açılardan birine sahip olan olgun birey, bilgeliğin mükemmel bir kaynağıdır.

Satürn'ün Plüton'a Açısı

Bağlantı

Tutucu yapı ve içgüdüsel kutup birbiriyle karışır. Satürn yaşama karşı sakin, aklı başında bir yaklaşıma eğilim gösterir. Plüton'un etki alanı kötü ruh hâli ve mizaçtır ve bu bağlantıdaki Satürn duygusal güvenilirlik gösterir. Duygusal tepki gerektiren her şeye karşı yavaş bir hareket söz konusudur. Dış görünüş ağırbaşlıdır. Satürn'ün bilgeliği sakin bir doğa yaratır.

Genellikle bu açı sağlık sorunlarını ortaya çıkarabilir. Beden iyileştirme tekniklerine yavaş cevap verebilir. Ruh hâli ve mizaç yavaş değişim gösterirler. Bu kişilerin iyileşme süreci-

nin uzunluğuna karşı sabırlı olmaları gereklidir, çünkü bedenlerinin enerjisi yavaş hareket etmektedir. Eğer aileden gelen DNA sorunsuzsa, bu durumda astrolojik uyarımlı hastalıkların oluşum ihtimali de düşük olur. Sağlık davranış, diyet, yaşam şekli ve bedenin esas doğasını kapsayan birçok etkinin ürünüdür. Bu açıdaki insanlar şifa verici mesleklerde başarıyla çalışabilirler. Burada, onlara uygun olan derin fiziksel bilgi vardır.

Kare

Tutucu hisler ve içgüdüsel kutup birbirini strese sokar. Satürn güvensizlikten hoşlanmaz ve bu açıda olduğu her gezegeni yavaşlatmaya yönelir. Bu stresli Satürn karesi, bireyin bedenini ve ruh hâlini yavaşlatır. Olumsuz oluşumlar derin depresyon ve üzüntü yaratabilir. Beden olumsuz olarak etkilenir ve kolay iyileşme gösteremeyebilir. Beden toksinlerden kolayca arınamadığı için, alkol ve uyuşturucudan uzak durulmalıdır. Bu özellikle depresyona neden olan alkol için geçerlidir.

Beden ve zihnin pozitif davranış ve kaliteli beslenmeyle korunması önemlidir. Ruh hâli ve hislerin daha çok farkındalık içinde olması gerekir. Farkındalık eksikliği depresyonu kolaylaştırabilir. Sükûnet meditasyonu bu problemden kurtulmak için mükemmeldir. Zen meditasyonu daha sıkı bir disiplin sağladığı için daha yararlı olabilir.

Zıtlık

Tutucu his, içgüdüsel kutupla zıtlaşır. Bu açı, gezegenlerin birbiriyle zıtlık içinde olmaları dışında bağlantıyla benzerlik gösterir. Dengeye ihtiyaç duyulur. Denge, değişime karşı dirençlidir ve bedenin hisleri arasındadır. Her iki uç da problem yaratır. Satürn derin hisleri açığa çıkarmaz, Plüton da üzüntüyü hiçbir zaman unutmaz. Denge, daha derin duyguları üzerlerinde çok durmadan anlayabilmekle sağlanır. Satürn'ün etkisi sayesinde analitik kapasite mümkün olur ve terapistler için mükemmeldir. Hisleri aşırı derecede incelemekten kaçınmalıdır. Bu insanlar, gördükleri olaylara sabitlenmeden neler olduğunun farkına varmalıdır. Plüton ve Satürn arasındaki tüm açılar duygusal yaşamın yavaş hareket ettiğini belirtir.

Altmış ve Üçgen

Tutucu yapı ve içgüdüsel kutup iyi açılanmışlardır. Satürn kişiyi, yaşam içinde sakin, düzenli bir yaklaşımla seçimler yapması konusunda etkiler. Plüton'un etki alanı kişinin ruh hâli ve derin hisleri üzerinedir, bu yüzden uyumlu açıdaki Satürn çok tutarlı derin bir doğayı ortaya çıkartabilir. Duygulara göre yavaş hareket etme eğilimi olabilir. Bu insanlar olaylara tepkilerinde sessiz ve ağırbaşlı görünebilirler. Bunun tek nedeni, duygusal tabiatlarının yavaş hareket etmesidir. Heyecanın kendilerini derin düzeyde etkilemesine izin vermezler. Satürn'ün bilgeliği bu bireylere, olgunlaştıkça gelişecek sakin bir doğa sunacaktır.

13
Dış gezegenlerin Açıları

Dış gezegenler Güneş'in etrafında yavaş hareket ederler. Uranüs'ün bir deviri tamamlaması ortalama seksen yıldır, Neptün ve Plüton'un dönüşü ise bunun üç katı bir zaman sürer. Bu yavaş hareket, birçok insanın aynı astrolojik işaretlere sahip olmasına neden olur. Tarihi yönelimler ve temalar, dış gezegenlerin aynı açı ve işaretlerini paylaşan insanlar tarafından yaşanan benzer olaylarla açıklanabilirler. Bu gezegenler, her haritada eşsiz bir ifade yaratmak için kişisel gezegenlerle karşılıklı etkileşime geçerler.

Uranüs'ün Neptün'e Açısı

Bağlantı

Yenilik ve manevî kutup bağlantılıdır. Uranüs'ün spontanlığı, sezgiyi ve yaratıcılığı yararlı olarak teşvik eder. Burada gösterişli deneyimler ve algılar vardır. Anî aydınlanma okulu olan Zen Budizmi bu açıya mükemmel bir uyum sağlar. Anî farkındalıklar ve temel bilgiler ilham alınan anda yaşanılır. Fikirler, görüntüler ve bilgiler anîden ortaya çıkarlar. Düzenli meditasyon bu etkiyi sakinleştirebilir ama meditasyon başladığında deneyim korkutucu bir şekilde kendini belli edebilir. Yeni algı kapıları birdenbire coşkuyla açılır.

Bu bağlantıda potansiyel olumsuz etkiler vardır. Problem, deneyimin artık geçip gittikten sonra anlaşılmasında yatar. Garip ve renkli rüyalar görmek yaygındır. Konuşmalar yabancı ve garip gelebilir. Bilinci, yapılanmış bir düzene oturtma ihtiyacı vardır.

Nitelikli akıl hocası bu bağlantıda bireyin gelişimine yardımcı olabilir. Eğer hiçbir rehber yoksa, kişinin deneyimleri daha yolun başında başarısızlığa uğrayabilir. Bu birey diğerleri için uzun süren çabalamanın kaynağı olan bir şeyin anlamını aynı anda kavrayabilme yeteneğine sahiptir.

Kare

Yenilik ve manevî kutup birbirini strese sokar. Uranüs'ün spontanlığı anî hareketler yaratır. Problem, deneyimlerin ka-

tegorilere ayrılmış olmamasıdır. Kare geleneksel olmayan bir görüntü üretebilir. Manevî yaşam garip bir tavır ortaya koyabilir. Garip ve anlaşılmaz rüyalar görmek yaygındır. Olumsuz etki, gerçeklik algısının değişimi olarak belirtilebilir. Manevî fikirler en uç sınırlardadır. Olaylar stresli hâle gelirse korku ve endişeli zamanlar geçirilebilir. Stres, hayal gücünü arttırır ve bu da zihnin olayı yanlış yorumlamasına neden olur.

Yararlı etkiler, içsel yaşama uygulanan disiplinle sağlanabilir. İyi öğretmen ve eğitim, deneyimlerin yararlı şekle sokulmasında yardımcı olur. Zen Budizmi uygulaması ve disiplini mükemmel bir seçim olacaktır. Disiplin, satori deneyimi için mükemmel bir platform kurar. Önemli olan nokta, bu karenin garip hayallere esin vermesidir.

Zıtlık

Devrim ve manevî kutup zıtlık içindedirler. Uranüs'ün spontanlığı sezgi ve hayal gücünü teşvik eder. Sarkaç bireysellik ve hayal gücü arasında gidip gelir. Uranüs Neptün'ün sezgisine hayat verdiği için bu durum pozitif kutuplaşma sağlar. Problemler gerçekçilikten uzak olmaya yol açan hayalperestlikten kaynaklanabilir. Diğer bir olumsuz etki de, meydana gelen olaylar karşısında sinirli ve endişeli olmaktır. Hayal gücü fazla aktiftir.

Bu negatif etkilerin çoğu için çözüm disiplindir. Zihni sakinleştirmek için yapılan sükûnet meditasyonları yararlıdır. Eğer aşırı derecede heyecan yaşanmaktaysa, bu zıtlık prob-

lemlere yol açabilir. Düşüncesizce hareket eden Uranüs aceleci olur ve onu yavaşlatacak bir tampon yoktur.

Altmış ve Üçgen

Uranüs her açıda Neptün'e göre daha aktif bir gezegendir. Uranüs'ün ilhamı ve anîden beliren coşkusu Neptün'ün sezgisine yardım eder. Bu uyumlu açıların her ikisinde de manevî fikirlerin daha bağımsız ifadeleri bulunur. Yararlı noktaların çoğu bu bölümdeki bağlantıda belirtilmiştir.

Uranüs'ün Plüton'a Açısı

Bağlantı

Yenilik ve içgüdüsel kutup birleşiktir. Uranüs'ün spontanlığı, ruh hâli ve derin hisleri teşvik eder. Beden, mizacın anî değişimlerinden etkilenebilir. Bu açı, diğer gezegenlerin stresli açılanması nedeniyle hastalığa neden olabilirler. Fiziksel enerji kolayca sarsılır. Tibet tıbbına göre enerji (chi) elementinin düzensizliği mümkün olabilir. Diyet ve yaşam şekli bu problemi düzeltebilir. Ölçülü olarak yapılan et ve alkol diyeti yararlıdır. Düzenli çalışma, soğuktan korunma ve düzenli bir cinsel hayat iyileşmenin bir parçasıdır. Yaşam şekli karmaşık ve yoğunsa, bedene daha fazla dikkat etmek gerekir. Sükûnet meditasyonları bu bağlantının olumsuz etkilerini sakinleştirir. Bedenin gücü anî deneyimlerle ortaya çıkabilir. Fiziksel ısı gi-

bi yoga dönüşümlerine odaklanan meditasyonlar nitelikli öğretmenlerin rehberliğinde uygulanmalıdırlar.

Kare

Yenilik ve içgüdüsel kutup stresli şekilde açılanmışlardır. Uranüs yüksek derecede spontandır ve ruh hâliyle bedenin çabucak değişmesine neden olabilir. Plüton bedeni metabolizma, hormonal seviye ve ağırlık alanlarında etkiler. Bu kare bunlardan birini zorlukla yönlendirebilir. Astroloji bu etkinin tüm görünümünde tek faktör olduğu için, bu açının olumsuz etkileri dengelenebilir. Beden ve mizacın dikkatli olması gerekir. Plüton'un etkilediği başka bir alan da duygusal yaşamdır. Kişi gelişiminde dikkatli değilse stres ve öfke güçlü olabilir. Empati ve merhamet üzerine yapılan düzenli meditasyon, bu olumsuz duyuların düşmanıdır. Öfkenin ana düşmanı aşktır. Aşk, bedeni ve hisleri sakinleştirir. Buda Hekimi ile meditasyon, bedenin sağlıklı kalmasına yardımcı olan yararlı bir uygulamadır.

Zıtlık

Yenilik ve içgüdüsel kutup zıtlaşmışlardır. Uranüs'ün spontanlığı bedeni yönlendirir. Sarkaç çok sarsıcı olmadığı için, bu açı kareden daha az problemlidir. Ruh hâli ve mizaç tahmin edilemez şekilde gidip gelir ama engel oluşturacak kadar değil. Uranüs genellikle spontanlığı getirir, bu durumda da ruh

hâli enerji kazanır. Egzersiz ve diyetle bedene daha fazla özen gösterilmelidir. Bu fiziksel sağlığı destekler. Ruh hâli, bu açının gezegenlerin doğum haritasında konumlandığı yere bağlı olarak yönlendirmesiyle değişir. Kişi, belirli ruh hâlleri için tetikleyici noktaların ne olduğuna dikkat etmelidir. Bedeni ve zihni sakinleştiren meditasyonlar en iyisidir.

Altmış ve Üçgen

Yenilik ve içgüdüsel kutup faydalı şekilde açılanmışlardır. Uranüs'ün spontanlığı, kişinin derin hislerini ve ruh hâlini yansıtır. Bu açı güçlü ve sağlıklı bir beden için mükemmeldir. Uranüs, bedene canlılık vermeye ve ruh hâliyle derin hislerin kolayca düzelmesini sağlamaya eğilim gösterir. Böylece kişi, fiziksel düzeyde enerjik hissedecektir. Vipassana ve Mahayana zihin eğitici teknikler, bu açıların yol açtığı uyarımlarla baş etmek için mükemmeldir. Bu bireyler diğerlerini iyileştirme ve enerji sağlama kabiliyetine sahiptirler. Hekim Buda meditasyonu, kişinin iyileştirme usulünde ilerlediğini görmek için yapılabilecek en iyi uygulamadır.

Neptün'ün Plüton'a Açısı

Altmış ve Üçgen

Manevî kutup ve içgüdüsel kutup uyum içindedirler. Sezgisel ve yaratıcı enerji, bu uyumlu açılarda derin hislerle birleşir

Neptün ve Plüton arasındaki altmış açısı, doğum haritasında 1945 ve 1985 yılları arasında doğan herkeste görülür. Bilincin ve geniş dünya görüşünün yeni boyutları bu açıyla ifade bulur. Bilinç olarak manevî bütünlük arayan insanların gördüğü fayda diğerlerinden daha fazladır.

Eğer Ay bu iki gezegenle iyi şekilde açılanmışsa, böylece üçü birden hassasiyeti bütünlemiş olurlar. Ay'ın duyusal hassasiyeti, Neptün'ün şekle bağlı hassasiyeti ve Plüton'un duygusal hassasiyeti birbirini destekler. Yararlı şekilde açılanan bu üç gezegen sezginin kullanışlı bir kazanç olduğu alanlarda en iyi şekilde işler.

Neptün ve Plüton'un sunduğu destek, Merkür ve Venüs gibi diğer gezegenlerin sunduğu destekten daha azdır. Edebi ve sanatsal yetenekler katı sezgisellikle fayda sağlar. Aşk ve sevgi içten ve hassas özelliğe sahiptir. Bu ikisine açısı olan Güneş, Mars, Jüpiter ve Uranüs gibi aktif gezegenler içten sezgiden faydalanırlar. İçtenlik Plüton'dan, sezgi de Neptün'den gelir. İyi açılı Satürn yaşam konusunda bilgeliği geliştirebilir. İyi açılanmış Neptün ve Plüton'un her durumu içten hassasiyeti yansıtır.

Not: Neptün ve Plüton'un hareketi astrolojide fevkalâde yavaştır. Bu iki gezegen arasındaki başlıca üçgen, 1945 ve 1985 yılları arasında şekillenen altmış açısıdır. Bu açı, X kuşağını ve 60 kuşağını da kapsayan dört nesli etkiler. Bu iki gezegen, birbirlerine kare açısı oluşturacakları 2045 yılına kadar hareketlerine devam edeceklerdir.

Astroloji karşılıklı dayanışma etkisidir ve belli bir geçiş

veya açı sırasında toplumun doğasıyla renklenen etkinin bir parçasıdır. Bu yüzden Neptün ve Plüton arasındaki kare ve zıtlıkla bu zaman süresince uğraşılmayacaktır. Gelecek astrologların bilgeliği bu açıların etkisini ve yorumunu daha iyi belirtecektir.

14

Budist Meditasyonu ve Kişisel Astroloji

Bu kitapta verilen terim ve bilgiler Budist uygulaması açısından eşsizdir. Mahayana Budistleri, tüm uygulamaların bodhisattva olma ve bunun nihayetinde de aydınlanmış varlık Buda olma yolunda ilerleme olduğunu söylerler. İnanç geleneklerinin tümü ulaşılmak istenen manevî uzaklıkları sunarlar. Uzaklık dinlenme yeri olarak belirtilir; bu yol üstünde bir aşama olabilir. Budistler aydınlanmayı dinamik kuvvet olarak hissederler, bu kuvvet durgun değildir. Bu tam olarak kendini anlamak ve bilincin tam gelişimini sağlamaktır. Onlar bilincin bilgelik, tarafsız

aşk ve merhameti ifade ettiğine inanırlar.

Budist meditasyonunun çeşitli şekilleri kendine has özelliklere sahiptir. Geleneksel olarak, kişi bu teknikler konusunda deneyim kazanmak için farklı Budist ülkelerine seyahat edecektir. Günümüzde bunların tüm dünyada yapılması mümkündür. Aşağıdaki sunum günümüzde bilinen bazı popüler teknikleri anlatmaktadır. Meditasyon bireyin stresli açılarla nasıl başa çıkabileceğini anlamasını sağlar.

Vipassana Meditasyonu

Vipassana, tam olarak "bilgi meditasyonu" anlamına gelir. Buna, gerçekliğin doğasını anlayabilmek için meditasyon araştırmalarında başvurulur. Budizm'in tüm şekilleri Vipasana'ya başvurur. Her grup küçük değişikliklerle uygulama yapar.

Vipassana meditasyonunun bilinen bir stili, U Ba Kin'in Burma geleneğinde hâlâ öğretilmektedir. Varlıklı bir Hindu olan S.N. Goenka 1970'lerde başlayarak bu meditasyonu öğretmiştir. Hindistan'a yolculuk eden birçok batılı Vipassana pratisyeni onun on günlük inziva köşelerini görme fırsatı bulmuştur.

Ben (Jhampa), Tibetli keşişlerden oluşan büyük bir grupla 1974'te on günlük bir kursa katıldım. On dördüncü Kutsal Dalai Lama, Goenka'yı genç keşişlere kurs vermek amacıyla Dharamsala'daki diyalektik okuluna davet etti. Meditasyon önemli olsa da resmi olarak uygulanmamış ve burada sadece felsefe

öğretilmişti. Dharamsala'da yaşayan bir batılı olan Lia Tucker, on günlük inzivanın Tibet Kütüphanesi'nde yapılmasını sağladı. Tibet Budizmi renkli şekiller, entelektüel tartışmalar ve törenlerle doluydu. Goenka bunu, törenselliğin birçok formundan ayrı olan basit bir teknikle mukayese eder. O, Budist uygulamaları yorumlarında katıdır. Sunum entelektüel detayları ayırır ve doğrudan doğruya deneyimle uğraşır. Ritüel olarak sayılabilecek tek şey onun söylediği içli ve güzel şarkıdır.

On günlük inziva tarzı resmi ve yapısaldır. İlk birkaç günde zihni sağlamlaştırmak için nefes meditasyonu kullanılır. Bunun adı *Anapanasatti*'dir. Kişi her şeyi bunun dışında tutarak, sadece havanın burun deliğinden geçişine odaklanır. Bu teknik soğukkanlılık ve konsantrasyonu geliştirir. Buda, nefes meditasyonunu yorgun zihni rahatlatmak için önerir. Bu meditasyon bedeni ve zihni yatıştırır ve kavrama için sakin bir aşama hazırlar.

Üçüncü gün, kişi dikkatli bir farkındalıkla baştan ayağa tüm bedenini arındırır. Her bölüm en az bir saat sürer ve beşinci günden sonra kişinin hiç kıpırdamaması gerekir. Hisler ve duygular yoğun deneyimlere dönüşürler. Kişi sadece oturuyor olsa da, karmaşık düzeyde birçok şey olmaktadır. Goenka, belirli hiçbir duyguya bağlanmadan sadece soğukkanlılıkla bedeni izlemek gerektiğini açıklar. Kişi hislerinin gel gitlerini izler; bunlar acı ve memnuniyettir. Bu duyguların hepsi aynıdır. Esas anlayışlar bu basit gözleme dayanır. Bu meditasyon konsantrasyonu, soğukkanlılığı ve geçiciliğin karmaşıklığından duyulan memnuniyeti ikiye katlar.

Çeşitli Budist ilkeleri inziva devam ediyormuş gibi tanıtılır. Geçicilik fikri merkezi ilkedir. Deneyim kazandığımız her şey, *geçici olan* için kullanılan Pali kelimesi *Anicha*'dır. Hiçbir şey sonsuza dek sürmez. Katılımcılardan, bedenlerindeki enerji akımını ve hislerini gözlemlemeleri istenir. Hiçbir şeyin sonsuza dek sürmediğini anlayabilmek için düşünce ve enerjinin sürekli akışını gözlemlerler.

Geçicilik fikriyle birlikte, zihnin sürekli arzu etme duygusunun etkisi altında olduğu da anlaşılır. Bu hem isteksizlik hem de şiddetli arzu tarafından motive edilmedir. Güzel olanı arzu etme ve güzel olmayandan korunma arasında gidip gelir. Bu ıstıraptır. Plan ve beklentilerden acı çekmektir. Bu belirli gerçeklik görüntüsü aldanma üzerine kurulmuştur. Goenka bu acıyı belirtmek için Pali kelimesi *Dukha*'yı kullanır. İnzivanın dördüncü ve beşinci günlerinde herkes kendi Anicha ve Dukha'sının farkına varır. Bu daha çok acı, yorgunluk, hayal kırıklığı ve sarsılma dalgalarını fani bedenlerinde hissetmeleri şeklinde ortaya çıkar. Genellikle enerji kutsal şekilde aktığında iyi zamanlar geçirilebilir.

Sağlam temeller üzerine oturmak ve aşırı arzulama ile isteksizlik arasındaki gel gitleri durdurmak için en iyi tekniklerden biri Vipassana'dır. Hindistan'daki ilk yıllarımda birçok arkadaşımın bu teknikle büyük kişisel gelişimler gösterdiklerin gördüm. Ben bu yaklaşımın yavaş geliştiği Tibet geleneğinde keşiştim. Tibet lamaları davranışlara baskı uygularlar ve Budist ilkelerine entelektüel olarak yaklaşırlar. Vipassana tekniğini uygulayan arkadaşlarım benden daha serinkanlı ve sakin-

lerdi. Vipassana bireyin merkezlenmesinde Tibet uygulamasından daha hızlı işlev görür. Bunun nedeni, Vipassana tekniğinin yabancı deneyimleri soyutlayarak, kişinin beden ve zihin uyumunu yeniden sağlamasıdır. Basit şekilde farkındalığa ermiş zihin, plansız olarak doğrudan doğruya dünyayla ilgili deneyimler edinir.

Goenka inzivanın son günü Metta meditasyonunu tanıtır. Bu meditasyon tüm sezgisel benliklere şefkat gönderir. Kişi meditasyonla birlikte "Tüm benlikler mutluluğa ve mutluluğa sebep olan her şeye erişsin. Tüm benlikler acılarından ve buna sebep olan nedenlerden kurtulsun" şeklinde dua ederler. Bu faziletin paylaşımıdır.

On günlük inziva, bunu ciddiye alan herkes tarafından uygulanabilir. İnzivanın ilk günleri, zihnin odaklanıp arınmasında yardımcı olur. Sonraki altı gün inceleme ve bilgiye adanır. Kişi her gün tekrarlanan oturumlar sayesinde bilgileri doğrudan doğruya edinir. On günlük inzivadan çıkmak olanaksızdır. Hiçbir konuşma ve okuyacak materyale izin yoktur. Katılımcılar oturup tek başlarına deneyim kazanmalıdırlar. Bu, çoğu için güçlü ve mütevazılık sunan bir deneyimdir. Genellikle, insanlar kendilerini kontrolde hissederler. Vipassana kişinin, gerçekliğin ışığında kendisi hakkında deneyim kazanma ve kendini yargılama fırsatını sağlar.

Kişisel olarak, bu inziva beni çok şoka uğrattı. Uygulamamın ne kadar entelektüel olduğunu keşfettim. İlk tepkim, Tibet uygulamasını bırakmayı düşünmek şeklinde oldu. Benim henüz deneyim kazandığım durumlarla karşılaştırıldığında

bunlar çok fazla yaratıcıydılar. Vipassana dikkatli farkındalık ve pozitif amaçtan başka bir şey gerektirmiyordu. Bütün bunlar ne kadar basitti. İnzivadan birkaç gün sonra anladım ki, benim Tibet çalışmalarımın da kendi değerleri varmış. Bunlar Vipassana deneyimlerini derinleştirir. Beklentisizce sağlam şekilde durmak Vipassana'nın sağladığı bir faydadır. Ama Tibet uygulamasının sağladığı öğrenme, fedakârlık ve aşkın farkındalığını genişletme faydasına da eşittir.

Yıllar sonra, Vipassana yolunu seçmiş olan arkadaşlarımdan bazılarına rastladım. Bazıları Vipassana tekniğinden Budizm'in farklı formlarına geçmişlerdi. Davranış ve zihin konusundaki detaylara açlık duyuyorlardı. Tibet sistemi, özellikle, meditasyon psikolojisinin temel sunumuna sahiptir. Bu sunum 25 asır boyunca gelişmiştir. Zamanımızda, Kutsal Dalai Lama ve tıbbi, psikolojik disiplin almış birçok uzman Dharamsala'da bu teknikleri tartışmak için geleneksel olarak her yıl toplanır.

Tibet Mahayana geleneği ve Vipassana'nın iyi bir karışımı Kuzey Amerika'da Massachusetts eyaletindeki Bare kentinde bulunan Bilgi Meditasyon Toplumu'nda bulunur. Batılı kurucular Jack Kornfield, Sharon Salzberg ve Joseph Goldstein bu iki geleneği birleştirmişlerdir. Vipassana sağlam etkiyi kurar, Tibet sistemi de merhamet düzenini yükseltir. Bu, Batılı Budist pratisyenlerinin uğraşısıdır ve Hindistan'dan dönüşlerinde üniversiteye girip psikolojide dereceler elde etmişlerdir. Jack Kornfield, Doğu ve Batı'yı birleştiren çift öğrenime iyi bir örnektir.

Vipassana ve Astroloji

Vipassana, astroloji bakış açısında son derece yararlıdır. Herkes için mükemmel bir uygulamadır. Vipassana, birçok temel sorunun çözülmesi için belirsiz aldanışları bilinçten ayırır. Bilgelikle birleşen sakin farkındalık, isteksizlik ve şiddetli arzu yanılgısını durdurur. Zihin huzur ve bütünlüğe erişir.

Budizm, aydınlanmış yaşamın kaynağı olarak dikkatli farkındalığı etkin şekilde vurgular. Kişi farkındalığa ermişse ve zekiyse daha fazla seçenek mümkündür ve böylece daha geniş çaplı özgür iradeye sahip olunur. Bodhisattvalar özgür iradenin çeşitli derecelerine, Budistler ise bunun bütün ifadelerine sahiptir. Buda'nın farkındalığı hiçbir zaman uyarımlara karşı bilinçsiz tepkide bulunmaz. Budistler iyi kalpli farkındalığın ve bilgeliğin, tüm manevî anlayışların ilerleme gösteren kaynakları olduğunu hissederler.

Farkındalık ve bilgelik, katı astrolojik etkilerden kurtulmayı sağlar. Dikkatli farkındalık her uyarıma nasıl tepki vereceğini bilir. Astrolojik objeler bizim için dışsal etmenlerdir, fakat beden ve zihne karşı etkisi içseldir. Bu etkiler bilince yerleştikleri için, kişi nasıl tepki vereceğini seçme olanağına sahiptir. Bunların astrolojik etki olduğunu kişinin bilmek zorunda değildir, sadece düşüncelerinin, hislerinin ve duygularının farkında olması gerekir. Büyük Hint azizi Shantideva, "Tüm dünyayı deriyle kaplayarak ayağı dikenlerden korumak imkânsızdır. Bunun yerine kişinin tabanlarını deriyle kaplamakla aynı şey elde edilmiş olur" demiştir. Dikkatli farkında-

lığa sahip zihin ve beden, engellere karşı astrolojiyi de kapsayan doğal bir koruma elde etmiş olur.

Vipassana aspirine gibi geniş çaplı yarar sağlar. Her türlü sıkıntının yarattığı acıyı azaltır. Vipassana bireylere astrolojik haritalarında ne belirtilmiş olursa olsun yardım sağlar. Jüpiter, Mars ve Uranüs gibi sarsıcı ve saldırgan gezegenler de Vipassana'yla yarar sağlarlar, çünkü meditasyon onları yumuşatır. Bu, gezegenlerle ilgili açılar bağlantı, kare ve zıtlık açılarını içerir. Vipassana kişiyi yavaşlatır ve dikkatli farkındalığa teşvik eder. Eğer kişi saldırgan, kaba ve düşüncesiz olmanın dezavantajlarının farkındaysa bu hislerin düzeltilmesi kolaylaşır.

Gezegenler beden ve zihni tepki vermeye yöneltebilir. Kişi eğer hislerinin bilincinde değilse, bu durumda gezegenler daha büyük etkilere neden olabilir. Zihin sakin ve dikkatliyse enerji, hisler ve duygular daha kararlıdırlar. Dikkatli kişi yoğun tempolu insanlar arasında bile sakin kalabilir. Dikkat, kişiyi korur. Gezegenler, kişilerin her gün arkadaşlık ettikleri insanlardan farklı değillerdir. Bazı insanlar pozitif yollara yönlenir, diğerleri ise yıkıcı ve sarsıcı olur. Eğer kişi farkındaysa olumsuz etkiler sınırlanabilir. Birisi bize karşı kaba davrandıysa aynı şekilde karşılık vermemiz gerekmez.

Bu tam olarak astrolojinin etkisiyle aynıdır. Gezegenleri göremeyiz ama etkilerini, beden ve zihnimizde hissederiz. Bizi üzen belli duygu ve heyecanlara karşı kontrol içinde olmayı öğreniriz. Kontrolün seviyesi, duygularımızla baş etmekte ne kadar becerikli ve usta olduğumuzla bağlantılıdır. Bunun

Uranüs veya Mars'ın geçişi olduğunu bilmemize gerek yoktur; bir an önce başa çıkabilmemiz için sadece bu duygu ve hissi tanımamız yeterlidir. Eğer derin düzeyde kişisel farkındalığa varmışsak, astroloji haritamızı da bilmemize gerek olmadığını düşünebiliriz. Fakat hem meditasyondan hem de astrolojiden yararlanmak akıllıca olabilir. Tibetliler bunu yüzyıllardır uygularlar.

Vipassana, astrolojik açıların yol açtığı baskı ve stresle baş edebilme tekniklerinden sadece biridir. Vipassana'nın asıl hedefi, saldırgan tavırlara karşı tarafsız olmaktır. Tarafsızlık, farkındalığa seçenekler sunar. Yetersiz kararlardan uzaklaşabilmeyi mümkün kılar. Bağımsızlık, nirvana anlayışını gözler önüne serer. Vipassana'nın asıl yararı, fazladan uğraşa gerek kalmadan farkındalık ve bilgeliğe odaklanabilmesidir.

Aşağıdaki liste, Vipassana'dan en çok etkilenen gezegenleri sırasıyla belirtir:

Uranüs tüm kare açılarda

Mars tüm kare açılarda

Uranüs zıtlık açısında

Uranüs başka bir gezegen, Tepe Noktası, Yükselen, Alçalan veya Ayakucu ile birleşir.

Mars zıtlık açısında

Mars herhangi bir gezegen, Tepe Noktası, Yükselen, Alçalan veya Ayakucu ile birleşir.

Mars ve/veya Uranüs on ikinci evde

Satürn herhangi bir gezegen, Tepe Noktası, Yükselen, Alçalan veya Ayakucu ile kare açıdadır.

Güneş herhangi bir gezegen, Tepe Noktası, Yükselen, Alçalan veya Ayakucu ile kare açıdadır.

Jupiter herhangi bir gezegen, Tepe Noktası, Yükselen, Alçalan veya Ayakucu ile kare açıdadır.

Bu pozisyonda hem Uranüs hem de Mars sarsıcıdırlar. Bu gezegenler saldırgan, teşvik edici veya kurtarıcı olabilirler. Bu, doğru davranışları geliştirmeye bağlıdır. Uranüs ve Mars, kişi habersizken veya dalgınken zarar verirler. Kişi dikkatli olduğunda enerji ve bağımsızlık üretir.

Uranüs harika bir kurtarıcıdır. Doğru davranışla eşleştiğinde bağımsız özgürlüğü ortaya koyar. İyi konumlanmış Uranüs, manevî bağımsızlık olasılığı gösterir. Uranüs'ün spontanlığı, geleneksel ve tutucu kısıtlamalarla dizginlenemez. Siddhartha hiçbir kast sistemi olmadan Budizm'i sunduğunda tüm geleneklerden sıyrılmıştı. Uranüs ona bağımsız manevî yorumun yeni bir düzeyini sunmuştu.

Mars, Uranüs kadar bağımsız değildir ama çalışkandır. Eğer kişi saldırganlık ve öfkenin dezavantajlarına karşı dikkatli değilse, bu azim saldırgan davranışa dönüşebilir. Mars iyi kalpli davranışlarda daha etkili olur. Mars'ın saldırganlık ve öfkesinin en etkin düşmanlarından biri iyi kalpliliktir. Haritada iyi konumlanan Mars güç ve kabiliyet gösterebilir. Siddhartha'nın birinci evinde bulunan Mars onun kişiliğine güçlü kapasite ve kabiliyet sunmuştur.

Satürn aktif bir gezegen olmadığı için Uranüs ve Mars gibi uyarımları yoktur. Satürn olayları yavaşlatmaya eğilim gösterir. Stresli açılar büyümeyi engelleyebilir. Satürn tutucu ve sı-

nırlayıcı olur, ayrıca şüphe ve eleştirilerle özsaygısı zayıflamaya başlar. Dikkatli farkındalık, sessiz etkisi nedeniyle Satürn'ün olumsuz etkilerini yakalamakta daha usta olmalıdır. Farkındalığa ermiş birey, Satürn'ün olumsuz tavrını durdurabilmek için bu etkileri iyi tanımalıdır.

Satürn'ün pozitif etkisi meditasyonla fayda sağlar. Vipassana meditasyonunu uygulayanlar, Satürn'ün haritalarında önemli şekilde konumlandığını göreceklerdir. Satürn, Vipassana'nın sunduğu tutucu ve kontrollü yaklaşıma sahiptir. Siddhartha kendisine derin duygusal kontrol sunan Satürn-Ay bağlantısına sahipti.

Satürn çoğunlukla duyguların bastırılmasına maruz kalır. Kişi, Ay-Satürn bağlantısında Buda'nın evlenmemiş keşiş olarak uyguladığı baskıyı kendine uygulayabilir. Kutsal Dalai Lama, baskılama yerine duygularla baş edebilmeye iyi bir örnek vermiştir. Bir grup Batılı keşiş ve rahibe 1974'te kendisiyle röportaj yapmışlardır. Ben de keşiş olarak bu grupta bulunmuştum. Kutsal Dalai Lama bize nazikçe birkaç soru sorduktan sonra cinsel nislerimizle nasıl baş ettiğimizi sordu. Hepimiz cevaplamaya utanmıştık. Bize gülmeye başladı ve "Kişisel olarak ben cinsel arzumu önümde bulunan bir sandalye olarak düşünüyorum. Onunla tartışmayı açıyorum ve söylemek istediklerini dinliyorum. Ona bir keşiş olduğumu ve hayatımda belli amaçlarım olduğunu anlatıyorum. Arzu da kendi konumunu ve dileklerini anlatıyor. Tartışmayı bazen ben kazanıyorum bazen de yenilgiye uğruyorum!" dedi. Hepimiz kahkahayla güldük. Bu, baskılama ve seçim arasındaki farkı anlamanın Budist bakış açısıdır.

Jüpiter hemen hemen astrolojik konumların tümünde zor bir gezegen olarak görünmez. Kare açısında bile, Jüpiter problem yaratıcı değildir. Jüpiter'in en büyük problemleri, aşırı heyecan ve yoğunluktur. Dikkatli farkındalık, Jüpiter'in şiddetli coşkusunu kontrol etmekte yardımcı olur. Bu, Jüpiter'in hareketlere aşırı mest olma duygusunu enjekte etme eğilimini sınırlar. Vipassana, Jüpiter'in yoğunluğunu yavaşlatarak kişinin işlerini beceriyle yerine getirmesine yardımcı olur. Jüpiter'in yararlı etkileri iyi niyet, iyimserlik ve cömertliktir.

Güneşle açısı genel olarak, ben merkeziyetçilikle baş etmeye çalışır. Birçok bencil davranış hassasiyet eksikliğinden ortaya çıkar. Özfarkındalık eksikliği kendini beğenmişliğin asıl kaynağı olabilir. Benmerkezci kişiler dünyayı sadece kendi bakış açılarıyla görür. Kişi kendini ifade etme ile benmerkezci davranış arasındaki farkı ayırt edebilmelidir.

Ego da kişiliğin önemli fonksiyonlarından biridir. Örneğin, Buda, Asyalı insanların çoğunu etkilemeyebilmek için karizmatik bir kişiliğe sahip olmalıydı. Bu bencillik olmayan sağlıklı bir egodur. Güneş'in konumu, yaşama büyük bir ilgi gösterebileceğimiz alanı belirtir.

Vipassana'nın merkezi amacı özfarkındalıktır. Eğer insanlar özfarkındalığa ererlerse, diğer kişiler ve olaylar üzerindeki etkilerini görebilecekleri iyi bir pozisyona sahip olurlar. Özünü anlama, kişinin kendinde neler olup bittiğinin farkına varmasıdır. Eğer davranış ve hareketler yetersizse, özfarkındalıkla bu durum çabucak ortaya çıkacaktır. Hiç kimse bir başkası-

nı, kendini değiştirebileceğinden daha fazla değiştiremez. Vipassana kişisel gelişime katkıda bulunmak için etkin şekilde çalışır.

Zen Meditasyonu

Biz Batı'da en çok Japon Zen Budizmi'ni biliyoruz. Zen geleneği aslında Çin Chan geleneğinden gelir. Japon Zen'inin yaratıcısı Dogen Zengi, Çin Budist uygulamasının toplanmış tüm tören ve hiyerarşisini değiştirmiştir. "Beden Buda'dır ve zihin de Buda'dır" deyimiyle uygulamanın özünü almıştır. Japon geleneğinde evlenmemiş papaz yoktur ama manastır ve keşişler bulunur.

Zen pratisyenleri dört uygulamada dört yemin ederler. "Tüm benlikleri bir bedende özgürleştireceğime söz veriyorum. Sonsuz kör tutkulara son vereceğime söz veriyorum. Sayısız Dharma kapısını idrak edeceğime söz veriyorum. Buda'nın yüce yolunu izleyeceğime söz veriyorum." Bu dört söz Zen Budizmi'nin felsefe ve uygulamasını benimser.

Ben Zen Budizmi'ni Bodhgaya'da, Buda'nın aydınlığa eriştiği yerde tanıdım. Japonlar, 1970'te burada büyük bir tapınak ve otel kompleksi inşa ettiler. Bu, Bodhgaya'yı ziyaret eden Japon turistlerin rahatını sağlamak içindi. Batılı keşiş Kevin Rigby ve ben burada kaldık. 1975 yılının kış mevsimi boyunca Zen öğrendik. Bize tapınak tarafında muhafazalı küçük bir oda verilmişti.

Shabhuya San ve Tori San tapınağı işleten iki keşişti. Tori San, Rinzi mezhebine Shabhuya San da Soto mezhebine bağlıydı. Shabhuya San, ben ve Kevin'ı günlük temele dayalı Soto uygulamasıyla bilgilendirdi. Bu gelenek, uzman olan kişiyle kısa eğitici oturumları ve katı meditasyon oturumlarını kapsar. Rinzi mezhebinden olan Tori San görüşme sırasında koan kullanabilirdi. Koan, mantıksal ve entelektüel bağımlılıktan kurtulmayı sağlar.

Shabhuya San, sabah ve akşam bizi birer saat oturttu. Zen tekniğinin temellerini öğleden sonra öğretti. Zen ve Vipassana arasındaki bir fark, tüm sezgili varlıklara fayda sağlamak için aydınlığa ulaşmaya odaklanmaktır. Bu, herkese fayda sağlamaya çalışan Mahayana Budizmi'nin odak noktasıdır. Vipassana herkese karşı *Metta* (aşk ve merhamet) sunmaya önem verdiği hâlde, kendini ve diğerlerini özgürleştirme baskısı yoktur. Zen pratisyeninin "Tüm benlikleri bir bedende özgürleştireceğime söz veriyorum" şeklindeki yemini kişinin evrendeki her şeyle dayanışma ve bağlılık içinde olduğu anlamına gelir. Eğer aydınlanmaya erişilirse, kişi doğal olarak diğerlerini aydınlatmaya çalışır. Edebi anlamda çevrildiğinde Mahayana Budizmi "geniş ve büyük vasıta" anlamına gelir. Uygulama geniştir, çünkü aydınlanma gelişimindeki herkesi kapsar. Bu, aydınlanmaya giden bir otobüste seyahat etmek gibidir. Hinayana öz bağımsızlık için özel arabaya benzetilir.

Doğrusunu söylemek gerekirse, bu Mahayana davranışı bir ülke veya uygulama tarzına bağlı değildir. Eğer kişiler, diğerleriyle aralarında ilişki hissediyorlarsa ve ona göre hareket

ediyorlarsa, bohisattva ve Mahayana prastisyenleri olurlar. Bunun tersi olarak, Mahayana geleneğine ait oldukları hâlde sadece kendi manevîyatlarının yararı için çalışıyorlarsa, bu durumda küçük vasıta olan Hinayana pratisyeni olurlar. Manevî vasıta sadece kendilerini bağımsızlığa eriştirecektir. Daha büyük veya daha küçük vasıta, dışsal şekil, tarz veya ülkeyi değil uygulama davranışını belirtir.

Zen Bedeni

Oturma stilli Zen, iki defa yapılan otuz dakikalık oturumları ve bu meditasyonlar arasındaki kısa bir yürüyüşü kapsar. Beden duruşuna sıkı şekilde önem verilir. Bu, dünyadaki her şeyin mükemmel olduğu Budist fikrine uyum gösterir. Kişi, aldanış ve ilüzyonlardan kurtulup saflığa geri dönüş gereksinimi duyar. Mükemmel beden duruşu *Beden Buda'dır* olarak adlandırılır. Buda bedeni kusursuzdur. Eğitmen, duruşu düzeltmeye ve öğrencinin mükemmel olmasına yardımcı olur. Eğer öğrenci duruşu doğru şekilde yerine getiremiyorsa, uzun bir sopayla öğrencinin ensesine vurabilir. Bu uygulama tapınağın eğitmenine bağlıdır. Tüm öğretmenler bunu yapmaz. Vuruş, bedenin sıkı şekilde kontrol edilmesi fikrini güçlendirir. Bu vuruş acıtmaz ama bireyi güçlü bir dikkate yönelmesi için korkutur. Ben de kurs süresince birkaç defa bu sopalardan nasibimi almıştım. Bunlar sabah oturumlarında uyanamadığım zamanlarda başıma gelmişti.

Yürüme seansları yaklaşık beş dakika sürer ve tapınak odasının çevresinde yavaş veya hızlı yürüşler şeklinde yapılır. Kişi elleri karnın alt bögesininde birleşmiş, sırt dik ve gözleri dümdüz karşıya bakar şekilde yürür. Normal grup seanslarında insanlar birbirlerinin arkasında uzun bir sıra oluşturarak yürürler. Bu disiplin hem otururken hem de yürürken davranışların tümünde dikkati arttırır. Yürüme seansı tamamlandığında katılımcılar yarım saat daha otururlar.

Zen Zihni

Soto Budizmi'nde zihnin konsantrasyonu avuç içine odaklanmıştır. Eller karın seviyesinde tutulur ve kişi dik bir körük gibi nefes alır. Eller, mükemmel mudra meditasyonuyla karnın alt bölgesinde tutulur. Mudra, zihin durumunun sembolik hâlidir. Meditasyon yapan zihin sakin ve temizdir. Bu meditasyonun idealidir. Eller, haraya yakın olduğu için karnın alt kısmının karşısında dururlar. Hara, bedenin merkezi denge noktasıdır. Pozisyonu, karnın alt bölgesinde, bedenin arka ve ön kısımları arasındadır. Bu alana odaklanmak bireyi sağlamlaştırır ve çılgınca duyguları teşvik etmez. *Körük solunumu* diyaframdan derin nefes almak anlamına gelir. Öğrenci, meditasyon devam ettiği sürece nefes alıp vermesine dikkat eder. Bu, "Zihin Buda'dır" deyişini tamamlar. Buda'nın zihni çılgınlıktan arınmıştır ve farkındalık ve odaklanma ile saflığa erişmiştir. Bu, ikinci yemin olan "Sonu gelmeyen kör tutkuları düzel-

teceğime söz veriyorum" sözlerini anlatır.

Zen uygulamasına saf şekilde kendini adama, güçlü mantıksal odaklanmayı ve açıklığı geliştirir. Budizm'in temel ilkeleriyle ilgili bilgiler meditasyon deneyimini yapılandırır. Japon öğrenciler önce üniversiteye gidip Budizm ilkelerini öğrenirler. Bu eğitimden sonra öğrendiklerini uygulamak için manastırlara giderler. Batı ülkelerinde öğrenciler bu kurala uyamazlar, bu yüzden bilgi meditasyon salonunda verilir.

Zen meditasyon deneyimleri özel terimlerle tanımlanırlar. Eğer deneyim esaslıysa, ki göz boyayan bilgi de olabilir, buna *satori* denir. Meditasyon yapan kişiler, aydınlığa erme yolunda birçok satori deneyimi kazanırlar. Satori deneyimleri, zihnin gerçekliği daha derin şekilde algılamasını sağlar. Bu, üçüncü yemin olan "Sayısız Dharma kapılarını kavrayacağıma söz veriyorum" deyişini anlatır.

Zen'in son ideali dördüncü yemindir: "Buda'nın yüce yolunu izleyeceğime söz veriyorum." Bu, aydınlığın tüm varlıkları kuşattığı kapsamlı içeriği belirtir. Aydın olmak odaklanmak, varolmak ve tüm engelleyici aldanışlardan bağımsız olmaktır. Zen'in bilgelik bilinci gerçekliğe karşı açık olma deneyimidir. Bu, kainatla tam dayanışmayı anlama bilincidir. Zen uygulaması izolasyon fikrini reddeder. Önemsiz hissetmek küçük zihinli olmaktan kaynaklanır. Büyük zihin açıklık, ilişkili olma ve bağımsızlık fikirlerini ortaya koyar. Bu, Buda'nın farkına vardığı ve belirttiği büyük yoldur.

Zen ve Astroloji

Stresli astrolojik açılarla baş edebilmek için Zen uygulamasının kullanımı, Vipassana tekniklerinin kullanımıyla farklılık gösterir. Bu bir ölçüde öğretmene bağlıdır ama Zen oldukça saldırgan bir tavırla sunulabilir. Doğru şekilde oturma ve odaklanma gereği, birçok saldırgan etkiyi harekete geçirebilir. Zen'in yerine getirilmesi, yumuşaklık ve merhamet eksikliğine neden olabilir. Bu öğretmene bağlıdır; Zen uygulamasının içeriği değildir.

Stresli açılardaki bireyler, özellikle Mars'ı kapsayanları Zen meditasyonundan etkilenebilirler. Bunun nedeni, uygulamanın disiplinli ve resmi tavırlı olmasıdır. Kişi mükemmel şekilde oturmalıdır. Kişi beden ve zihin kontrolünü ve disiplinini sağlayabilmelidir. Mars, kabiliyet ve kapasite duygularını teşvik eder, böylece stresli Mars açısındaki kişi Zen uygulamasıyla çok ciddileşebilir. Bu durum ayrıca dünyayla katı şekilde baş edebilme eğilimine yöneltebilir. Stresli şekilde açılanan Mars, öfke ve hayal kırıklığı üretir. Zen ideolojisi, disiplini destekler ama saldırgan bir tavır da ortaya koyabilir.

Samuray savaşçılarının disiplin ve ahlâk anlayışı iyi bir örnektir. Eğer mükemmel beden/zihin ideali aşırı derecede vurgulanırsa, savaşçı davranış her ilişkide dışa vurulabilir. İnsanlar, Zen'in saflığını bir şey yapmak için kullandıklarında korkutucu olabilirler. Onlar kararlıdırlar ve kolay odaklanabilirler, bu yüzden aşk ve merhamet eksikliği gösterebilirler.

Satürn, Zen meditasyonunda göz önüne alınacak başka bir

gezegendir. Eğer Satürn stresli şekilde açılanmışsa, ciddi olma isteği engellere neden olabilir. Satürn kişiyi mükemmelliyetçi olma yönünde etkileyebilir. Bu davranış, Zen meditasyonuna tam olarak uyum sağlar. Beden ve zihin mükemmelliği beden ve zihin kontrolüne dönüşür. Japonlar, her şeyi kendini beğenmişlikten uzak ve basit bir güzellikle yaparlar. Çay seremonisi buna iyi bir örnektir. Bu uygulama bireye mükemmel bir şekilde kontrollü davranmayı öğretir. Astrolojik olarak, Satürn gezegeni ve Japonya arasında özel bir ilişki olduğu konusunda şüphe duyulabilir. Durum ne olursa olsun, stresli şekilde açılanan Satürn mükemmellik ilkesini benimseyerek birçok yeni problem yaratabilir.

Katı açılı Mars veya Satürn'ün etkisindeki insanlar Zen meditasyonuna olan ilgilerini yeniden gözden geçirmelidirler. Bu durum, var olan astrolojik problemi çözmek yerine daha da kötüleştirebilir. Orta yol her zaman Budizm'de vurgulanır. Orta yol, saldırgan kontrol ve iyi kalpli merhamet arasında yatar.

Zen uygulamasından yararlanan gezegenler Merkür, Venüs, Neptün ve Plüton'dur. Bu gezegenler, Zen'in güzelliği ve disiplini sayesinde yardım görürler. Zen stilinde heybet ama bunun yanında sadelik vardır. Zen'i zarafet ve sükûnetle uygulamak için doğru davranış budur.

Merkür, Zen meditasyonunun açık zihinliliğinden yararlanır. Birey yeterli zekâya sahipse, Zen sürekli düşüncelere dalan zihni sakinleştirip disipline sokacaktır. "Entelektüel insanların akılları başlarındadır" deyimi bu eğilimi açıklar.

Zen'in odak noktası, körük şeklindeki solunum ve karındaki haradır. Bu, beyinsel bilinci bedenin farklı noktalarına kaydırır. Meditasyon, Vipassana'dan daha direkt ve daha güçlüdür. Karnın alt kısmına uygulanan fiziksel odaklanma meditasyon yapanın daha az duygusal ve kararsız olmasını sağlar. Solunuma odaklanma ve meditasyon birleştiğinde, Zen daha yüksek derinlik ve sakinlik kazandırır. Bu Merkür'ün açıkça görünen entelektüel gerginliğinin ortadan kalkmasına yardımcı olur.

Venüs duyusal nesne ve güzelliklere olan ilgiyi teşvik eder. Zen, Venüs'ün güzelliğini ve niteliklerini canlandırır. Çekici obje ve davranışlara sakinlik katar. Zen meditasyonunda büyük ölçüde zarafet vardır ve Venüs bu mükemmellikten hoşlanır. Venüs'ün olumsuz etkisi duyusal düşkünlüktür ve Zen bu eğilimi kontrol etmeye yardımcı olur. İkinci Zen yemini olan sonsuz kör tutkuların ortadan kaldırılması, tutkuların hâkimiyetini gösterir. Eğer nezaket ve saygınlık varsa tutku iyidir. Kendine düşkünlük ve aşırı uyarım sadece karışıklık ve aldanışları arttırır.

Neptün sezgi ve yaratıcılığa yönlendirir. Zen, uygulamanın sezgili tarzıdır. Beden ve zihni mükemmel duruşa sokma günlük oturumları, sezgisel bilgi ve aydınlık için bir temel oluşturur. Zen, anî aydınlanma için oluşturduğu kurguyla gurur duyar. Satori deneyimi sadece, odaklanmış bilincin sağlam yapısıyla gelir. Zen sığınakları, entelektüel ve gereksiz konuşmaları da engellemeye yardımcı olan sessizlik içinde tutulurlar.

Neptün'ün yaratıcı tarafı, Zen uygulamasında kazanç veya dezavantaj sağlayabilir. Neptün'ün pozitif tarafı, birçok olası-

lığı görebilme veya hayal edebilme yeteneğidir. Neptün yeni ve ilginç konulara açık görüşlü ve esnek bir yaklaşım gösterebilir. Bu pozitif etki, Zen pratisyeninin gelişmiş bilgi ve satori deneyimleri kazanmasına yardımcı olur. Neptün'ün olumsuz etkisi ise, kişinin anlaşılmaz ve şüpheci olmasına neden olabilir. Olumsuz şekilde açılanan Neptün hiçbir yere odaklanmayan kamera merceği gibidir. Çarpıtmalar açı oluşturan gezegenin etkisini değiştirir. Bu çarpıtmalar korku ve endişe veya doğru şekilde odaklanamama olarak ortaya çıkabilir. Eğer kişi umursamaz şekilde davranırsa, çarpıtılmış odak noktası birçok yetersiz davranışa sebep olabilir.

Neptün'ün olumsuz etkileri, kişinin duygu ve zihninde kendilerini ifade edebilirler. Bu etkiler, bilinçli algıya bağlıdır ve kendilerine yöneltilmiş olabilir. Zen tüm bu verimsiz etkileri disiplin, tarz ve yapılanmayla ortadan kaldırır. Kişi odaklanarak ve farkındalıkla oturmalı, yürümeli ve yemek yemelidir. Zen meditasyon inziva yerlerinde belirsiz ve dikkatsiz olmaya yer yoktur. İnziva yerinin sessizliği ve farkındalığa odaklanma, zihni hayal kurmaktan kurtarmada yardımcı olur.

Plüton, Zen uygulamasının dikkate alındığı son gezegendir. Plüton bireyin bedenini, ruh hâlini ve mizacını etkiler. Plüton'un etkisi, tek başına hastalık sebebi olmasa da buna yol açan sebeplerden biri olabilir. Özellikle kişinin ilerlemiş fiziksel problemleri varsa Plüton hastalığa katkıda bulunan faktörlerden biri olur. Bireyin ruh hâli ve mizacı da Plüton'un açıları ve geçişlerinin etkisi altındadır. Zen tüm bu durumlara fiziksel duruş kusursuzluğuyla yardımcı olur.

Beden ve omurga sinir ve enerji kanallarının aktığı yerlerdir. Bilinç enerjisi, bedenin sağlıklı olması hâlinde kolayca ve yumuşak şekilde akabilir. İyi bir Zen oturuşunun etkilerinden biri, beden ve zihni kötü duruştan kurtarmaktır. Engellenmiş enerji birikecek ve sonunda iç organlarda dengesizlikler ortaya çıkacaktır. Zen oturuşu sadece fiziksel duruşla hastalıkların bazı sebeplerini ortadan kaldırabilir. İyi duruş ve disiplin sinirlerin düzenli pozisyonlarını korur ve enerjinin bedende ihtiyaç duyduğu şekilde akmasını sağlar.

Zen disiplini aynı zamanda bireyin duygusal yaşamında da yardımcı olur. Örneğin, depresyondan şikayet eden insanları düşünün. Genellikle omuzları düşük, başları öne doğru eğik dururlar. Üzgün ve depresif hisler kendilerini zavallı bir beden duruşunda ifade ederler. Zen bu fiziksel etkiyle savaşır. Eğer beden iyi bir duruşa sahipse, enerji yumuşak şekilde akar. İyi duruş, üzgün zihnin bedeni derin şekilde etkilemesinden korur. Bu, depresyondan yakınan insanların Zen'den gördüğü ilk faydadır.

Diğer fayda, Zen körük solunumuyla düzenli hava akımıdır. Körük solunumu üzüntünün bedeni terk etmesine yardımcı olur. Tibetli öğretmenlerim, insanların üzüntüyle iç çekişlerinin bedenlerini kirlettiğini söylemişlerdi. Üzüntülü his ve enerji hava akımı olmadan değişmeyeceklerdir. Duygular solunumla birleşirler ve bedende geniş çaplı olumsuz etki yaratırlar. Zen oturuşu yumuşak ve tam nefes alıp verme sağlar, böylece bedendeki hava akımı etkin şekilde kötü hisleri dışarı atar.

Depresyon ve Yeni Tarzlar

Depresyon ve bunu azaltmayla ilgili ilginç bir araştırma yapılmıştır. İngiltere'de Oxford Üniversitesi'nde, 1999 yazında depresyonla baş etmek konulu bir seminer vardı.[2] Araştırmacı tümü depresyondan şikayet eden, her biri 200 kişiden oluşan üç grup oluşturmuştu. Depresyon için üç farklı tedavi modelini karşılaştırmışlardı. Tedavi şekillerinden ikisi terapi ve ilaçla tedavi, üçüncüsü ise Vipassana meditasyonuydu.

Üç grubun terapisine bir yıl boyunca devam edilmişti. Terapi ve ilaçla tedavi yöntemlerinde yaklaşık olarak yüzde 45 başarı sağlanmıştı. Vipassana grubunun başarı oranı ise yüzde 75'ti. Psikologların çoğu, verilerde yanlışlık olabileceğini savunarak bu araştırmaya karşı çıktı. Bu testin doğruluğunun kanıtlanması için ikinci denemenin İngiltere, Birleşik Devletler ve Kanada'da yapılmasına karar verildi.

Denemelerin sonuçları henüz toplanmadı ama meditasyonun insanlara depresyonla başa çıkmada yardımcı olduğu söylenebilir. Hem Zen'in hem de Vipassana'nın meditasyon stilleri birbirine benzerdir. Solunum ve farkındalığa yoğunlaşırlar. Klinik araştırmalar, meditasyonun etkin olarak fiziksel ve ruhsal sağlık üzerinde yarar sağladığını gösteren iyi bir örnektir. Astrolojide Plüton, beden ve duygular üzerinde önemli bir

2 Bkz. Önsözü Jon Kabat Zinn tarafından yazılmış, Zindel V. Segal, J. Mark G. Williams ve John D. Teasdale. *Mindfulness-Based Cognitive Therapy for Depression: A New Approach to Preventing Relapse* (New York: Guilford Press, 2002)

rol oynar. Meditasyonun Plüton'un olumsuz etkilerini azalttığı söylenebilir.

Tantra

Mahayana Budizmi, Tantra uygulamasının temelidir. Tantra öğretileri, günlük deneyimlerin dönüşümü için gerekli olan teknikleri içerir. Tibet, dünyada var olan Budist uygulamasının Tantra neslinin çoğunluğuna sahiptir. Bu sonuç, tarihsel faktörlerle oluşmuştur. Budizm, on birinci yüzyılda Hindistan'da meydana gelen saldırılar ve savaş yüzünden yıkılmıştır. İyi şans Tibetliler'e geçmiştir. Tibet, Budistlere karşı ilgi duymaya başlamıştır. Mahayana ve Tantra Budistleri'nin tüm spektrumları o günkü Sanskritçe'den Tibet diline çevrilmiştir. Tibet, bu değerli ve nadir nesillerin çoğunu tek başına elinde tutmaya başlamıştır. Bu öğretiler, bundan sonraki on asır boyunca modern dünyadan izole olmuştur. 1959'da Çin Komünist ordusunun Tibet'e saldırısıyla öğretiler tekrar dünyaya yayılmaya başlamıştır.

Tantra, tanrı yoganın uygulamasıdır. Burada iki seviyede oluşan dönüşüm vardır. Birinci düzey, bedenin algılayışını ve karışık ve sıradan fiziksel dünyayı temizler. İkinci düzey, sinir kanalları ve ruhsal enerjiyle uğraşır. Tantra pratisyenleri kendilerini tamamen bu iki teknikle dönüştürürler.

Zihin her bireyin deneyiminde yaratıcıdır. Dünya, kişinin algılayışının yansımasıdır. Biz sadece anladığımızı ve bildiği-

mizi görebiliriz. Tantra saha, yetenekli görüş ve deneyimler yaratır. Eğer dünyanın karmaşık olduğunu düşünüyorsanız, bu onu öyle yaşayacağınız anlamına gelir. Eğer dünyanın temiz olduğunu düsünürseniz dünya temiz bir hâl alır. Bu kullanışsız ve idealist bir davranış değildir; her şeyin gizli kalmış potansiyelini görebilmektir.

İnsanoğlu, bilgiyle gerçeklik deneyimini değiştirme yeteneğine sahiptir. Örneğin, eskiden dünyanın düz ve güneş sisteminin merkezinde olduğuna inanırlırdı. Ama şimdi bu konudaki bilgiler değişmiş, böylece gerçeklik deneyimi dönüşüme uğramıştır.

Tantra üç bilgelik ilkesi olan geçicilik, karşılıklı dayanışma ve boşlukla uyuma dayanır. Biz kendimizi dönüştürebiliriz, çünkü biz geçiciyiz; çünkü pozitif nedenler aydınlanma etkisi yaratırlar; çünkü kalıplaşmış bir doğaya sahip değiliz. Bu üç ilke, Tantra yaklaşımının temelleridir. Aşk ve merhamet bu Tantra yaklaşımının ifadeleridir.

Tantra ve Astroloji

Astrolojiyle uyumlu olarak çalışabilecek birçok tanrı vardır. Bunun nedeni, Tantra objesinin zihni dönüştürmeye çalışmasıdır. Tantra pratisyenleri etraflarında olup biten her şeyle kutsal ve kapsamlı şekilde baş ederler. Farkındalık ve bilgelik bu bakış açısını kurar. Tanrılar bu ilkeleri sembolize eden arketiplerdir. Bir tanrıya odaklanmış meditasyon beden ve zihni

dengeleyebilir. Denge olumsuz astrolojik etkileri ortadan kaldırabilir. Bu teknikler binlerce yıldan beri uygulanmaktadır.

Astrolojiyle kullanılabilecek tanrılardan bazıları Yeşil Tara, Beyaz Tara, Avalokiteshvara, Vajrapani, Amiyatus ve Hekim Buda'dır. Yeşil Tara, bütünlenme konusunda özellikle Ay, kadınlar ve hislerle ilgili durumlarda ortaya çıkan sorunlarla baş edebilmesinde bireye yardımcı olur. Beyaz Tara ve Amiyatus, hastalıkları iyileştirmede ve yaşam enerjisiyle ilgili engellere karşı koymada yardımcı olurlar. Avalokiteshvara, öfke ve saldırganlıkla baş etmekte yararlı olan aşk ve merhamet duygularını üretir. Hekim Buda, sağlıkla ilgili engellere şifa vererek bireye fayda sağlar. Bu tanrı uygulamalarının hepsi, kısa inzivaları veya günlük uygulamalara yer veren nitelikli öğretmenleri gerektirir. Uygulamaların çoğu bir haftadan fazla bir zamanda öğretilebilir.

Adı geçen tüm tanrılar arasında, astrolojik engelleri en iyi şekilde ortadan kaldıran Vajrapani'dir. Onun Tibetçe'deki gerçek adı, "gezegen ve cinleri boyunduruğu altında tutan" anlamına gelen *Jungpo Trulkor*'dur. Bireyi, dünyanın ötesinden, dünyadan veya gökyüzünden gelebilecek zararlara karşı korur. Gezegenler, gökyüzünden gelebilecek etkilerdir. Astrolojideki tüm etkiler zarar verici değildir, fakat sağlık ve mutlulukla ilgili bazı problemler astrolojik kaynaklıdır.

Tibetli doktorlar genellikle astrolojik etki olup olmadığını göz önünde bulundururlar. Tibet'teki doktorlar hastalığın nedenlerinin farkında olacak şekilde eğitilirler. Hastaları iyileştirmede kutsal bir yaklaşım sergilerler. Onlara göre hastalık

kaynağı özellikle davranış, diyet ve beden tipine bağlıdır. Davranışları dikkate alarak, hastalara yaşama karşı huzurlu ve sakin bir yaklaşım önerirler. Öfke ve güçlü bağımlılıklar bedeni büyük ölçüde etkiler. Bu da, dengesizliklere ve hastalıklara neden olur. Dünyayı yanlış algılama veya bedeni etkileyen aldanışlarla baş etmeye çalışmada bireyin davranışı önemli bir rol oynar. Aldanışı destekleyen davranışlar hastalık nedenlerini ortaya çıkarır.

Daha sonra Tibetli doktor kişinin diyetine bakar. Diyetin mevsime uygun olması gerekir. Kışın insanlar daha ağır yemekler yiyebilirler, yazınsa hafif yemekleri tercih etmelidirler. Bu, bedenin mevsimsel sıcaklıklara uyum sağlamasına yardımcı olur. Beden her mevsime farklı tepki gösterir. Mevsime göre yanlış diyet uygulaması, bedeni ve sağlığı olumsuz yönde etkiler.

Bireyin fiziksel şekil ve büyüklüğü doktorun gözlemlediği son konudur. Beden, belli sağlık dengesizliklerinin yüksek potansiyelini belirtebilir. Tibetli doktorlar davranış, diyet ve beden tipini gözleyerek hasta hakkında önemli bilgiler elde edebilirler. Daha sonra nabzı kontrol ederek hastayı tam olarak ne gibi dengesizliklerin etkilediğini bulmaya çalışırlar. Tüm bunlar, doktorun doğru iyileştirme yöntemini bulmasına yardımcı olur. Tedavi için bitkisel ilaçlar verilebilir veya sadece diyet ve davranış şeklinin değiştirilmesi istenebilir.

Eğer hasta iyileşmiyorsa bu durumda doktor astrolojiye başvurabilir. Stresli astrolojik açılar sağlık problemlerine yol açabilir. İyileştirme, çeşitli tanrılara itimat etmekle gerçekleş-

tirilebilir. Hastanın tanrılar için inzivaya çekilmesi veya sadece günlük uygulama yapması istenebilir. Eğer beden zayıf düşmüşse, hastaya Hekim Buda meditasyonunu uygulaması söylenir. Bu hem gözünde canlandırmayı hem de mantra konularını içerir. Yaşam gücü zayıfsa, hastaya Beyaz Tara veya Amiyatus uygulamaları yapması söylenir. Son olarak, kişi bu durumlar açısından güvendeyse o zaman Vajrapani meditasyonu önerilecektir.

Vajrapani'nin özel açısı, yani "Ruhların Denetleyicisi" üç unsura dayanır: Vajrapani, Hyagriva ve Gauda. Bu üçü, bireyi yeraltındaki, yeryüzündeki ve uzaydaki ruhlardan korur. Uzay ruhları, gezegenler ve diğer astrolojik unsurları içerir. Ana figür olan Vajrapani, dik bir şekilde ayakta durur, sağ bacağını öne doğru uzatmıştır ve elinde bir ilmik ve vajra tutmaktadır. Bu imgeler, bağlayıcı etkiyi ve aynı zamanda yıkılmaz ve korkusuz zihni temsil eder. Parıldayan saçında bir atın başı Hyagriva ve havada hemen tepelerinde kuşların kralı Gauda vardır.

Meditasyon yapan kişi Vajrapani'nin üç açılı görüntüsünü uzayda kendi önünde hayal eder. Bu gözünde canlandırma, mantra ve ilgi çekici ışığın okunmasıyla yapılır. Gözünde canlandırma, mantra ve ışık, bilinci etkiler. Eğer bilinç uyanır ve dönüşüm geçirirse, bireyin korunması sağlanmış olur.

Bu meditasyonun genellikle nitelikli öğretmenler tarafından başlatılması gerekir. Bazen, doktorun başlatması da gerekebilir. Çoğunlukla, hastaya Tibetli lama tavsiye edilir. Lama, başlangıcı ve meditasyon bilgisini verir. Şartlara bağlı olarak,

hastanın inzivaya çekilmesi gerekebilir. İnziva, engellerin kalktığı işareti görünene kadar devam eder. Normalde bu bir rüyadır ama hastanın korunduğunu söyleyen bir tanrı görüntüsü de olabilir. İşaret geldikten sonra bireyin artık her gün kısa meditasyon yapması gerekir.

Tantra ve astroloji, manevî anlayışın gelişiminde yardımcı olarak da kullanılabilirler. Uğurlu tarihler manevî hareketin pozitif etkilerini arttırmak için kullanılır. Budist takvimi, Ay'ın döngüsü temel alınarak hazırlanmıştır ve kutsal günler otomatik olarak Yeniay ve Dolunay günlerine yerleşmiştir. Bu, Budist olmanın doğal bir avantajıdır. Meditasyon yapanlar destekleyici astrolojik dönüşüm bilgilerini, manevî deneyimlerini arttırmak için kullanabilirler. İstenen etkiye bağlı olarak, çeşitli gezegen açıları araştırılır. Bu engellerin etkisizleştirilmesini veya enerji ve değerin yükseltilmesini sağlayabilir. Gerçekliğin Budist bakış açısı dikkate alındığında astrolojinin, manevî uygulamaların önemli bir elemanı olduğu görülür.

Budist Astrolojisinin Geleceği

Astroloji ve Budist uygulamanın bütünleşmesinin geleceği çok ilginç görünür. Batılı astrologların bu öğreti ve temelleri vermesi mümkündür. İyi bir başlangıç ortaya koyabilmek, bunu önce nitelikli bir öğretmenden almayı ve inzivaya çekilmeyi gerektirir. Tibet'te, keşiş ve rahibeler öğreti ve temellerin tek kaynakları değillerdir. Budizm'de tarihin tüm zamanların-

da nitelikli meditasyon eğitmenleri olan birçok acemi pratisyen vardı. Yıllar geçtikçe, bu öğretilerin Batılı eğitmenlere nakledilmesi mümkün olacaktır. Tibet'in bu öğreti ve temelleri onuncu yüzyılda Hindistan'dan alması gibi, biz de şimdi onlardan alıyoruz. Kutsal Tantra öğretileri yeni bir ülke ve kültürel çevreye yeniden geçecektir.

Bu, meditasyonun astrolojiyle kullanımına kısa bir bakışı gerektirir. Tekniklerin her biri kendi özel beceri alanına sahiptir. Vipassana temel olarak tüm meditasyonlar için mükemmeldir. Dogmalara gerek yoktur, Budist olmayı bile gerektirmez. En büyük gereklilik, özfarkındalık ve doğal bilgeliktir. Zen, Mahayana ilkelerine göre daha katıdır ama bu da kişinin Budist olmasını gerektirmez. Meditasyonla ilgilenen herkes, istenmeyen sorumluluklar altına girme korkusu olmadan Vipassana veya Zen meditasyonlarına katılabilir.

Budist Tantra, doğrusunu söylemek gerekirse, kişinin Budist olmasını ister. Eğer kişi Tantra ile ilgileniyorsa, bazı uygulama ilkelerini öğrenmesi yararlı olur. Tanrı uygulamaları, tanrılara ve meditasyon bilgisine dayanır. Budist olmadan bu uygulamaları yapmak da mümkündür. Yararlılıkların farkına varılır ama uygulamanın etkisi ve derinliği aynı derecede dönüştürülemez. Daha bilgili pratisyenler, kendilerine daha fazla yarar sağlar.

Budizm protestan bir din değildir ve hiçbir zaman kendini diğerlerine doğru itmez. Budist uygulamalarının pek çok ideali diğer dini inançlarla uyum gösterir. Aşk ve merhamet idealleri tüm dinler için evrenseldir. Budizm'in bilge öğretileri de

diğer inanç gelenekleriyle tam olarak uyum gösterir. Bakış açısındaki tek fark yaratıcı varlık çerçevesinde olabilir. Budistler bu varlığın tek bir kaynağı olmadığına inanırlar; başlangıcı ve sonu olmayan sonsuzluk olarak görürler. Gerçeklik, sonsuz sebep ve şartların karşılıklı birbirini etkilemesidir ve değişim ile dönüşüme tamamen açıktır.

Kutsal Dalai Lama, tüm dinlerin birbirine saygı duyması gerektiğini söyler. Dinler yemek gibidir, her birinin kendine has tadı ve özelliği vardır. Bireyler belli geleneklere diğerlerinden daha fazla ilgi göstereceklerdir. Bu şekilde tepki göstermek doğaldır. Herkesin aynı yemeği yemesi gerekmez. Böyle bir durum sıkıcı olur. Eğer her geleneğin eşsizliğini kabul edersek bu çeşitlilikten de yararlanabiliriz.

Bu kitabın amacı, astrolojiyle ilgilenenlere Budizm ilkelerini tanıtmaktır. Sanırım bu konu hakkında daha fazla şeyler yazılmalıdır. Doğu düşüncesi, Batı düşüncesine birçok akınlarda bulunmuştur. Psikoloji özellikle kavramsal yaklaşımla, Doğu bakış açısına göre birçok değişiklik yapmıştır. Fizikçiler ve Budist filozoflar arasında izafiyet teorisi ve quantum mekaniği konularıyla ilgili devam eden konular vardır. Tıp artık akupunkturu ve bitkilerin sağlık üzerindeki rolünü kabul etmektedir. Şimdi sıra astrolojinin Doğu düşüncelerinden yararlanmasında ve keşfedilmesi gereken anlayışları görebilmesindedir.

15
Meditasyon

Meditasyon kişisel pozitif deneyimleri derinleştirme yöntemidir. Bireyin varlığının, sağlık ve refahla sağlam temellere oturmasında yardımcı olur. Batı kültürü kapitalist hırslarla meşguldür. Bu kültür sürekli olarak kişiye yeterince sağlıklı, çekici ve ince olmadığı veya en iyi arabayı kullanmadığı mesajını verir. Batılı sosyo-ekonomik kültür herkesi memnuniyetsiz kılmaktan gurur duyar. Bu, toplumun eksik yanıdır. Önem verilen şeylerin değiştirilmesiyle bu durumun kişisel olarak değişimi sağlayabileceği düşünülür. Kendinden geçmiş zihin huzur, merhamet veya bilgi kaynağı değildir.

Meditasyon, huzurlu ve zeki davranışları ilerleten iç gelişimdir. Batı toplumunun dışadönüklüğünü dengeler. Meditasyon içsel büyüme düşmanlarını alt edebilir.

Aşağıda belirtilen meditasyon tekniği evrenseldir ve hiçbir dini inançla çelişmez. Tüm Asya dinleri meditasyon unsuruna sahiptir. Bu, bireyin kişisel sükûnet, bilgelik ve merhamet bütünlüğü arayışında ortak paydadır.

Duruş

İlk adım doğru fiziksel duruştur. Beden, meditasyon süresince hareket etme isteğini azaltacak bir pozisyon almalıdır. Meditasyon için bacakları bağdaş kurarak oturmaya gerek yoktur. Uygun şekilde sandalyede oturarak da yapılabilir. Önemli olan dik duruş, ellerin dizlerde, başın önde ve ağzın kapalı olmasıdır. Gözler kapalı veya yarı açık şekilde, sandalyeden yaklaşık 2 m uzaklıktaki bir noktaya dikilmiş olmalıdır. Solunum kontrol edilmez; doğal ritmine bırakılır. Oturma şekli maddesel değildir; adı geçen noktalar önemli rehberlerdir.

Odaklanma

Meditasyon, odaklanılan objenin dikkatli şekilde farkında olma durumudur. Odaksal nokta, burun deliklerinden geçen

havanın hissedilmesidir. Eğer kişi bu objeye karşı dikkatliyse, bu iyi meditasyonun kapılarını açar.

Nefesin hissedilmesinin farkına varmak, bedeni ve zihni rahatlatır. Duruş solunum yönteminin derin ve doğal olmasına izin verir. Bu, tam göğüs solunumunu kolaylaştırır. Stres ve endişe, insanların göğsün üst kısmından nefes alıp vermelerine neden olur. Bu durumda beden yeterince oksijen alamadığı için strese maruz kalır. Temiz, taze hava fiziksel refahı arttırır. İyi havalandırılmış bir odada yapılan meditasyon daha yararlıdır. Tam ve doğal nefes meditasyon yönteminin önemli bir bölümüdür.

Zihinsel enerji, bedenin sinir kanallarından akar. Eğer beden sarsılmışsa, enerji dalgalanır ve zihin yerleşemez. İyi duruş ve doğal solunum, sinirleri ve enerjiyi rahatlatır. Sürekli olarak dikkatli farkındalığa sahip bir şekilde meditasyon yapan kişi dengenin bir sonraki safhası olan düşüncenin sürekli akışıyla çalışmaya geçer.

İlk İşaretler

İyi meditasyonun ilk işareti, zihinden kaç düşüncenin geçtiğinin farkında olmaktır. Birçok insan, hayatlarını sürekli olarak bilgilendirdiklerini gördüklerinde üzülürler. Bunun meditasyon olmadığını kabul ederler. Aslında bu ilk basamaktır. Meditasyon dış fenomen değildir; engin içsel bir farkındalıktır. Kişinin, içinde neler olup bittiğinin farkında olmasına izin ve-

rir. Solunuma dikkatli odaklanma sağlanırsa, çılgın düşünceler azalır.

Dikkatli farkındalık zaman geçtikçe rahatlamaya başlar. Bu yöntemi hızlandırmak için mükemmel bir teknik vardır. Kişinin meditasyon deneyimine bakışını kontrol etmek için yararlıdır. Zihin, bakış açısında ikilemdedir. Kişisel gözlemci solunum hissine bakar. Eğer kişi güçlü şekilde bir ikilem yaşıyorsa, meditasyonun pozitif etkileri azalır. Bu rahatsız edici ikilemden kurtulmak mümkündür.

Meditasyon oturumu başladığında, beden ve zihin günün yorgunluğundan kurtulur. Kişi böylece dikkatini kişisel gözlemciye çevirebilir. Gözlemciyi kontrol etmek ve rahatlatmak için küçük bir çaba gerekir. Bu meditasyonun etkin şekilde ilerlediğini kanıtlar. Hedef fiziksel, duygusal ve zihinsel olarak rahatlamayı sağlamaktır. Meditasyon yapan kişide güçlü beklentiler varsa, sarsılmış düşünceler gibi rahatsız edici olabilir.

İlerleme

Meditasyon bir yöntemdir. Kişi hislere karşı dikkatli farkındalık tekniğiyle yakınlaşmaya başladıkça, bilinç derinleşmeye başlar. Kişi ortaya çıkan ve geçen düşünceleri daha iyi gözlemleyebilir. Düşünceleri doğuran çeşitli uyarımlar vardır.

Uyarım seslerden, hislerden, anılardan veya astrolojik etkilerden bile gelebilir. Meditasyon yapan kişi, düşüncenin neye

yöneldiği konusunda endişeye kapılmaz. Kişi, uyarımın doğuşunu, bekleyişini ve geçişini gözlemler. Eğer zihin hiçbir spekülasyon olmadan rahatça gözlem yapabiliyorsa, tarafsızlık ve soğukkanlılık gelişir. Eğer geçen düşünce aşırı uyarımcıysa kişi karışıklığın nasıl giderileceğini öğrenmelidir. Bu, karışıklıkla mücadele yöntemi değildir. Birçok düşünce doğsa da, hedef sadece gözlem ve farkında olmaktır. Eğer sarsıntı farkındalığı güçlü şekilde etkiliyorsa, meditasyon yapan solunum hislerine döner. Tarafsızlık ve soğukkanlılık yeniden kurulunca, farkındalık kolayca yoluna devam edebilir.

Bu çeşit meditasyon bilinçli farkındalığa yarar sağlar. İnsanların motivasyonlarına karşı farkındalıkları arttıkça, yaşama daha sıkı sarılırlar. Kendilerini pozitif yönlere yönlendirebilirler. Özgür irade, seçenekler elde etme yeteneği olarak belirtilir. Seçenekler arttıkça, özgür irade kendini daha iyi ifade eder.

Burada açıklanan meditasyon astroloji uygulaması yapan kişiler içindir. Yararlı olan astrolojik etkiler sorun değildir. Sorun herkesin etkin şekilde baş edebilmeyi istediği olumsuz ve sarsıcı gezegensel etkilerdir. Gereksiz yere kim acı çekmek ister? Belirli doğum açıları veya doğum haritasına transit geçişler olumsuz reaksiyonlara neden olabilir. Kimse rastlantı sonucu etkilenmek istemez. Özfarkındalık, bilinçli kalmak ve herhangi bir olay karşısında pozitif olasılıkları görebilmek için en iyi yollardan biridir.

Meydana gelen her şeyi kontrol edebilmek mümkün değildir, ama bazı durumlarda kendini kontrol etmek mümkün-

dür. Kontrol etme ihtiyacı aslında alıkoymak anlamına gelmez, güdü ve seçenek sorunudur. Eğer insanlar farkında değillerse, bu durumda her şey onları etkileyebilir. Kendilerini güvensiz hissedip olumsuz davranışlar içine girebilirler. Güdüleri açık değildir.

Kişisel farkındalık daha fazla seçenek sunar. Açık zihinli motivasyon çılgınlıkları engeller. Yaşamsal sorunlarla etkin ve pozitif şekilde baş eder. Güdü, kişisel muhafazanın ötesinde yarar sağlama isteğine kadar genişleyebilir. Bu etkilere maruz kalan kişi, aynı zamanda pozitif etkilerin yaratıcısı da olabilir.

Bireyin yaşamla ilgili tüm pozitif hedefleri gelişmek için verimli bir zemini hak eder. Meditasyon, varoluş karışım potasında yararlı etkenlerden biri olabilir. Hedefi, özfarkındalığı daha derin düzeylere taşımaktır. Bu, güçlü pozitif kökleri ve büyümeyi kolaylaştırır. Burada açıklanan basit bir meditasyon metodudur. Öğretmen olmadan da kolayca uygulanabilir. Ancak nitelikli bir öğretmenle çalışmak meditasyon uygulamasını geliştirebilir ve kişinin manevî gelişiminde yardımcı olur.

16
Jhampa'nın Biyografik Hikâyesi

Yaşamımız olaylar ne olursa olsun bizim ona kattığımız anlamdır. Benim ilginç bir yaşamım oldu ve bu olaylardan ve kişilerden bazıları, özellikle Tibet'te yetişen ve eğitim veren lamalar, artık sadece anılarda kaldı. Umarım bu hikâyeleri sizinle paylaşarak, kendi manevî hedeflerinizin peşinden gitmenizde esin kaynağı olabilirim. Ben hiçbir zaman Budist keşişi olmayı planlamadım ama oldu. Bu kitabı okuduktan sonra belki de aranızdan bazıları hayal gücünün kanatlarını açıp benzer şeyler yapacaklardır.

Bu yolculuğa çıkmamın sebeple-

rinden biri, beni yönlendiren ve yolculuğumu daha geniş bir bütün olarak canlandırmamda yardımcı olan astrolojik etkiydi. 23 Eylül 1950'de saat 1.34'te Kanada'nın British Columbia eyaletinin Duncan kentinde doğdum. 60 kuşağındanım, süt üreticisi bir çiftçinin oğluyum ve Hindistan'da Budist keşişi oldum.

Gençliğimde kurduğum hayaller arasında günün birinde keşiş olmak yoktu. O dönemde belli bir manevî isteğim yoktu. Bilim kurgu romanları okumayı seviyordum ve Tolkien'in *Yüzüklerin Efendisi* kitabından çok etkilenmiştim. On üç yaşındayken annemin baskısıyla Anglikan kilisesine bağlandım ama Hıristiyan sınıflarının benimle hiç konuşmadıklarını fark ettim. Manevî açılarla doğrudan doğruya bağlantısı olmasa da, 1960'ların müziği ve sosyal aktiviteleri benim manevî uyanışım olmuşlardı. Yoğun şekilde geçirilen ergenlik ve yetişkinliğin ilk yılları boyunca, Plüton ve Uranüs benim doğum gezegenlerim Merkür, Venüs ve Satürn'ü transit geçmiştir.

On sekiz yaşına geldiğimde annem evden ayrılmam konusunda bana yardımcı oldu. Çabucak bir iş buldum, yeni bir araba aldım ve bağımsız oldum. Bu benim, hâlâ evlerinde yaşayan arkadaşlarımdan ilerde olmamı sağladı. Aktivitelerimize karışan aileler olmadığı için, benim dairem herkesin ziyaretine açık bir yer hâline dönüştü. Artık deneyim kazanma ve eğlenme zamanı gelmişti.

On dokuzuncu yaş günümden sonra yaşam boş görünmeye ve yetersiz gelmeye başladı. Giderek mutsuzlaşıyordum. Bu noktada, Plüton benim doğumsal dokuzuncu evdeki Sa-

tüm'ümden, Uranüs de benim doğumsal dokuzuncu evdeki Güneş'imden transit geçmekteydi. Dokuzuncu evdeki transit geçişlerin olayları olduğundan daha az bir ifadeyle gösterme etkisinden dolayı yaşam çok anlamsız görünüyordu. Ne mutlu ki ailem her zaman dünya turuna çıkardı. Tipik bir dokuzuncu ev aktivitesi olarak, yeni ilham kaynakları bulmak için Avrupa'ya gitmeye karar verdim. 1970 yılında ilk durağım, White Rock Adası konseriyle İngiltere oldu. Burası Jimi Hendrix'in son konserini verdiği yerdi. Bu yolculuğa İspanya'nın güney kıyısına gelene kadar devam ettim. Bir süre sonra kendimi yine mutsuz hissetmeye başladım ve daha uzaklara gitme arayışı içerisine girdim.

Londra'ya döndüğümde iki kitap aldım. Biri John Blofeld'in I Ching çevirisi olan *Değişim* kitabı, diğeri de Christmas Humphrey'nin *Konsantrasyon ve Meditasyon* adlı kitabıydı. Benim fikrim Orta Asya'ya gidip çölde yaşamak ve meditasyon yapmaktı. İdeal görüntü hurma yiyerek, vahalardan su içerek yaşamaktı. Detaylar belirsizdi ama doğru yönde atılmış bir adım olarak görünüyordu. Meditasyon benim sorunlarımı çözebilirdi. Afganistan'a giden bir yük vagonunda boş bir yer buldum. Londra'dan ve Batı Medeniyeti'nden ayrılışım 20 Eylül 1970 tarihine rastlar. Tüm bu zamanlarda Uranüs Tepe Noktası'yla birleşirken, Neptün'ün benim doğum gezegenim on ikinci evdeki Mars'la transiti gerçekleşiyordu.

Budizm'le Tanışma Hikâyem

12 Kasım 1970'te akşam üzeri 6'da Afganistan'dan Hindistan sınırına vardım. Kişisel olarak bu özel bir durumdu. Pakistan-Hindistan sınırına yaklaştıkça beni saran güçlü duyguları şimdi bile hâlâ hissedebiliyorum. Evime, anneme dönüyormuşum gibi hissetmiştim. İnsanların Hindistan'a "Ana Hindistan" demelerinin nedeni bu olsa gerek. Sınırda, daha da güçlü huzur ve ahenk duygusu hissettim. Hindistan harikaydı. Herkes çok sıcaktı ve birçoğu İngilizce konuşabiliyordu. İnsanlar arasında da farklı bir manevî hava esiyordu. Trende yanımda oturan Sikh inancına mensup adam Delhi'ye hacca gittiğini söylemişti. Dolunay kutlamalarına ve ertesi gün de Sikh inancının kurucusu olan Guru Nanak'ın doğum günü kutlamalarına katılmayı planladığını söyledi. Ben de hemen Delhi'ye giderek iki hafta boyunca yeni yerler ve sesler keşfetmenin keyfine vardım.

Bu süre boyunca Sat Mat lideri Guru Charan Singh'in büyük manevî grubuna katılma fırsatını yakaladım. Sikh geleneğinde bu grubu izleyen büyük bir kitle vardır. Bu din konferansında 15.000'den fazla insan olur. Bu insanlar masif zemin üzerinde bağdaş kurarak otururlar. Hindistan'da yaygın bir durum olan ve binlerce kişinin katıldığı bu dini toplantı benim ilk deneyimim olmuştu. Organizatörler katılımcılara baharatlı sebze ve chapatti'den oluşan öğle yemeği bile sunmuşlardı. Tüm bu gördüklerim karşısında ve Charan Singh'le yaptığım kısa bir konuşmadan sonra kendimi yücelmiş hissetmiş-

tim. Bana karşı çok nazikti ama onunla aramda özel bir bağ oluşmamıştı.

Manevî arayışım devam etti. 23 Aralık'ta Delhi'den ayrıldım. Bazı arkadaşlarım Goa'da yaşıyorlardı ve Noel'i onlarla geçirmek istedim. Orada tanıştığım Amerikalı bir kadın Karnataka Eyaleti'ndeki Tibet mülteci kampını ziyaret etmemiz gerektiğini söyledi. Tibetliler hakkında hiçbir bilgim yoktu ama Kutsal Dalai Lama'nın Kalachakra temelini vereceğini duyduğumda bu oldukça fazla ilgimi çekmişti. Doğru mülteci kampına gitmiştik ama tören iki hafta önceydi. Bunun üzerine, arkadaşlarımın Bodhgaya'da birçok Budist öğretmenle karşılaşabileceğimi söylemeleriyle rotamı bu yöne çevirdim.

Bodhgaya, Hindular, Müslümanlar ve Budistler için çok kutsal bir yerdi. Bu dinlerden birçok aziz bu bölgede farkındalığa erdi. Budistler burayı Efendi Buda'nın aydınlığa vardığı yer olarak anarlar. Yılbaşından kısa bir süre sonra buraya gelmiştim ve Gandhi Ashram'ın kalmak için iyi bir yer olduğunu duymuştum. Burada başka Batılılar da vardı ve Zen keşişleri Budist öğretilerini sunmaktaydı. Bu bana mükemmel görünmüştü, böylece ashrama kaydolup meditasyon yapmayı öğrenmeye başladım.

Budist öğretisinin asıl odak noktası, özfarkındalığa ermektir. Bu, dünyaya daha gerçekçi olarak bakmaya neden olur. Zen Budizmi bu görüşü açıkça ifade eder. Tekniklerinin saflığı ve basitliği kuvvetlidir. Böylece Japon keşiş Zengo'nun takdisi ve rehberliğinde kendi manevîyatımı keşfettim. İlk birkaç gün boyunca bu ortamda kaldım, benim için oldukça çoşku

dolu bir ortamdı. Keşiş olmaya bile karar vermiştim.

Ashramdaki üçüncü gün, bir arkadaşım Tibetli lamanın ana tapınakta konferans verdiğini söyledi. Hepimiz ana Aydınlık Stupası'ndaki toplantıya katılmaktan dolayı heyecanlıydık. Asıl oda, 45 m. yüksekliğindeki ana stupanın kuzeyinde yeralan küçük taştan bir tapınaktı ve Nagarjuna'nın ini olarak anılıyordu. İçeri girer girmez oturdum ve ayaklarımı alçak sunağın köşesine yerleştirdim. Burası küçük ve rahatsız bir yerdi.

Lama Yeshe geldi ve girişte oturdu. Oda çok kalabalık olduğu için ilerleyememişti. Sevimli bir gülümseyiş ve neşe dolu varlığıyla girişte oturdu. Beni görür görmez, ayakları sunağa yerleştirmenin saygısızca bir davranış olduğu konusunda uyardı ve bağdaş kurmam gerektiğini söyledi. O dönemde kutsal yerlere saygı farkındalığından yoksundum.

Lama Yeshe konferansını inanılmaz bir tavırla verdi. İngilizcesi çok zayıftı ama bizimle kelimelerin ötesinde iletişim kuruyordu. Konuşması hem derin hem de bilgi doluydu ve kendi esprilerine bile kahkahayla gülüyordu. Basit manevi içeriğe sahip olan konuşmaları gurumu değiştirip onu izlemeye karar vermemde yardımcı oldu. O çok canlıydı ve herkesi etkileyen bir kahkahası vardı. Eğer günün birinde keşiş olursam Lama Yeshe gibi olmam gerektiğini hissettim.

Keşişlerin saçları kazınmıştı, bu yüzden ben de kasabaya gidip saçlarımı kestirdim. Berber kafamın tepesinde kalan bir tutam saç dışında her yeri kazıdı. Saçlarım oldukça uzundu, bu yüzden kalan saçı ördüm ve hemen Lama Yeshe'yi aramaya gittim. Tibet tapınağının yukardaki toplantı odasında kalı-

yordu. Onu bulduğumda genç bir keşişle odanın sonunda oturuyordu. Zen selamlaması yaptıktan sonra öğretmenim olmasını istediğimi söyledim. Benim bunu söylememle genç keşiş gülmeye başladı. Benim ciddiyetim karşısında onun kaba davrandığını düşünmüştüm. Lama gülümsedi ve ricamı kabul etti. Daha sonra genç keşişin Lama Zopa Rinpoche olduğunu ve ben oraya gelmeden hemen önce benim hakkımda konuştuklarını anlattı. Kısa bir süre sonra Lama Yeshe ve Batılı kendini adamış insanlardan oluşan küçük bir grupla Nepal'deki Kopan Manastırı'na gittik.

Zena isimli bir Rus prensesi bu manastırı kurmuştu. Kopan vadinin kuzeyinde küçük bir tepedeydi. Burası eskiden kralın astroloğunun eviydi. Zena burayı özellikle Batılı insanların Budizm'i öğrenmeleri için almıştı. Lama Yeshe'nin yıldız öğrencisi Lama Zopa Rinpoche'den aldığım ilk meditasyon dersi burada gerçekleşmişti.

Zena'nın, Lama Zopa'nın dersinden hemen sonra Zen keşişi Zengo'yu davet ettiğini fark ettim. Budist uygulamasının iki çeşidini karşılaştırmak adına bu mükemmel bir fırsattı. Zen stili, Tibet Budizmi'ndeki yöntemlerin çeşitliliğine kıyasla basit ve açık bir eğilim gösterir. Bu sebepten dolayı Tibet uygulamasını tercih etmiş olsam da, Zengo'nun günlük rehberliğinde de iki ay kaldım.

Zengo, Katmandu vadisine bakan Shivapuri dağının köşesinde küçük ve terk edilmiş bir rahibe manastırını ayarlamıştı. Burası Kopan'dan yürüyerek gelindiğinde iki saat kadar sürüyordu. Manastırda meditasyon için ufak bir tapınak vardı ve

onun önünde, avlunun her bir yanında iki sıra hâlinde dizilmiş iki katlı barakalar bulunuyordu. Burası dağın tepesindeydi. Yüzü güney tarafındaki vadiye dönüktü ve muhteşem bir manzaraya sahipti. Tıpkı Shangri-La gibiydi.

Kopan'da, rahibe manastırına taşınmadan önce, uygunsuz bir olay meydana gelmişti. Birkaç Amerikalı kadın, Zengo'yla arkadaş olmuşlardı. Bu kadınlar Kopan'da yaşıyorlardı ve Zengo'ya Shivapuri'de sabah yürüyüşüne çıkmayı teklif etmişlerdi. Herkes yanında kahvaltısını getirmişti, Zengo'ya söylemedikleri tek şey onun yulaf lapasına peyote mantarı karıştırmış olduklarıydı. Ben onlara katılmamıştım, ama öğleden sonra tüm hikâyeyi duymuştum.

Gruptakiler kahvaltıdan sonra dağın eteklerinde küçük bir yürüyüşe çıkmışlardı. Bir süre sonra büyük bir kayanın dibinde dinlenmek için durmuşlardı. Hava çok sıcaktı ve hepsi de peyotenin etkisini hissetmeye başlamıştı, çünkü Zengo suskunlaşmıştı. Bir süre sonra diğerleri otururken sessizce gözden kaybolmuştu. Onun yokluğunu fark ettiklerinde aramaya koyulmuşlardı. Anîden büyük bir kayanın tepesinde Zengo'yu kollarıyla başını kavramış hâlde "Güç bende!" diye bağırırken görmüşlerdi.

Zavallı adam bunun fenomensel oranda bir satori deneyimi olduğunu düşünmüştü. Onlar da kayanın tepesine çıkarak bunun sadece peyotenin etkisi olduğunu açıklamışlardı. O akşam, Zengo'yla her zamanki oturumumuzu yaptık. Oldukça sakin ve sessiz görünüyordu. Ertesi gün bunun güçlü fakat devam etmeyen bir etki olduğunu itiraf etti. Daha kontrollü ol-

duğu için meditasyonu tercih etmişti ve yeniden uyuşturucu alma gereği duymamıştı.

Bu süre boyunca Lama Yeshe'den haftalık bilgi almaya devam ettim. Lama, Kopan'da çok mütevazı bir yaşam sürüyordu. Eski bir binada ufak bir odası ve bu odanın da delik bir çatısı vardı. Onun duaları ve Budist metinleri düzenli şekilde odadaki şömineye dizilmişlerdi. Burası muson mevsimi boyunca tek kuru yerdi. Lama haftada bir gün birkaç saatlik ders veriyordu. Ayrıca o yaz Hindistan'daki öğretmeniyle tanışmamı da sağladı. Ona tekrar tekrar papazlığa atanmak istediğimi söyleyince kendi manevî üstü olan Geshe Rabten'in beni papazlığa atayabileceğini söyledi. Bu olaylar Plüton'un benim doğum Güneşime ilk transit geçişleri sırasında meydana gelmişti. Papazlığa atanma günü 4 Temmuz 1971 olarak belirlenmiştir.

Haziran geldiğinde Nepal'e dönmem gerekti. Çünkü vize sürem dolmuştu. En kolay yol güneye ve Bihar Eyaleti'ne gitmekti. Amerikalı bir yolcuyla, Swami Satyananda'nın yoga ashramına gittim. Swami, Dünya Yoga Cemiyeti adlı uluslararası bir organizasyon hazırlamakla meşguldü, bu yüzden ben de onun birkaç öğrencisinden yoga dersleri aldım. Ashramda üç hafta geçirdim.

Hindistan düzlüklerinden ayrıldım ve Himachel Pradesh'in kuzey batı eyaleti olan Dharamsala'ya gittim. Burada Lama Yeshe'yle ve bayan öğrencisi Rahibe Max'le yeniden bir araya geldim. O, birkaç yıldır Lama'nın yanında olan zenci bir rahibeydi. Lama'nın öğretmeni Geshe Rabten'den rahiplik yeminini almak için kendimi bütünüyle hazırlamıştım.

Tören istemeden de olsa komik bir olaya dönüştü. Geshe Rabten meditasyon yapan bir keşişti ve manastırın dışında dağda yaşıyordu. İnzivada olan birçok keşişin de başöğretmeniydi. Beş keşişin tümü de töreni yerine getirmek istedi. Üç meditasyoncu, 4 Temmuz sabahı Geshe Rabten'in barakasında Lama Yeshe'yle görüştüler. Hiç kimse İngilizce konuşamadığı için Lama tercümanlık yapıyordu. Ben kestane rengi bir cüppe giymiştim ve saçlarım kazınmıştı. Oda inanılmaz derecede küçüktü ve havasızdı, yerler de kirliydi. İçeri girince üç kez selam verdim ve Geshe Rabten'den önce diz çöktüm. Geshe Rabten ciddi görünüyordu ve sağ tarafımdaki duvar boyunca dizilen dört keşiş de sessizce durmaktaydı.

Lama Yeshe yanımda oturmuş tören için bana rehberlik yapıyordu. Bu atamaya ulaşabilmem için birkaç satırlık duayı Geshe Rabten'den sonra üç kez tekrarlamam gerekiyordu. Lama tüm bunları bana anlattı ve ben de Geshe Rabten'in söylediklerini tekrarlamaya başladım. İlk tekrarda Lama telaffuz hatalarımı düzeltti. Yapabileceğimin en iyisini yaptım, fakat Tibetçe tonal bir dildir ve anlamak oldukça zordur. İkinci tekrar tamamlandığında Lama gülmeye başladı ama yanlışlarımı düzeltmedi. Üçüncü sunum sırasında Lama kendini kontrol edemedi ve kahkahayla gülmeye başladı. Geshe Rabten bir şey olmamış gibi devam etti ama duanın son kısmını bitirdiğimde dört keşiş de gülmekten yerlere yatmışlardı. Lama kendini kontrol etmek istedikçe gözünden yaşlar akmaya devam etti. Sonunda Geshe Rabten bile kendini tutamayıp gülmeye başladı.

Keşişlerin neye güldüğü hakkında hiçbir fikrim yoktu. Bu-

nun törenin gizli bir bölümü olabileceğini düşünerek diz çöktüğüm yerde Geshe Rabten'e bakıyordum. Onlardan esaslı bir temel alıyor olabilir miydim şu anda? Lama Yeshe sakinleşince neler olup bittiğini anlattı. Telaffuzum çok kötü olduğu için sözleri, "Buda'nın sığınağına gidiyorum, yoğurt sığınağına gidiyorum, manevî topluluk sığınağına gidiyorum" şeklinde tekrarlamıştım. İyi bir mizah duygusu olan Lama için yoğurda sığınmak oldukça komikti. Bunu kötü yapan ise, öğretmeni Geshe Rabten karşısındayken gizlice gülememesiydi. Keşişler o günden sonra bana karşı hep iyi davrandılar ve Geshe Rabten üzerinde iyi bir etki bıraktığımı söylediler.

O dönemde beş kuruşsuz kalmıştım, bu yüzden ilk cübbemi almam için Lama Yeshe'nin öğrencisi Rahibe Max bana borç vermişti. Ayrıca Dharamsala'da dört aylık konaklama ücretimi de o ödemişti. Rahibe Max'in iyiliği Hindistan'da kalmama ve lamalarla çalışmalarıma devam etmeme yardımcı olmuştu.

Ben Lama Yeshe'nin papazlığa atanan ilk Batılı erkek öğrencisi ve aynı zamanda Budizm'in Tibet kurallarını benimseyen ilk öğrencilerinden biriydim. Lama Yeshe Kutsal Dalai Lama ile bir görüşme ayarladı. Aslında Lama Yeshe'nin de bana eşlik etmesi gerekiyordu ama son anda bir işi çıkınca Nepal'e dönmek zorunda kaldı. Kutsal Dalai Lama ile tek başıma görüşmem gerekiyordu. Henüz yirmi yaşındaydım ve çok toydum. O dönemde Budizm öğrenmek için gelen birçok Batılı bulunmaktaydı. Lankavatara Sutra'nın İngilizce'ye çevirisinden bir bölüm aldım ve Kutsal Dalai Lama'dan bunun yorumunu almaya karar verdim.

Aldığım cümlede, "Her şey zihnin bir tepkisidir" yazıyordu. Dinleyicilerin bulunduğu odaya girdim ve üç kez selam vererek Kutsal Dalai Lama ve çevirmen Tenzin Geyche'yle oturdum. Kibarca cümlenin ne anlama geldiğini sordum. Kutsal Dalai Lama bir süre düşündü ve sonra bana, "Ne zaman öleceğini biliyor musun?" diye sordu. Şok olmuştum. Kutsal Dalai Lama benim ne zaman öleceğimi biliyor muydu? Bu benim için rahatsızlık verici bir durumdu. Kutsal Dalai Lama bu cümleyi anlayabilmem için birkaç yıl daha çalışmam gerektiğini söyledi. Bana birkaç nazik soru daha sordu ve görüşmemiz böylece sona erdi.

Dharamsala'ya gelişim, Batılı öğrencilerin Budizm'i öğrenmelerini kolaylaştırması için inşa edilen Tibet Kütüphanesi'nin Kutsal Dalai Lama tarafından yapılacak olan açılışına rastladığı için şanslıydım. Bilgi, Mahayana Buda Dharma'nın tüm alanlarında ustalaşmış ünvan olan *Geshe* tarafından verilmeliydi. Geshe Ngawang Dhargaye öğretmenimizdi. Dersler beş gün eğitim ve bir gün de dua ve meditasyondan oluşacak şekilde haftada altı gündü. Her gün iki saat ders vardı. Kalan zaman çalışma ve meditasyona ayrılıyordu. Bu derslere katılmak için kütüphaneye yakın bir yere taşındım. Tibet manastır topluluğuna göre garip görünüyordum. O sırada Dharamsala'da sadece üç Batılı keşiş vardı ve ikisi Kutsal Dalai Lama'nın manastırındaydı. Lama Yeshe benim bağımsız olmamı istemişti, bu yüzden kendi başıma bırakılmıştım ve en iyi şekilde çalışmalıydım.

Sonbahar Dharamsala'da güzel bir zamandı. Hava kuru ve

temizdi. Ben henüz yirmi birime girmiştim ve yaşam çok ilginçti. Uranüs şimdi dokuzuncu evdeki doğum gezegenim Neptün'e transit geçiş yapıyordu. Geshe Dhargaye'nin rehberliğinde dört ay kalmayı ayarladım ve daha sonra Lama Yeshe ile birlikte olmak için Nepal'e dönmeye karar verdim. Onun sevgisini ve kahkasını özlemiştim. Ama Nepal'e vardığımda Lama Zopa Rinpoche ve Lama Yeshe'nin, Kutsal Dalai Lama'nın özel öğretilerine katılmak üzere Dharamsala'ya gittiklerini öğrendim. Tüm öğretmenlerimin öğretilerini kaçırmıştım.

Her iki Lama da Hindistan'dan dönmüştü. 1972 Şubatı'nda Everest Tepesi'ne yolculuk yapma planları yaptık. Lama Zopa'nın orada küçük bir manastırı vardı. Meditaston yapmayı çok istediğim için bu bana ilginç gelmişti. Öğretmenlerim kişinin meditasyondan önce çalışması gerektiğini vurguluyorlardı ama ben zaten öğrendiğim bilgilerde daha da derinleşmek istiyordum. Lama Yeshe sürekli olarak bana meditasyon yapmamı söylüyordu ve "Öğrencilerin sözleri bıçkı tozu gibidir; hiçbir tadı yoktur. Bir yoginin sözü ise çikolata gibidir; küçük bir parçasının tadı bile çok güzeldir," derdi.

İlk İnziva

Lama Zopa'nın küçük manastırının adı Lauduo Gompa idi ve 4200 m. yüksekliğindeydi. Vadinin doğu ve batı yönlerini gören kuzey kısmında çok güzel şekilde konumlanmıştı. Bu

rası Everest Tepesi'ndeki ana kamptan yürüyerek üç gün ve Namche Pazarı'ndan da bir günlük uzaklıktaydı. Oraya vardığımızda, Lama Zopa, daha önce amcasının inzivaya çekildiği küçük bir barakayı benim için ayarladı. Bu, Satürn'ün benim Alçalan'ıma transit geçişine rastlar. Baraka her yerden izole olmuş ve güneyde daha büyük bir vadiyle birleşen dar bir geçitte kurulmuştu, manastırdan da 300 m. yükseklikte ve bir buçuk km uzaklıktaydı.

Thame vadisini oluşturan dağ tepeleri 6000 m. yüksekliğindeydi. Her tarafta buzul ve karla kaplı tepeler vardı. Barakam dar geçidin bir yanında 30 m. yüksekliğindeki bir kayalıkta konumlanmıştı. Bu yüzden yağmurdan ve rüzgardan etkilenmiyordu. Oda yaklaşık 3 m. uzunluğundaydı ve burada sadece içinde bir meditasyon kutusu bulunan çamurdan yapılmış bir şömine bulunuyordu.

Tibetli pratisyenler bu kutulardan birinde hem meditasyon yapıp hem de otururak uyurlar. Ön kısmı ve yanları kısa, arka kısmı yaslanmak için uzun yapılmış yaklaşık bir metre uzunluğunda ve tahtadan yapılmış olan bu kutunun içinde uyumayı ve meditasyon yapmayı denedim ama imkânsızdı. Sonunda denemekten vazgeçtim ve manastırdaki kullanılmamış bir kapıyı barakaya taşıdım. Gün boyunca bunu ateşin üstünde duvara dayalı olarak tutuyor, akşamları da bükerek üzerinde uyuyordum. Sanırım Batılılar, Budizm'de önemli olan "otururak uyuma" şeklini uygulamakta her zaman zorluk çekeceklerdir.

Barakanın arka duvarı kayalığın dikey duvarıydı. Benim

meditasyon kutum yüzü batıya dönük şekilde bu duvara dayalıydı ve öne doğru eğildiğimde ince ve 45 cm. yüksekliğindeki bir pencereden, vadinin karşısında yer alan 6000 m. yükseliğinde ve üzerinde kocaman buzulla muhteşem bir güzelliğe sahip olan tepeye bakabiliyordum. Bu manzara özellikle sabahları güneş doğudan tepeye vurduğunda daha da ilham verici oluyordu. Güvercinler bazı sabahlar dar geçitte uçuyorlardı, kanat çırpma sesleri geçidin en dar kesimlerinde çok güzel yankılanıyordu. Kama şeklindeki geçitte, düzlüğün yaklaşık olarak 30 m. üzerinde yükselen kayalık kısımlar vardı. Büyük kayalar tüm alana yayılmışlardı ve geçit sanki onları büyük vadiye sürüklüyormuş gibi görünüyordu.

İnzivaya çekilmek için ilk teşebbüsüm mükemmel bir yerde olmuştu. Küçük bir koydan suyumu almak için sadece beş dakika yürümem gerekiyordu ve odun da her yerde bulunan ardıç ağaçlarından toplanabiliyordu. Genç ve idealist olarak, arzulu ve daldan dala konan zihnimi disipline sokmam gerektiğine karar verdim. Hiç konuşmamaya ve 100 gün boyunca sadece ihtiyacım olan ölçüde yemek yemeye yemin ettim.

Bu inziva süresince bazı şanslara sahip oldum. Sherpalı bir bayan iki haftada bir gelip içinde gerçek Tibet stampası (kavrulmuş arpa unu) ve Tibet sığırı yağı bulunan bir çanta bırakıyordu. Bu iyilik karşında verebilecek param olmadığında daha sıkı uygulama yapmaya başladım. Küçük bir maşrapa alarak içini stampa ile doldurdum. Daha sonra bana sunulan sekiz kap suyla eski bir tencerede kaynattım. Bir yemek kaşığı tibet sığırı yağını kaynayan suya ekleyerek stampayla karış-

tırdım. 100 gün boyunca yediğim tek yemek bu oldu. Öğlenleri İsviçre süt tozundan yapılmış bir fincan sıcak süt içiyordum. İsviçre süt tozu, Nepal'deki dağ insanlarına önerilen gıdasal sağlık programında yer alıyordu ve benim için bunu manastır temin ediyordu.

Gündüz saatlerini Buda'nın temel öğretileri üstüne meditasyon yaparak ve oturarak geçiriyordum. Bu meditasyon, gözümde canlandırma gücümü yapılandıracak egzersizleri de kapsıyordu. Bunu başarmak için Buda'nın resmini bir iple tavandan aşağıya yüzüme bir metre uzaklıkta olacak şekilde astım. Daha sonra penceremi tahta bir pancurla kapatıp bir mum yaktım. Perdelenmiş olduğu için onu doğrudan doğruya göremiyordum. Bu yüzden Buda Vajradhara'nın resmi boşlukta geziniyormuş gibi görünüyordu. Saatlerce hayal üretebilmek için gözlerim kapalı bu resme odaklanmış hâlde kaldım. 100 gün sonra, büyük ölçüde başarı sağlayamamıştım ama bunun üzerinde çalışmaktan keyif almıştım. Daha sonra Thame manastırına geri döndüm. O zamanlar İtalyan bir arkadaşımın beni ziyaret ettiğini ve zayıflamış halim karşısında çok şaşırdığını hatırlıyorum. 1.90 cm boyundaydım ve yaklaşık olarak 50 kg ağırlığındaydım. Bir deri bir kemik görünsem de mutluydum.

Bu dönemde Lama Yeshe manastırı ziyaret etmişti. Hindistan'a bir yolculuk planlıyordu, bu yüzden tam bir keşiş olabilmem için atama töreni ayarlamasını istedim. O da bana Hindistan'a dönüp orada tam atama için özel bir Lama'yla görüşmem gerektiğini söyledi. Bunun üzerine dağdaki manastırdan

ayrılarak Kathmandu'ya döndük. O yıllarda Lama Yeshe ile özel zaman geçirebilen birkaç kişiden biriydim. Daha sonraları çok başarılı oldu ve onunla görüşebilmek de zorlaştı. Dağ yolları boyunca Lama ile hikâyeler anlatarak yürümek büyük bir ayrıcalıktı.

Lama ile yürümek gerçekten çok özeldi. Yüksek Solo Kumbo vadisinde şarap rengi cüppesi içinde Tibetli bir keşişi izliyordum. Binlerce yıllık yollarda yürürken gökyüzü de berrak ve güneşliydi. Zengin bahar yeşilliğini hâlâ gözümde canlandırabiliyorum. Lama'nın kalbinde sorun vardı, bu yüzden yavaş ilerliyorduk. O yıl sadece altı aylık ömrü kaldığı teşhisi konmuştu.

Lauduo Gompa'ya yolculuğumuzdan hemen önce Lama, Kathmandu'da Amerikan Hastanesi'ndeki birkaç doktoru görmeye gitti. Döndüğünde sarsılmış gibiydi. Kopan binasının arka odasında kalıyordu. Mutfaktan ona biraz çay götürdüm. Kalbine bakan doktorların çok şaşırdığını, çünkü kalbinin normalin iki katı kadar büyümüş olduğunu ve aşırı derecede çalıştığını söyledi. Bunun sebebi kızıl hastalığı idi ve bu yüzden kalbi zarar görmüştü. Doktorlar Lama'ya hastalığının oldukça ciddi olduğunu söylemişlerdi. Sağlık problemini düşünmek için iki gün boyunca kendini her şeyden geri çekti. Tamamlama ile ilgili rüyalar gördü. Bunlar büyük ölçüdebi bir geri tepmeyi ifade ediyorlardı. Sonunda kuvvetli bir sonuca ulaşmış olmalı ki üçüncü gün tüm üzüntüsünü bir kenara atıp yeniden gülmeye başladı. "Çok yakın bir zamanda ölecek olsam da, bu gerçekleşene kadar hayatıma devam etmeliyim!"

dedi. Bir süre sonra dünya çapında Budist organizasyonu olan Mahayana Geleneğini Koruma Birliği'ni kurdu ve yirmi yıl daha dolu ve aktif bir yaşam sürdü.

Solo Kumbo vadisine dönüşümüz sırasında Lama, her saatte bir dinlendi. Her şeyin yolunda olduğunu, yürümenin ve yüksekliğin onun için sorun olmadığını söyledi. Hiçbir zaman hastalığını bir mazeret olarak kullanmamıştır. Her dinlenme esnasında, Tibet'teki ailesiyle ilgili öyküler anlattı. Sayısından hiçbir zaman emin olamadığım yedi veya sekiz ailesi vardı. Erkek ve kız kardeşlerinden söz etme şekli çok komikti. "Bu aynı anne farklı babadan, o da aynı baba farklı anneden" diye anlatırdı. Bu oldukça karışıktı. Asıl hikâye şöyleydi: Öz anne ve baba üç çocuğa sahipti. Anne ölünce baba yeniden evlenmişti. Bu kadın Lama'nın annesiydi ve onun da önceki evliliğinden çocukları vardı. Daha sonra baba ölünce Lama'nın annesi yeniden evlenmişti ve birkaç çocuğu daha olmuştu. Aile bu şekilde oldukça genişlemişti.

Kathmandu'ya 23 Eylül 1972'de bir Dolunay gününde vardık. O gün, benim yirmi ikinci doğum günümdü. Hâlâ o ânın güzelliğinden etkilenirim. Dolunay doğudan yükselirken Kopan tepesinin zirvesinde keşiş cübbesiyle durmaktaydım. Bu benim Kanada'da asla hayal edemeyeceğim bir yaşamdı.

Kopan tepesine duyulan ilginin sebebi, eskiden Nepal Kralı'nın astroloğunun burayı gece konsultasyonları için kullanıyor olmasıdır. Burada sırtüstü yatarak gökyüzünün gece görüntüsünü izler ve özel işaretler bulmaya çalışırmış. Tepenin son bölümü mükemmel bir koni ve tepesi yatay bir düzlük

şeklindeydi. Şu anda bir Budist astroloğu olarak, orada her şeyle karşılıklı birleşim içinde olan esrarengiz bir açı olduğunu söyleyebilirim.

Lama Yeshe bana bu noktada iyi bir öğüt vermişti. Ona inzivada geçirdiğim son birkaç ayı en iyi şekilde nasıl koruyabileceğimi sordum. Lama, deneyimlerin hatırlanmasının önemli olduğunu söyledi. Bunlar, taze kalabilir ve anıların gücüyle ilham verebilirlerdi. Bu anılar daha sonra, karar almakta güçlü bir araç olan geçmiş deneyimler bilgeliğine dönüşürdü. Ayrıca bu, astrolojik etkilerle uğraşırken kullanılan bilgeliğin de bir bölümüdür. Ben ondan daha derin bir cevap beklesem de gerçekliği elde etmek için kolay bir yol bulunmadığını şimdi anlayabiliyorum.

Dharamsala

Kathmandu'dan ayrılınca Lama Yeshe ve ben Delhi ve Dharamsala'ya seyahat ettik. 1972 sonbaharıydı ve hava çok güzeldi. Lama, Dharamsala'dan mülk satın almak istediği için bu yolculukta ek bir heyecan daha vardı. Burada bir meditasyon merkezi kurmak istiyordu. Almak istediği mülkün fiyatıyla ilgili pazarlık uzadığı için burada bir hafta geçirdik. Sunulan teklif sonunda kabul edilince Naroji Koti'ye taşındık. Burası, İngiliz Rajı'nın güçlü olduğu dönmelerde inşa edilen binalarla benzerlik gösteren geniş bir yapıydı ve Lama, adını Tushita İnziva Merkezi olarak değiştirdi.

Beni inziva merkezinin başına geçirdi. Bu evi almak heyecan verici olmuştu. Lama'nın Nepal'e dönmesi gerekiyordu. Lama, Kutsal Dalai Lama için kıdemli öğretmenlerle görüşmeye hazırlanmamı söyledi. Manevî geleneklerim içinde önemli öğretmenlere ve görevlere alışkın değildim. Ben sadece Kutsal Dalai Lama ve Lama'ya bağlı öğretmenlerle tanışmıştım. Bu yüzden güneşli bir Ekim gününde Lama beni Kyabje Ling Rinpoche'yi dinlemeye götürdü.

Ling Rinpoche, Tushita İnziva Merkezi'ne benzer bir kotide yaşıyordu. Tushita ile aynı sıradaydı ve Kangra Vadisi'nde Dharamsala kasabasına ve Kutsal Dalai Lama'nın evine bakıyordu. Güney cephe, güneşin tüm gün parlamasına izin veriyordu, böylece çiçekler tüm dağı kaplayan bir verimlilikle büyüyordu. Bu alan Himalayalar'ın ilk sırasıydı. Dharamsala'nın hemen ardındaki tepeler 4800 m. yükseklikteydi ve dağ sırası doğuya ve batıya doğru genişliyordu. Bu konum, manzaranın Ling Rinpoche'nin malikanesine kadar ulaşmasını sağlıyordu.

Chopra Evi'nin bir özelliği, her tarafta inanılmaz güzellikte kadife çiçeklerinin açmasıydı. Bunlar benim gördüğüm en büyük kadife çiçekleriydi ve evi iki kanada bölüyorlardı. Bu da eve bambaşka bir hava katıyordu.

Lama Yeshe ve beni Ling Rinpoche'nin yardımcısı Kungo La karşıladı. Bizi bekleme odasına aldı. Diğer misafirler gittikten sonra görüşme odasına alınacağımızı söyledi. Bir süre sonra misafirler gitti ve bizi görüşme odasına aldı. Ling Rinpoche odanın sonunda oturuyordu. Lama ve ben onun solunda daha alçak sandalyelere oturduk. Lama görüşme boyunca çok mü-

tevazı davrandı. Hiç Tibetçe anlamadığım için sadece yanında oturup rahat görünmeye çalıştım. Görüşme yaklaşık bir saat sürdü. Görüşmeden sonra Lama, Ling Rinpoche'nin papazlığa tam olarak atanma isteğimi kabul ettiğini söyledi. O kış özel Tantra temellerini öğrenmeye başladım. Tüm bunlar Hindistan düzlüklerinde Bodhgaya'da meydana geliyordu.

Bu sıralarda, bana Ling Rinpoche'yi istediğim zaman ziyaret etme izni verilmişti. Ling Rinpoche altmış sekiz yaşında inzivaya çekildiği için bu durum benim için bir ayrıcalıktı. Hâlâ manastırlarda ders veriyordu, ama bunun dışında sadece bazı insanlara kendisini sürekli görebilme özgürlüğünü veriyordu. Yıllar geçtikçe Ling Rispoche Tantra öğrenimleri için benim baş kılavuzum oldu.

Ekim'in ilk haftasıydı ve bu yüzden Lama Yeshe'nin bir İngiliz öğrencisi ve ben Tushita'da kaldık. Evi temizlemek bizim işimizdi. Daha sonra ben de Geshe Dhargaye ile Tibet Kütüphanesi'ne döndüm. Aralık geldiğinde, papazlık atamam ve Tantra öğretileri için Dharamsala'dan Bodhgaya'ya gittim.

Bunlar benim için olaylarla dolu zamanlardı. Bodhgaya'da, Tantra Vajrabhairava temellerini öğrendim ve guru ibadetiyle ilgili araştırma olan Lama Chopa üzerine on günlük öğretiye katıldım. Tüm bunlar Tibetçe olduğu için, benim için öğretiden çok kutsanma olmuşlardı. O dönemde çok az Tibetçe anlıyordum. Öğretiler, Bodhgaya'da Tibet manastırının büyük konferans salonunda sunuluyordu. Burada yaklaşık olarak 600 keşiş bulunuyordu.Öğretiler öğle yemeğinden sonra başlayıp akşam üzeri 5.30'a kadar devam ediyordu. Bu da, iki bu-

çuk saat boyunca ayağa kalkmadan ve gerinmeden oturmak anlamına geliyordu. Saat 3.30'da Ling Rinpoche tuvalet molası verdiğinde herkes dışardaki boş alanlara hücum ediyordu. Bunun için sadece on dakikamız vardı ve daha sonra yerlerimize dönüp saat 6.00'ya kadar tekrar oturuyorduk.

Öğretilerin sonunda atama günü belirlenmişti. Bu, 27 Ocak 1973 günü saat 2.00 de gerçekleşti. Artık bütün bir Budist keşişi olmuştum. Tüm bu olaylar bittiğinde İngiliz mühendis Peter Kedge'le Dharamsala'ya döndüm. Tushita İnziva Merkezi'nin yeni yöneticisi o olacaktı.

İkinci İnziva

Peter Kedge, Tushita'nın yeni yöneticisi olunca meditasyon için tekrar inzivaya çekilme fırsatı buldum. Hazırlık uygulamalarına başladım. Bu, mantra veya duanın 100.000 kez tekrarlanmasıyla yerine getirilen dört çeşit inzivayı içermekteydi. Bunlar 100.000 yere kapanma, 100.000 Vajrasattva mantraları, 100.000 mandala sunumu ve 100.000 guru mantralarıydı. Dokuz ay boyunca bu uygulamalardan üçünü yerine getirdim. Bunun için sessizlik yemini ettim ve münzevi bir yaşam şeklini benimsedim. Kendimi evin dış binalarından birinin küçük bir odasına kilitledim. Günlük üç çeşit yemeğim kapıya bırakılacak, böylece rahatsız edilmemiş olacaktım.

İlk inziva 100.000 yere kapanma şekliydi. Tam boy beden selamlamalarının, geçmişte işlenen fiziksel olumsuzluklardan

arınmak için doğru bir yöntem olduğu düşünülür. Çocukken birçok balık ve kuş öldürmüştüm ve o zamanlar verdiğim acıya karşı tamamen bilinçsizdim. Balık ve diğer hayvanların tamamen duygusuz olduklarını düşünüyordum. Duyguları yoksa onları öldürebilirdim. Bu küçük yaratıklara verdiğim acılardan dolayı şimdi pişmanlık duyuyorum.Bu uygulama sayesinde daha önce işlemiş olduğum olumsuz fiziksel karmadan arınmaya çalıştım. Yere kapanmanın 100.000 şeklini tamamlamam üç ay sürmüştü.

Daha sonra, Vajrasattva'nın 100 sesli mantrasını ezberlemeye başladım. Bu uygulama zihinsel bozulmalardan arınmak için yapılır ve tamamlanması yaklaşık olarak üç ay sürer. Bu inzivada yere kapanma gibi fiziksel gereklilikler yoktur. Kişi, günde dört kez iki saatlik oturumlar yapar ve gözünde canlandırma, konsantrasyon ve mantralardan faydalanır. Bu uygulama karmaşık düzeylerdeki durumlarda etkilidir ve güçlü arketip şekilleri kullanır. Sonuç olarak davranışlarda pozitif yönde düzelmeler sağlanır.

Sonraki uygulama, guru mantra ezberidir. Bu uygulama, kişinin manevî danışmanlarıyla daha iyi bağlar kurmasını sağlar. Bu, kişinin öğretmenine sunduğu beş satırlık dua veya kişisel gurusunun Sanskritçe'deki adının ezberi olabilir ve ışığın bedene süzülüşünün göz önünde canlandırılmasıyla bağlantılı olarak yapılır. Sonuç olarak öğretilerin daha kolay özümsenmesi sağlanmış olur. Kişinin öğretmenine ve öğretilere karşı algılayışı daha kolaylaşır. Bu uygulamamı sessiz inziva dönemimi kapatarak altı haftada bitirdim.

Eylül 1973'te Tibet Kütüphanesi'nde yeniden Geshe Ngawang Dhargaye ile çalışmaya başladım. Şimdi ciddi olarak Budist felsefesini öğreniyordum ve Tibetçem ilerleme göstermeye başlamıştı. Sonraki iki yıl çalışmalara, öğretilere ve temel edinmeye devam ettim. Dharamsala'ya ve Tibet Budizmi'ne geçmiş birçok Batılı ile tanıştım. Bunların içinde Glenn Mullin, Alan Wallace, ünlü rahibe Tenzin Palmo ve Robert Thurman gibi ünlü Batılı öğretmen ve yazarlar da vardı. Ayrıca o dönemlerde keşiş olsam da gelecekte eşim olacak kişiyle de burada tanıştım.

Zaman geçiyordu ve ben yavaş yavaş hastalanmaya başlamıştım. Çalışmalarıma yoğun şekilde devam ettiğim için sağlığıma dikkat etmemeye başlamıştım. Neredeyse 55 kg ağırlığındaydım ve fiziksel olarak gıdasızlıktan sıkıntı çekmeye başlamıştım. Bu olaylar 1975 yılının sonlarına doğru olmaya başladı. Bu, Tepe Noktamın ve Neptün'ün yükselenime transit geçtiği döneme rastlar.

İnsanların manevî uygulamaları yanlış anlaması az rastlanan bir durum değildi ve bu da bedenlerine kötü davranmalarına neden olabiliyordu. Ben de bu kategoriye girmiştim. Bedenim fizikseldi ama ben manevî olmaya çalışıyordum. Çok zayıflamıştım ve kolayca hastalanıyordum. Geshe Rabten kaygılanmaya başladı ve kışı onun evinde geçirmemi söyledi. O, kış için Hindistan'ın güneyine gidiyordu. Evi Ling Rispoche'nin evinin hemen arkasındaydı ve bu benim işime yaramıştı. Geshe Rabten yardımcı keşiş Pemba ile kalmamı ayarladı. Hem dilimi geliştirmek ve hem de iyi bir pratisyenle yaşamak

için bu iyi bir fırsattı. Pemba, iyi niteliklere sahip bir öğretmendi ve aynı zamanda da mütevazıydı. Eğitim vermek yerine Geshe Rabten'e hizmet etmeye karar vermişti. Buna rağmen o dönemde bana öğretmenlik yapmayı teklif etti.

Pemba'nın verdiği eğitim tam olarak beklediğim gibi olmamıştı. Daha çok Tibet diliyle ilgili yardımda bulundu. İngilizce konuşmadığı için Tibetçemi geliştirmek için mükemmel bir fırsat yakalamıştım. Pemba, dünyanın kendisi kadar dayanıklıydı ve "Odun kes, su taşı" Zen atasözüne göre yaşıyordu. Bana mutfağın bir köşesinde bir yatak verdi ve kışın geri kalanını Buda'ya sığınarak geçirmemi söyledi. Bu süre boyunca 100.000 sığınma duasını tekrarlamıştım ve meditasyon seanslarının arasındaki boş zamanlarda Pemba'nın Tibet'teki yaşamı ile ilgili öykülerini dinledim.

Tibet yağından yapılan çay içerek ve onu dinleyerek birçok soğuk ve karlı geceler geçirdim. O çok etkili ve usta bir öğretmendi. Pemba tamamen manevî olarak hissettiği şekilde yaşayan bir pratisyendi. Olumsuzluğun bütünüyle verimsizlik olduğu inancına sahipti. "Eğer biri diğerlerine karşı olumsuz düşüncelere sahipse bunu belirtmenin ne anlamı var?" derdi. Bir kişiye karşı duyulan mutsuzluk daha fazla olumsuzluk yaratır. Bunun için bir şeyler yapılabiliyorsa olumsuzluk ortadan kaldırılabilir. Eğer kişi bu sorunu çözemiyorsa bu durumda onu sessizce kabul etmelidir. O bunu yaşamında harfiyen yerine getiriyordu. Onu hiçbir zaman karamsar ya da öfkeli görmedim. Bu, onun tüm evrene önerisiydi.

Kış bittiğinde, yine yoğun şekilde çalışmayı denedim, fakat

bedenim bunu kaldırmadı. Sinirli ve mutsuz olmuştum.Sonunda öğretmenlerimden biri Kanada'ya dönerek yeniden sağlığıma kavuşmamı önerdi. Akut besinsizlikten dolayı sıkıntı çekiyordum. Öğretmenimin önerisini dikkate alarak Haziran 1975'te Vancouver'a döndüm. Orada sadece iki ay kaldım. O zamanlar Batı değerleri bana ters gelmekteydi. Büyükannemden kalan miras sayesinde biraz daha şişmanlamış ve mutlu olarak Eylül'de Hindistan'a döndüm. Guru mantramın bir aylık inziva yöntemini uygulayarak daha sakin Hint yaşam geleneğini öğrendim.

Aralık 1975'te Ling Rinpoche'yi ziyaret etmek için Bodhgaya'ya gittim. Lama Yeshe'nin yeni merkezinde çalışmam konusunda bana yardımcı oldu. Burası Avustralya'nın yarı tropikal bölgesi olan Queensland'de kurulmuştu ve Chenrizig Enstitüsü adıyla anılmaktaydı. Bu merkezde Yeshe Khadro adlı bir rahibeyle birlikte çalıştım. Kısa süre sonra, Geshe Lodan ve tercümanı Zasep Tulku eğitim sunmak için geldiler. Ben de bu eğitimlere katıldım. Aynı zamanda merkezin yönetiminde yardımcı olarak çalışmaya devam ettim. Avustralya'da toplam on sekiz ay kaldım.

Bu süre boyunca bazı eski alışkanlıklar üzerine çalıştım. Kişi hiçbir zaman geçmişten kaçamaz ve bende günün birinde geçmişimle yüzleşmeliydim. Batı çevresi eski duyguların su yüzüne çıkmasına izin verdi ama dharma merkezinin ortamı bunun için daha yararlıydı. Çözülmesi gereken duygusal durumlara taze bir bakış açısıyla bakmamı sağladı. Sonuç olarak, manevî uygulamanın benim için büyük önemi olduğunu an-

ladım, bu yüzden 1977'de Hindistan'a döndüm. Bu sırada Plüton benim doğum gezegenim Neptün'e transit geçişini yapıyordu.

Ling Rinpoche beni yeniden görmekten mutluydu. Hindistan'ın merkezinde hacdaydı. Onunla Sarnath geyik parkında karşılaştım. Yolculuğa çıkmak üzereydi ve beni de bu yolculuğa davet etti. Bu yolculuk sırasında bana birçok öğreti sundu. O yetmiş altı yaşındaydı bense yirmi yedi. Parlak zekâsıyla beni her zaman büyülemişti. Yetmişlerindeydi ve hiçbir unutkanlık belirtisi göstermemişti. Öğretilerindeki açıklıktan da hiçbir şey eksilmemişti. Bu, okuduğu metinleri ve anlattığı hikâyeleri de kapsıyordu. Eğitim seansları günde ortalama 5 saat olmak üzere haftanın yedi günü devam ediyordu. Bazen Pazar günlerini boş gün olarak belirlerdi ve şakayla bu durumun Hıristiyanlara saygısızlık olacağını söylerdi. 1983 yılına kadar eğitimlerine bu şekilde devam etti ve aynı yılın Noel'inde ölümünden çok kısa bir süre önce de bıraktı.

Büyük İnziva Hazırlıkları

Bodhgaya'da kaldığım dönemde büyük Vajrabhairava inzivasını yerine getirmek için Ling Rinpoche'den izin istedim. Bunun tamamlanması üç yıl sürüyordu. Ayrıca asıl büyük inzivadan önce dokuz tane ön uygulama yapmak gerekiyordu. Böylece tüm inzivanın tamamlanması beş yılı buluyordu. Rinpoche bana başlamam için izin verdi ve birlikte uygulamalar

ve öğretiler için bir program hazırladık. Daha önce 100.000 yere kapanma şeklini yerine getirmiştim ama Rinpoche başarılı olmamı istiyordu, bu yüzden bunları tekrarlamamı istedi. Bodhgaya dünyanın en kutsal Budist bölgesi olarak anılır ve burada yapılan her uygulama en yüksek değeri taşır. Yere kapanarak selam verme uygulamalarıma yeniden başladım, fakat Şubat'ta Bodhgaya'dan ayrıldığımda sadece 50.000 çeşidini tamamlayabilmiştim. Ancak bu kadarı da yeterli görünüyordu. Bu yüzden inzivamı, başarılı olmasına dair dualarla sona erdirdim.

Dharamsala'da Tushita'ya yerleştim ve bana sundukları küçük inziva barakasını kullandım. Bu Lama Yeshe'nin Aframe kabiniydi. Burada iki yıl kaldım. Bu kez sessizlik yemini etmedim. Kütüphanede Geshe Dhargaye'nin öğretilerine katıldım ve kalan zamanda da hazırlık uygulamalarını üzerinde çalıştım. Günlerimin çoğunu köşeme çekilerek geçiriyordum; sadece haftanın üç günü kütüphaneye yürüyor ve Geshe Dhargaye'yi görüyordum. Bu süre içinde Ring Linpoche de bana Tantra uygulamalarıyla ilgili bilgi ve temelleri verdi. 1980 yılına geldiğimizde tüm Vajrabhairava yorumlarını iki kez almıştım; biri Ling Rinpoche'den, diğeri de Geshe Dhargaye'den. Ayrıca 100.000 mandala önerilerini, Vajrasattva mantralarını, Vajra Daka ateş töreni mantralarını, Guru mantralarını, Samaya Vajra mantrasını ve sığınma dualarını tamamladım ve son olarak 100.000 Je Tsonkhapa resimini bastım.

Bu son uygulama, Buda resmini kağıda baskılamanızı gerekli görür. Kişi bunu Buda ve bodhisattvalara dua ederken

baskılar. 100.000 şekil yapıldığında büyük bir kağıt yığını oluşur. Lama Yeshe'de benimkileri Tushita'daki stupaya yerleştirdi. Bazı kişiler bu uygulamaların sıkı bir inzivaya hazırlık için bile fazla olduğunu düşünebilir. Ama öğretmenlerim iyi bir inzivanın daha çok hazırlık gerektirdiğini düşünmektedir. Bu sadece fiziksel hazırlığı değil aynı zamanda zihinsel arınmayı da gerektirir. Uzun bir inzivada birçok sorunla karşılaşılabilir, bunları ancak arınma uygulamaları ortadan kaldırır. Ayrıca ön uygulamalar, kişinin daha hızlı anlamasını da sağlar.

Astroloji çalışmaya 1979 yılında başladım. Astroloji danışmanım Michael, Tushita'dan birkaç dakika uzaklıkta yaşıyordu, ben de her hafta yanına gidip birkaç saatlik bilgi alıyordum. Bu bir yıl boyunca devam etti. Başta astroloji öğrenmenin zaman kaybı olacağını düşündüm. Yarı sıkı inzivadaydım ve büyük inzivaya hazırlanıyordum. Beni astroloji öğrenmeye motive eden iki neden vardı. Birincisi Michael'ın benim haritamla ilgili yorumlarıydı. Birinin benim yaşamımı ve olayları kolayca deşifre edebilmesi karşısında şaşkına dönmüştüm. İkinci neden ise bir rüyaydı. Astroloji öğrenme konusunu düşünürken, rüyamda büyük bir gök gürültüsü gördüm. O kadar gürültülü ve güçlüydü ki, uykumdan uyandım. Astroloji gökle ilgili olduğu için, bu rüyayı, astroloji çalışmanın kişiyi güçlü işlere yönelttiği şeklinde yorumladım. Ertesi sabah Michael'a derse başlamak istediğimi söyledim. Satürn benim doğum gezegenlerim olan Merkür, Venüs ve Satürn'ü transit geçmekteydi. Bu yaşama ve yaşamın anlamına yeniden bakış için çok iyi bir zamandı.

Büyük İnziva

1980 yılının Eylül ayı büyük inzivanın başladığı tarihti. Bunun Satürn'ün Güneş'le bağlantıda olduğu zamana denk gelmesini planladım. Bu transite ait gücün uğurlu olacağını hissettim. Satürn sonraki yıl da benim doğum gezegenim Neptün'ü ve Tepe Noktası'nı transit geçmeye devam etti.

Büyük inziva aslında birçok inziva dizisinden oluşmaktadır. Temel inziva bir Tantra tanrısına odaklanmıştır ve sadece detaylı görselleştirme ve dualara değil bunun yanında 10 milyon mantranın ezberlenmesine de dayanır. Tamamlanması iki yıl sürer ve kesinlikle tecrit edilmiş bir yerde yapılması gerekir.

Tushita'dan ayrılıp dağın yüksek bir yerinde meditasyon barakası ayarlamaya karar verdim. İstediğim baraka 2100 m. yükseklikte ve yerli çobanlar dışında herkesten uzakta olmalıydı. Bu bölgede benimkiyle benzer inzivaları gerçekleştiren birkaç Tibetli vardı. Tüm barakalar dağın küçük bir yamacına dağılmıştı.

İnziva sessizlik yemini ile başladı. İki yıl sessiz kalmayı nasıl başarabileceğimi bilemediğimden altı ay için yemin ettim. Tek ilişkim, iki haftada bir yemeğimi getirecek olan Tibetli bir keşişle olacaktı. Bana sunulan bu hizmetten dolayı şanslıydım. Keşişin babası da dağda inzivadaydı ve babasını ziyarete geldiğinde benim yemeğimi de getirmeyi kabul etti. Kasabadan buraya yürümek iki saatten az sürüyordu.

İnzivanın ilk aylarında, meditasyonlarıma ve mantralarımı

derinlemesine indim ve bu da kendimi oldukça iyi hissetmemi sağladı. İlk seans sabaha karşı 2.30 veya 3.00 gibi başlayıp şafağa kadar sürüyordu. Normal olarak 5.30'da biraz uyuyup 6.00'da uyanarak kahvaltı hazırlıyordum. Pişirme zamanını kısaltmak için bir sistem geliştirmiştim. Yulaf lapası pişerken sebzeleri doğruyordum. Lapa olduğunda da, ateşe büyük bir odun atarak sebzeleri pişirmeye koyuyordum. Sebze tavasının yanına da soya fasulyesi bulunan düdüklü tencereyi yerleştiriyordum. Kahvaltımı ettikten sonra saat 7.30'da tekrar meditasyona başlıyordum. Odun bitene kadar sebze ve soya fasulyesi pişmiş oluyordu. Ardından sabah yürüyüşüne çıkıyor ve öğle yemeğinden önce bir seans daha yapıyordum. Her seansım iki saat sürüyordu.

Öğle yemeği, sebzeler ısıtılırken birkaç tava ekmek yapmayı da kapsıyordu. Soya fasulyesini sebzeye katıp tat vermesi için bir kaşık dolusu misoyu bunun içine karıştırıyordum ve bunu iki dilim ekmekle yiyordum. Akşam için yemeğin bir kısmını ayırıyordum. Yemek pişirmek için bir günde sadece bunları yapmam gerekiyordu. Sonraki üç yıl boyunca yapmam gereken de buydu. Bazı insanlar benim diyetimi inanılmaz bulsalar da ben bu basitlikten hoşlanıyordum. Öğlenleri tatlı çayla yediğim bir parça ekmeğe sürülmüş fıstık ezmesi dışında çok az lükse sahiptim.

Bu yöntemi ilk dört ay boyunca sürdürdüm. Bu dönemde Uranüs on ikinci evdeki doğum gezegenim Mars'a transit geçiyordu. Bu ilginç bir transitti ve bazı astrologlara göre engelleyiciydi. Uranüs karmaşık bir enerjiye sahipti ve on ikinci ev-

deki Mars da güçlü bilinçsiz arzuları belirtmekteydi. Kişisel olarak bu dönem benim için enerji vericiydi. Seanslar çok fazla enerji gerektiriyordu. Tanrılar coşku aleviyle çevrelenmişlerdi ve öfke doluydular. Emin değilim ama sanırım sarsılma, meditasyon için ilham kaynağına dönüşmüştü. Altıncı aya geldiğimizde, karlar henüz erimişken ilk ziyaretçimi kabul ettim. Bu astroloji öğretmenim Michael'dı. Neler yaptığımı görmek için uğramıştı. Birini görmek güzeldi. Onunla konuşmaya karar verdim. Konuşma boyunca gergindim. İnzivaya çekilmem etkisini gösteriyordu. Bu inzivadan gergin ve aşırı derecede hassas olmak yerine rahat ve dinlenmiş olarak çıkmak istiyordum. Bu amaca ulaşabilmek için biraz iletişimde bulunmam gerektiğini fark ettim. Sessizlik yeminini bir kenara bırakmaya ve her altı haftada bir birini ziyaret etmek için öğle yürüyüşlerine çıkmaya karar verdim.

İnziva bazı kısıtlamalara neden olduğu için düzenli yürüyüşlere çıkmak pek kolay olmuyordu. Çeşitli sınırlar gerektiriyordu ve bu alanın dışına çıkmak inzivayı yararsız kılıyordu. Bu alan, Tushita ve Ling Rinpoche'nin evinin hemen aşağısından dağın yukarılarına kadar heryeri kapsamaktaydı. Ben sadece bu sınırlardaki insanları ziyaret edebiliyordum. Kurallara karşı çıkmak istemediğim için sadece bu sınırlar içinde bulunan bir arkadaşımla görüşmeye karar verdim. Astroloji öğretmenim Michael benim barakamdan bir mil ötede Dharmkot Tepesi diye anılan yerde yaşıyordu. Onun, ziyaret etmek için uygun kişi olduğuna karar verdim. Altı hafta sonra öğle yemeğinden sonra yürüyüşe çıktım ve Michael ve eşi Anne'e

uğradım. Beni görmekten memnundular. Bundan sonra altı haftada bir çay partisi yapmak için kendime üç saat ayırdım. Bunun inziva kurallarına uymadığını biliyordum ama akıl sağlığım açısından iyi olduğuna inanıyordum. İnziva sonraki iki yıl boyunca böyle devam etti.

Bu sosyal ziyaretlerin yanı sıra, Ling Rinpoche'yi de periyodik olarak görmeye gidiyordum. Bu, inziva kurallarına uygundu ve benim için de oldukça yararlıydı. Ling Rinpoche normalde insanlarla beş on dakika görüşmekteydi. Ben ziyarete geldiğimde ise iki saat kalmama izin verirdi. Bu çok mutluluk vericiydi. Ling Rinpoche aydınlığa ermişti ve özel koruyucu tanrısı Vajrabhairava idi. Bu, kişinin meditasyon tanrısıyla oturup konuşması gibi bir şeydi. Yakın zamanda öğretmenimle kendi manevî uygulamalarım hakkında konuşmamam gerektiğini öğrendim. Bu durumda onunla inziva dışındaki konularda konuşmayı öğrenmem gerekiyordu. Periyodik olarak rüyalarımı ve deneyimlerimi ona anlatabilirdim ama genel olarak biz sadece havadan ve basit konulardan konuşuyorduk. Bu "Odun kes, su taşı" deyimi, kişinin yaşamında seçeceği doğru yolun temel ve güçlendirici öğretisiydi.

İnzivanın ilk bölümünü tamamlarken 1982 sonbaharına girmiştik. Mantraların bütününü tamamlayıp ana hatlarıyla seanslarımı yaptım. Dört Tantra keşişini barakaya davet ettim. İnzivamı sonuçlandırmam için gerekli olan alev törenini uygulamamda bana yardımcı oldular. Özel bir ateş platformu kurarak üstüne bir mandala gerdiler. Mandala hatları, tanrılara dua edilecek kutsal yeri meydana çıkarmıştı. Odun manda-

lanın üstüne yerleştirilmişti ve ateşe atmak için çeşitli çalılar toplanmıştı. Tören bütün bir gün sürdü ve tamamlandığında büyük inzivamın ilk kısmı bitmişti.

Meditasyon planına göre şimdi inziva altı ayda da tamamlanabilirdi. Ben kendi meditasyonum üzerinde çalışmaya karar verdim. İki buçuk yıl derin dönüşüm için yeterli gibi görünmüyordu. Davranışlarda düzelme olsa da, içten hissedilen bir deneyim değildi. Dağın daha yukarısına taşınmaya karar verdim ve barakamı bir saat uzaklıkta yaşayan bir keşişle değiştirmeyi düşündüm. Bu keşiş normalde barakasında sadece yaz aylarında kalıyordu, çünkü kışın dağı geçmek mümkün olmuyordu. Keşişin diğer bir problemi de, kış aylarında yiyecek için paraya ihtiyacı olmasıydı. Bu, benim için sorun değildi.Böylece barakalarımızı değiştirdik.

Ekim 1982'de onun barakasına taşındım ve burayı kendime göre düzenledim. Burası önceki barakamdan oldukça küçüktü. Eskisi yaklaşık olarak 3 m. iken, burası ancak 2 m. geliyordu. Burası çok güzeldi ve 2400 m. yükseklikten Kangra Vadisi'nin görüntüsü nefes kesiyordu. Herkesten uzaktım ve çevrede sessizlik hâkimdi. Başka bir boyutta yaşamak gibiydi. Yiyeceklerimi depolayıp inzivamın ikinci kısmına başladım.

Kış erken bastırdı ve ilk karın gelmesi çok ilham vericiydi. Sessizlik büyüleyiciydi. Her şeyden elimi çekmiş olmak bende sadece bir kez gerginliğe yol açtı. Bu, Himalayalı iki boz ayının barakama saldırdığı zaman olmuştu. Uyuyacak bir yer arıyorlardı. 273 kg ağırlığındaki iki köpeğin birbirine havlaması

gibiydi ve ben yakın bir menzildeydim. Bu küçük korkudan sonra, diğer beş ayımı dünyaya karşı kendimi tamamen kapatmış şekilde geçirdim.

Bu dönemle ilgili komik bir hikâye anlatabilirim. Aralık ayının ortalarında bir gün, en sevdiğim kayanın üzerine oturmuş kış mevsiminin tadını çıkararak vadiyi izliyordum. Anîden sağ taraftan birinin bağırdığını duydum. Bunlar, karda yürüyen iki dağcıydı. Kar, bellerine kadarken bunu yapabilmeleri inanılmaz bir başarıydı. Dağ yolunda yürüyüşe çıkmışlardı ve yükseğe tırmadıkça uzaktaki dumanı görmüşlerdi. Birinin dağda izole olarak bir yaşam sürüyor olabileceği düşüncesi ilgilerini çekmişti. O kişinin Tibetli bir keşiş olabileceğini düşünmüşlerdi. Asıl sürpriz ise hepimizin Kanadalı olmasıydı. Onlara çay ikram ettim ve pirinç ile baharatlı kabak yemeği pişirdim. Yaklaşık bir saat konuştuk ve daha sonra gittiler. 1984'te Kanada'ya geri döndüğümde, Toronto'da yaşadıklarını öğrendim ve onları ziyaret ettim. Böylece Himalayalar'da geçirdiğimiz o ilginç günü konuşup gülme fırsatına sahip olduk.

1983 Mart'ında Tibetli yardımcım beni ziyarete etti ve bana yeni malzemeler getirdi. Onu yeniden görmek güzeldi. Beni merak etmişti. Bu ziyaretten kısa bir süre sonra yerli Hint çiftçileri de benim kayalığıma gelmeye başladı. Birçok ziyaretçim olduğunu söyleyemesem de, haftada bir iki ziyaretçim oluyordu. Geri kalan altı ayı büyük inzivanın gerektirdiği ufak tefek uygulamaları yapmakla geçirdim. Ekim'deki son ateş töreni dışında tüm gereklilikleri tamamladım.

Büyük inziva, ayrıntılı olarak hazırlanan ateş törenlerinden oluşan bir serinin uygulanmasını gerektirir. Dağdaki barakadan ayrılarak Tushita İnziva Merkezi'ne gittim. Bana kalmam için küçük bir oda verdiler ve bende böylece törenlere başladım. Ling Rinpoche ilk rahatsızlığını bu dönemde yaşadı. Bunu duyduğumda çok üzüldüm. Onu görmeye gittim. Ziyaretim esnasında inzivamı tamamlamamdan dolayı beni tebrik etti. Onun desteği benim için çok şey ifade ediyordu, çünkü artık benim babam gibiydi.

Sağlığı, geçirdiği krizler nedeniyle kötüye gitmeye başlamıştı ve 1983'te bir Noel günü yaşama veda etti. Ölümünden birkaç saat önce, içlerinde ben de olmak üzere dört Batılı öğrencisi evine gelmiştik. Dördümüz alt katta sessizce konuşmaktaydık. Öğle saatlerinde yardımcısı geldi ve Ling Rinpoche'nin öldüğünü söyledi. O gün oraya kendiliğimizden gitmiş olmamız ve bizim için çok şey ifade eden bu adamın ölürken yakınında bulunmamız oldukça ilginçti. Bu olay aynı zamanda Uranüs'ün iki gün benim yükselenime transit geçtiği zamanla aynı döneme denk gelmişti. Kanada'daki ilk yılım olan bir sonraki yıl benim için değişiklikler yılı olmuştu.

Ling Rinpoche arada bir kendi aydınlanma kapasitesini gösterirdi. Bu kez bir mucize gerçekleştirmişti. Tibet'te büyük ustaların ölürken anlayış güçlerini göstermeleri çok yaygındı. Bunu göstermenin bir yolu da, nefes alıp verişleri dursa da meditasyonda kalmalarıydı. Lama bu meditasyon durumuna geçtiğinde, beden sükûnetini ve rengini korur. Solunum yoktur -ölmüştür- fakat sükûnet görüntüsü birkaç gün boyunca

devam eder. Ölünün kokusu fark edilmez. Buna *ölümün belirgin ışığında meditasyon* denir. Lama, bu meditasyonu sürdürdüğü sürece beden etrafta olacak ve görünerek memnun kalacaktır. Swami Yoganada, yakın zamanda bu başarıyı elde etmiş diğer bir mistiktir. Swami Yoganada California'da ölmüştür ve insanlar bedeninin gül koktuğunu söylemiştir. Ling Rinpoche on üç gün ölümün belirgin ışığı meditasyonunda kaldı. Bu sürenin sonunda sadece kafası biraz dönmüştü. Kutsal Dalai Lama, Rinpoche'nin bilincini kaybettiğini söylemişti. Böyle bir başarıyla hayata veda etmesi ve örnek yaşamı anısına Ling Rinpoche'nin mumyalanmasını istemiştir. Şu anda Dharamsala'da Kutsal Dalai Lama'nın evinde bulunmaktadır.

Rinpoche'nin ölümünden sonra kısa bir süre Dharamsala'da kaldım. Birkaç öğreti daha aldıktan sonra Kutsal Dalai Lama ile bir görüşme yaptım. İnziva süresi boyunca periyodik olarak benimle ilgili bilgiler almıştı ve görüşmemizde beni azmimden dolayı kutladı. Daha sonra Delhi'ye döndüm ve eve dönüş biletimi ayarladım.

Kanada'ya Dönüş

1984'te Kanada'ya dönüşümün ardından iki yıl boyunca kültürel uyum sorunları yaşadım. 1984 Eylül'ünde keşiş olarak Budist rahiplik sınıfına geri döndüm. Bu Uranüs'ün Yükselenime son transitiyle aynı döneme gelir. Batı kültüründe Budist keşişi olmak kolay değildi. Asya kültürü bunu destekliyordu

ama Kuzey Amerika'da fazla destek verilmiyordu. Kişi toplumun değerli kişisi olmaktan çok garip insan izlenimi yaratıyordu. 1985'te evlendim ve iki çocuk evlatlık aldım. Eşim Maria yedi yıl Hindistan'da kalmış bir Budist'ti. Birbirimizi Dharamsala'da geçirdiğim yıllardan beri tanıyorduk. İlk yıllarımda yaşadığım kültürel uyum sorunlarımı, onun şefkati ve yardımıyla aştım.

Maria ve ben 1988'de daha kalıcı bir meditasyon merkezi kurmaya karar verdik. İhtiyaçlarımızı karşılayacak daha uygun bir yer aramaya başladık. İpotek borcunu karşılamak için düzenli olarak çalışacağım yerel donanımlı bir işe girdim. Bundan önce yeteneklerime uygun bir iş bulmayı umuyordum. Yerel okul, bazı dersler için beni yarım günlük danışman olarak kiralamıştı. Ayrıca hastanede papaz olarak da eğitim vermeyi kabul etmiştim ama ikisi de yürümedi. Öğretmen olarak iyi özelliklere sahip olsam da derecem yoktu ve bu yüzden kolej öğretmeni olamadım. Papaz olarak eğitim vermek de hoşuma gitmişti, fakat buraya da kabul edilmedim. Hastane, Hıristiyan toplumu için bir Budist papazını işe almayı uygun görmedi. Yerel hastane yöneticisi benimle görüştü ama görüşme sonunda elimi bile sıkmadı. Budist olmamdan rahatsızlık duyar gibi bir hâli vardı.

Sonunda düzenli bir işe girmeye karar verdim. 1998 Eylül'ünde yerel bir kereste ve madeni eşya dükkânında iş buldum. Maria ve ben ipotekle Duncan'da bir yer aldık. Kutsal Dalai Lama buraya *Thubten Choling* adını verdi ve hâlâ aynı adla anılmaktadır.

Halkla iletişimde olabildiğim yeni işimi eğlenceli buluyordum ve bir süre sonra Budist personel olarak tanınmaya başladım. "Yardımcı olabilir miyim?" diyerek müşterilere Budist bilgilerimi de sunmaktaydım. Gerçekte ne sorduğumu kimse anlamasa da, bu durum bodhisattva yeminime uygun olarak diğerlerine yararlı olmamı sağlıyordu. O sırada sadece tornavida almış olmalarının bir önemi yoktu; belki daha sonra aydınlanmalarında yardımcı olabilirdim.

Kutsal Dalai Lama da, bu binanın alınmasından sonra bana manevî gelişim bağışladı. Tantra'nın tüm açılarında, temelde ve öğretilerde bana tam tasdik sundu. Ben Tantraları öğretebilme niteliğine sahip Batılı pratisyenlerden sadece biriyim. Kutsal Dalai Lama'nın izniyle Tibet geleneğindeki tüm Batılılara, Mahayana ve Vajrayana öğretilerini iletebilme kapısı açılmış oldu. Bu, Budizm'in Kuzey Amerika'ya gelişindeki son basamaklardan biriydi.

Bu kısa otobiyografiyi sunmaktaki amacım bazı öykülerimi sizinle paylaşmaktı. İlginç bir yaşamım oldu ve bu olayların bazılarını paylaşarak belki bazı pratisyenlere benzer şeyler yapmaları konusunda ilham verebilirim. Ben on dört yılın yedi yılını inzivada keşiş olarak geçirdim. Kişinin tüm yaşamı içinde bu çok da uzun bir süre sayılmaz ama beni kısa bir süreliğine de olsa memnun etmeye yetti. Günümüzde, yapacak çok ilginç şeylerle beraber, çok az insan iç dönüşüme vakit ve enerji harcamaktadır. Günlük uygulamalarla çok fazla şey yapılabilmesine rağmen, yoğun düşüncelere dayanan periyodik seansların değeri büyüktür. Ben kişisel olarak bireylere, kade-

meli bir gelişimi desteklemesi açısından günlük uygulamaları tavsiye ediyorum. Bu çok önemlidir. Eğer her gün kişinin inancına uymuyorsa, periyodik olarak yapılan inzivalar da az da olsa yardım sağlayabilir. Düzenli egzersiz ve doğal inziva süresi birleşerek daha yüksek bilinçli farkındalığın gelişimine yardım ederler. Bu aşk, merhamet ve bilgelik olarak belirtilebilir.

1994'te madeni eşya dükkânından ayrıldım ve Daka'nın Budist Danışmanlığı'na girdim. Yıllarca Kanada'da astroloji uygulamaları yapmıştım. 1993 sonbaharında, Victoria'dan gelen Tibetli Lama Geshe Tashi Namgyal'a tercümanlık yaparken profesyonel numerolojist Kasandra ile tanıştım. Kasandra tercümanlık yeteneğime hayran kaldı ve daha sonra astroloji bildiğimi öğrendi. Astrolojiyle profesyonel olarak ilgilenmemi tavsiye etti. Bunun yapıp yapamayacağım konusunda şüpheye düştüm. Bazı araştırmalar yaptıktan sonra, mesleğimi değiştirme konusunda yeterli güveni kazandığımı fark ettim. Şimdi profesyonel Budizm danışmanı ve astrolog olarak çalışıyorum. Böylece insanlara hem Budizm öğretiyorum hem de kendi astrolojik haritalarını anlamalarında yardımcı oluyorum.

Budist Terimleri Sözlüğü

Ahlâki Kusursuzluk: Ahlâki veya etik kusursuzluk, kişinin kendine veya diğerlerine zarar vermekten kaçınmasıdır. Be den, konuşma ve zihin hareketlerini kapsar. Kusursuzluğun elde edilmesi "Bireyin en büyük kabiliyeti diğerlerine zarar vermemektir" deyimiyle açıklanır.

Amitayus: Amitayus, uzun ömür Budası'dır. Amitabha Buda'sının Sambhogakaya biçimidir. Amitayus ile fiziksel düzeyde olmayan saf astral bir şekilde ilişkilidir. Kırmızılar içindedir, ayakları bağdaş kurmuş durumda oturur ve iki eliyle uzun yaşam nektarıyla dolu bir vazo tutar.

Anapanasatti: Bu, Sakin Kalma Meditasyonunun bir şeklidir. (Bkz. *Sakin Kalma Meditasyonu*)

Anatura Yoga Tantraları: Tantra dört uygulama sınıfına ayrılır: Kriya, Carya, Yoga ve Anutara Yoga. Tantra uygulamasının en yüksek sınıfı, Anutara Yoga Tantrası'dır. Her düzey, görselleştirmenin yapıldığı belirli yollara sahiptir. Örneğin, Kriya ve Carya Tantraları normalde tanrıyı pratisyenin önünde veya üstünde görüntüler.

Anicha: Anicha, *geçicilik* anlamına gelen Pali kelimesidir.

Ateş Sutrası: Ateş Sutrası, Buda'nın döngüsel varoluşun doğası (samsara) üzerine verdiği ilk vaazdır. Bağımlılık ateşinin yaktığı duyularda gerçekliğin ıstırap verici doğasını anlatır.

Avalokiteshvara: Aşk ve merhamet Buda'sıdır. Budalar'ın Amitha-

ba ailesine mensuptur ve sevgi merhametine bağlıdır. Onun normal görünüşü, tek yüz ve dört kollu beyaz bir bedendir. Mantrası dünya çapında üne kavuşmuştur: OM MANI PADME HUM. Kutsal Dalai Lama'nın bu Buda'nın dünya üzerindeki görüntüsü olduğu düşünülür.

Beyaz Tara: Beyaz Tara, dişi uzun ömür ve refah Buda'sıdır. Beyaz renkli, tek suratlı ve iki kolludur. Asıl aktivitesi olan kendisine bağlı olanlara uzun ömür sunmak dışında Yeşil Tara ile benzerlik gösterir. Kısa ömür, yoksulluk veya hastalıktan korkan insanlar onunla günlük meditasyon yaparak karma potansiyellerini pozitif şekle dönüştürürler. Budalar'ın Amitabha ailesinin bir üyesidir ve uzun ömür Budası Amiyatus tarafından taçlandırılmıştır.

Bhumi: Bhumi, bodhisattvaların kazandıkları manevî düzey olarak belirtilir. Bodhisattvanın aydınlığa giden yolda geçeceği on Bhumi vardır. *Bhumi* edebi olarak "yer" veya "yeryüzü" anlamına gelir, yani manevî gelişim için gidilen on yer vardır. Bu terim Sanskritçedir.

Bilgelik Kusursuzluğu: Bilgeliğin iki seviyesi vardır. Dünyanın göreli doğasını anlamak dünyevî bilgelik olarak belirtilir. Bu sadece verilen görevlerin nasıl başarılabileceğini bilmek değil, özellikle hareketlerin ve sonuçların doğasının anlaşılması demektir. Pozitif hareketler mutluluk ve bütünlük hissi verirken, olumsuz hareketler ıstırap getirir. Bu, gerçek göreli bilgeliktir. Gelişimcidir, geçicilik ve boşluk gerçekliğinin anlaşılmasından doğar. Boşluk, tüm fenomenlerin boş olduğu veya bağımsız öz varoluştan yoksun olduğu anlamına gelir.

Bimbisara: Kral Bimbisara, Kutsal Buda döneminde yaşamıştır. Ganges nehri üstündeki kutsal Shiva kenti Vanarasi veya Banaras'ın kralıydı. Budizm'e bağlılığı ve dinsel araştırmalara verdiği destekle tanınır.

Bodhicitta: Bodhicitta, tüm acı çeken canlı benlikleri kurtarmak

ve onlara aydınlanma yolunda rehberlik etmek için duyulan fedakâr tam aydınlanma dileğidir.

Bodhisattva: Bodhisattva tüm sezgisel benliklere yarar sağlamak için aydınlığa ermeye çabalayan kişidir. Buda'nın en büyük öğrencilerinden çoğu bodhisattvadır. Avalokiteshvara, Manjushri, Vajrapani, Tara ve diğerleri bunlar arasında sayılabilir. Bu benlikler, ilk olarak diğerlerinin acılarından kurtulmalarını sağlamak için kendi aydınlanmalarını göz ardı ederler ve onlara fayda sağlamak için sonu gelmez bir çaba harcarlar. Bu aydınlanmış benlikler dışsal olarak hem bodhisattva hem Buda'dır. Onlar aydınlanmışlardır, fakat bodhisattva olarak, manevî yolda daha fazla sezgisel benliği etkilemek için coşkularını pek belli etmemeye çalışırlar. Onlar daha çok merhamet, bilgelik, kabiliyet ve nezaket gibi eşsiz nitelikleri benimserler.

Chi Gong: Chi Gong, üretilen enerjinin bedende hareket ettirilmesi şeklinde uygulanan Çin egzersiz dizisidir. Bu egzersizler Çin'de çok ünlüdür ve tanınmış Chi Gong ustalarının gösterileri, büyük bir stadyumu bu uygulamaları benimseyen insanlarla doldurabilmektedir. Bu egzersizlerdeki genel odak noktası, sağlık ve refahtır.

Cittamantrin: Bu Budist düşünce okulu, dünyanın zihnin bir yansıması olduğu fikrini savunur. Hiçbir fenomen bilinçli zihinden ayrı var olamaz ve bu zihinsel fenomenler gerçekten vardır.

Coşkunluk Kusursuzluğu: Coşkunluk Kusursuzluğu, neşenin pozitif yönde hareket etmesi olarak yaşanır. Eğer bu çoşkunluk aşırı düzeyde meşgul olma ve dünyevî başarılar elde etme coşkunluğu olarak ortaya çıkarsa bu kusursuzluk değil yoldan çıkmadır. Pozitif aktivitelerde bulunup bundan yorgunluk duymayan bireyler bu kusursuzluğa sahiplerdir. Yorulmama kabiliyeti, kişinin yaptıklarından memnun olması anlamına gelir.

Cömertlik Kusursuzluğu: Cömertlik Kusursuzluğu, cimri-

likten kurtulma anlamına gelir. Bu kusursuzluğu elde etmek için kişinin sahiplenme, zaman veya bedenle ilgili olan hasis duygular tarafından engellenmemesi gerekir. Bu kusursuzluk, maddiyatı paylaşabilme yeteneği, acı çekenlere koruma sağlayabilme kapasitesi ve manevî öğütleri paylaşabilme bilgeliğinden oluşur.

Dakalar ve Dakiniler: Budist erkek meleklere Daka, dişi meleklere ise Dakini denir. Onlar gerçekliğin esas doğasının elçileri olarak görünürler. Daka ya da Dakini Tibetçe'de "Gök Gezgini" anlamına gelir. Budaların gerçeklik küresi içinde kusursuzca hareket edebilmelerine benzer şekilde Dakalar ve Dakiniler de gökküre içinde kolayca hareket edebilirler.

Davranış Düzeltme Teknikleri: Niyet ve davranış, Budist uygulamasının en önemli faktörleridir. Bunlar manevîyata istek duyanların elde edebilecekleri hedefleri oluştururlar. Mahayana Budizmi, kendisi için mücadele eden tüm sezgisel varlıkların yararı için çalışmayı en yüksek hedef olarak kabul eder. Bu, merhamet ve gerçek fedakârlığın doğal sonucudur. Sağlam ve merhametli davranışı geliştirme isteği, davranış düzeltme öğretilerinin temelidir. Bu uygulamanın iki çeşidi vardır. Biri, başlangıcı olmayan yeniden doğum fikrine odaklanma, diğeri de tüm sezgisel varlıkların birbiriyle bağlantılı oldukları fikrine odaklanmadır. Kutsal Dalai Lama, geçmiş ve gelecek yaşamlara inanmayı gerektirmediği için ikinci tekniğin benimsenmesinin daha kolay olduğunu söylemiştir. Her ikisi de yüce ve fedakâr aşk ve merhamet dolu bir yürek için çabalar.

Devadatta: Devadatta, Siddharta'nın ilk kuzenidir. Buda'ya karşı saldırılarıyla ün kazanmıştır. Buda'nın ününü ve bilgisini öylesine kıskanmıştır ki, bu kıskançlık onu hem manevî topluluklara hem de halka sürekli rahatsızlık vermeye yöneltmiştir. Buda'yı öldürmeyi denediyse de tüm girişimleri başarısız olmuş ve so-

nunda üzgün, yalnız bir insan olarak ölmüştür.

Dharma Çarkı: Dharma Çarkı, Buda'nın belirli bir süre boyunca verdiği Budist aydınlanma yolunu anlatan eğitici öğretiler dizisidir. Buda'nın yaşamı boyunca üç Dharma Çarkı dönüşü algılanmıştır.

Dharma Koruyucuları: Dharma Koruyucuları, Budistler'e yardım eden aydınlanmış benliklerdir.

Dharma: Dharma, insanı acılarından kurtararak, ona bağımsızlık ve tam aydınlanma yolunda rehberlik eden Buda öğretileridir.

Diyalektik Okulu: Burası keşişler, rahibeler ve rahip sınıfından olmayan kişilerin kusursuzca düşünebilmelerini sağlayan ve çözümleme yeteneklerini geliştiren Budist okuludur. Budist diyalektik, dünyevî ve esas gerçekliğin doğasına ve bu çözümlemenin anlamına odaklanır.

Dört Ölçülemez Düşünce: Evrendeki tüm sezgili benliklere odaklanan dört düşüncedir. Bunlar; aşk, merhamet, neşe ve ılımlılıktır: "Tüm sezgili varlıklar mutluluğa ve bunu doğuracak sebeplere sahip olabilirler. Tüm sezgili varlıklar mutluluktan ve bunu doğuran sebeplerden ayrı kalabilirler. Tüm sezgili varlıklar mutluluktan ve bunu doğuran sebeplerden hiçbir zaman ayrılmayabilirler. Tüm sezgili varlıklar yakın ve uzak eğilimler olmadan ılımlı kalabilirler."

Dukha: Dukha, *ıstırap* anlamına gelen Pali kelimesidir.

Düşünceye Dalma Meditasyonu: Düşünceye Dalma Meditasyonu, Sakin Kalma Meditasyonunun sağladığı sakin ortamı kullanarak belirli bir konuyu araştırır. Düşünce geçicilik, karma, karşılıklı dayanışma ya da aşk ve şefkat üzerine odaklanabilir. Sağlam bir entelektüel sonuca ulaşıldığında, meditasyon yapan kişi düşünceyi durdurur ve konuyu derinlemesine tamamlamak için sakin kalma meditasyonunu uygular. Düşünceye Dalma ve Sakin Kalma meditasyonları birbirlerini bütünlerler.

Geshe: Geshe, yüksek bilgiyi belirten onurlu bir ünvandır. Budist öğretilerinin tamamlanması yirmi yıl sürer. Bu eğitim sadece Budist yazıları bilgisini değil, aynı zamanda tartışma ve ezberleme becerilerini de kapsar. Bir Geshe'nin, Budist felsefesinin esas metnini mükemmel şekilde ezberleyip okuyabilmesi gerekir. Bunun Batı'daki karşılığı İlahiyat Doktoralığı'dır.

Guhyasamaja: Guhyasamaja, Tantra'nın en üst sınıfındaki tanrıdır. Onun mandalasında otuz iki tanrı bulunur. Bu Tantra, Kral Indrabodhi'ye doğrudan Buda tarafından öğretilmiştir. Bu kral, sarayından ayrılmadan Buda olmak istemiştir. Buda ona sarayını Guhyasamaja'nın mandalasına dönüştürme izni veren öğretileri ve temeli vermiştir. Tüm saray çalışanlarının ilahi şekilde giyinmeleri ve davranmaları istenmiştir. Bu Tantra, Tantralar Kralı olarak bilinir ve aldatıcı astral bedenler aleminde en detaylı sunuma sahiptir. Gururu ve kibiri aydınlanma enerjisine dönüştürür.

Guru Sunumları: Bu guru, özveri duası özel sunum dizeleri oluşumunu içerir. Bu sunumlar geleneksel olarak Ay'ın etkin olduğu dönemlerin onuncu ve yirmi beşinci günlerinde yapılır. Budist takvimi ve kutsal günler Ay döngüsü temeline dayanır. Tantra yorumlarına göre, Budist melekleri olan Dakalar ve Dakiniler bu iki günde daha aktiftirler. Bugünlerde yapılan sunum duaları ilahi elçilerin takdisini sağlar.

Hara: Hara, insan bedeninin merkezi destek noktası anlamına gelen Japonca kelimedir. Bu nokta, insanların herhangi bir dövüş sporuna geçiş yapabileceği duygusal merkez olarak düşünülür. Haranın beden için gerçek denge noktası olduğu psikologlarca belgelenmiştir.

Hekim Buda: Hekim Buda, cam göbeği rengindedir ve kucağında tıbbi nektarlarla dolu bir kap taşır. Meditasyon, iyileşmeyi sağlamak için hem ışık hem de nektarların emilimini içerir. Tüm Tibetli doktorlar, tıbbi tedavi uygulamadan önce

bu tanrı için inzivaya çekilmelidir.

Heruka Chakrasambhara: Guhyasamaja'ya benzer olarak, Heruka Chakrasambhara Anatura Yoga tanrısıdır. Bu tanrı Meru Dağı'nın tepesinde oturur ve sezgili benlikleri kutsar. Heruka'nın birçok soyu vardır. En basit şeklinde sadece beş tanrı vardır, en karmaşık geleneğe sahip olanda ise altmış dört tanrının mandalası vardır. Bu tanrı, şehvet ve tutkuyu aydınlanma enerjisine dönüştürür.

Hinayana: Hinayana Budist uygulamasında küçük bir araçtır. Bu manevî araç sadece bir kişiyi kurtuluşa götürebilir; küçük denmesinin nedeni budur. Manevî anlayışa varmak için uğraşan birey Hinayana pratisyenidir. Manevî uygulama davranışıdır ve bir ülkeye veya meditasyon geleneğine bağlı değildir.

Jungpo Trulkor: Vajrapani'nin Tibet dilinde aldanışı yok eden anlamındaki ismidir. *Jungpo* "cin" veya "gezegen" anlamına gelebilir, *Trulkor* ise "kontrol döngüsü" anlamındadır. Döngü üç tanrıdan oluşur ve Vajrapani, Hyagriva ve Gauda'yı belirtir.

Kalachakra Tantra: Kalachakra Tantra zaman döngüsüyle uğraşan özel bir Tantra soyudur. Astrolojik hareketlerin hesaplanmasında başlıca yolları öğretir ve Ay ile Güneş olaylarını tahmin eder. Tantra tek başına meditasyon uygulaması olarak oldukça karmaşıktır. Kutsal Dalai Lama ve Namgyal Manastırı bu uygulamanın başlıca sahipleridirler. Kutsal Dalai Lama bunun temelini dindar Budistler'e düzenli olarak kutsama olarak verir.

Kar tse: Kar tse, Hindistan veya Hindu dininin en eski kitaplarında yer alan astroloji için kullanılan Tibetçe kelimedir.

Ketu: Ketu, Tanrı Rahu'nun kuyruğudur. Ketu Ay'la karşılaştığında Ay tutulması meydana gelir.

Koti: Koti, Hint dilinde büyük ev veya konak için kullanılan kelimedir.

Lankavatara Sutrası: Lankavatara sutrası, Cittamantrin Budist felsefesine göre gerçekliğin

doğasını açıklayan Mahayana metnidir. Bu düşünce okulu, gerçekliğin zihnin yansımasından başka bir şey olmadığını ve dışsal objelerin tutarlı bir gerçekliğinin olmadığını savunur. Gerçeklik yapısına derin bilgiler katmış olsa da, bu en temel sunum olarak kabul edilmez.

Madhyamika: Nagarjuna'nın kurduğu bu Budist düşünce okulu, iç veya dış tüm fenomenlerin yalnız isim kazandıklarını ve bağımlı olarak yükseldiklerini söyler. Hiçbir fenomen gerçek bir varlığa sahip değildir, çünkü her şey karşılıklı dayanışma içinde ortaya çıkmıştır. Gerçek varoluş, tabiatından gelen varoluş ve öz varoluş bu felsefe için eş anlamlıdır.

Maha Kali: Maha Kali, Budist öğretilerinin öfkeli dişi koruyucusudur. Maha Kali, erdemli davranışların dişi Budası, Tara'nın öfkeli hâli olarak görülebilir. Tanrı öfkeliyse, bu kişiye değil, cahil zihniyete karşıdır. Bu öfke, iyinin yaratılmasını sağlayan enerjik bir yoldur.

Mahayana: Mahayana, manevî uygulamanın büyük aracıdır. Birçok kişiyi manevî anlayışın uzak bölgelerine taşıyabilecek büyük bir araçtır. Bu araç, tüm sezgili varlıkların yararı için çalışan manevî uygulama davranışını temsil eder. Bu görüşün temelinde tüm benliklerin mutlu olmak istedikleri ve kimsenin acı çekmeyi hak etmediği düşüncesi vardır. Eğer kişi bu farkındalığa karşı hassassa, bu durumda bodhicittanın Mahayana davranışı doğar. Bodhicitta, tüm benliklerin aydınlığa ermesi için, herkesin yararına aydınlığa erme dileğidir.

Maitreya: Maitreya, bizim dünya sistemimizde ortaya çıkacağı önceden tahmin edilen sonraki Buda'dır. Onun gelişinin gelecekteki birçok yüzyılda olabileceği kehanetinde bulunulmuştur. Budist ilkelerine göre, sonraki Buda ortaya çıkıp Dharma öğretilerini vermeden önce Buda Shakyamuni'nin şu andaki öğretilerinin tamamen ortadan kalkması gerekmektedir.

Mandala: Mandala, bilinçli aydınlanmış deneyimlerin konumunu temsil etmek için Tantra'da kullanılan üç boyutlu şekildir. Mandala diğer kullanım şeklinde ise, ilhama ihtiyaç duyulduğu anlarda Budalar'a sunulan tüm arınmış güneş sistemini temsil eder.

Manjushri: Manjushri bilgelik Budası'dır. Altın rengindedir ve sağ elinde bir kılıç, sol elinde ise Dharma metni tutmaktadır. Bunlar aldanıştan kurtulup gerçekliğin asıl anlamını yorumlayabilmeyi temsil ederler. Altın rengi genişleyen bilgelik doğasını temsil eder.

Mara: Mara Sanskritçe'de cin demektir ama aslında "aldanış durumu" anlamında kullanılır. Mara normalde, tüm benlikleri aldanış kıskacında tutan Döngüsel Varoluş Efendisi'ni belirtir.

Meditasyon Kusursuzluğu: Meditasyonun anlamı sakin bir zihne sahip olmaktır. Yürüyüş meditasyonları gibi aktif meditasyonlar ve oturma uygulamaları gibi aktif olmayan meditasyonlar vardır. *Meditasyonun* tanımı, "kişinin elde etmek istediği herhangi bir şeye rahatsızlık duymadan odaklanabilmesi kabiliyeti"dir. Bu zihinsel eğitimin ürünüdür.

Metta: Metta, iyilik anlamına gelen Pali kelimesidir. Buda öğretileri, Sanskritçe ve Pali dili olmak üzere iki dilde kaydedilmiştir. Pali dili, Theravadin Budist ülkelerinde kullanılır ve Vipassana meditasyon geleneğini sunar. Sanskritçe, Kuzey Mahayana Budizmi'nin kullandığı dildir.

Mudra: Mudra, sembolik hareket veya şekildir. Buda'nın tüm duruşlarında, eller mudranın bazı şekillerine göre konumlanmıştır. Örneğin, meditasyon mudrasında eller kucaktadır.

Nag tse: Nag tse, Tibetçe'de Çin astrolojisi anlamına gelir. Çin astrolojisi on iki hayvana ve beş elemente bölünen altmış yıllık döngüyü kullanır. Gezegenleri ve takımyıldızlarını referans olarak almazlar.

Nefes Alıp Verme Meditasyonu: Bu, nefes alıp verme sırasında aşk ve merhametten yararlan

ma meditasyonudur. Nefes alma, merhamete ve tüm sezgili benliklere ıstıraptan kurtarma isteğiyle, nefes verme ise aşka ve tüm sezgili benliklere mutluluk verme isteğiyle bağlıdır.

Nirvana: Nirvana, acı çekmekten kurtulup bağımsızlık elde etme durumudur. Buda'nın nirvanası, Budist azizinin nirvanasından farklıdır. Buda bütün nirvanaya ulaşır, Budist azizi ise kişisel bağımsızlığa ulaşır. Aralarındaki fark, Budist azizler bağımsızlık için sadece akıcı engellere karşı özgürlük kazanırken, Budalar aydınlanma için hem akıcı hem de karmaşık engellere karşı özgürlük kazanırlar.

Öfkeli Budalar: Öfkeli Budalar, kişisel veya dıştan gelen sorunların dönüşümünde yardımcı olan meditasyon yöntemlerinde kullanılırlar.

Parinirvana: Parinirvana, Buda'nın ölümü demektir. "Son ara" anlamına da gelir. Nirvanaya ulaşmak sonsuz huzura kavuşmaktır. Kişinin bedeni bu duruma yaşarken erişmişse bu nirvanadır, kişi öldüğünde ise Parinirvana'ya erişir. Artık yeniden doğumlar olmaz, aralar tamamlanmıştır.

Rahu: Rahu sürekli Güneş'i takip eden tanrıdır. Rahu Güneş'i yakalayıp yuttuğunda tutulma meydana gelir ve ancak Güneş tanrı Rahu'nun kuyruğu Ketu'dan kurtulunca sona erer.

Rinpoche: Rinpoche gözde olandır. Bu ünvan, diğerlerine fayda sağlamak için yeniden doğan bodhisattvaları belirtir. Reenkarnasyon geçirmiş bodhisattva bulma geleneği Tibet'te mükemmelleştirilmişti. Tibetliler bu bireyleri bulabilmek için çeşitli teknikler kullanırlar. Ana etken, büyük manevî gelişim gösteren bireyin ölümüdür. Onun ölümünden ortamala dört yıl sonra, bununla ilgilenenler bu kişinin yeniden doğuşunu bulmaya çalışırlar. Uygun görünen çocuklar aday olarak seçilirler ve içlerinden biri bunu kanıtlayana kadar bazı testlere tabi tutulurlar. Daha sonra çocuğun manevî anılarını ve kabiliyetlerini gösterebilmesi için önce-

ki azizin meditasyon uygulamaları öğretilir.

Rinzi Mezhebi: Bu, meditasyon ve koan kullanan Zen mezhebidir. Koan, zekânın çözümlemeyi bırakıp doğrudan doğruya deneyim arayışı içine girmesine neden olan bir durumdur. (Bkz. *Soto mezhebi*)

Sabır Kusursuzluğu: Bu kusursuzluk, zarar verici durumlara çözüm getirmek olarak açıklanabilir. Sabrın üç çeşidi vardır: Verilen zarara misillemede bulunmamak, manevî uygulamadaki zorluklara dayanmak ve gerçeklik doğasının temel algılanışında içten devamlılığı kaybetmemek. Açıklanan bu son sabırda, gerçekliği ikileme düşmeden anlamanın çok zor olduğu belirtilir.

Sakin Kalma Meditasyonu: Meditasyon, düşünsel veya sakinleştirici olabilir. Sakin kalma Meditasyonu, tüm karışıklıklardan sakınarak derin bir odaklanma geliştirmek için çabalar. Meditasyondaki karışıklıkların nedeni, dağınık düşünceler veya cansız hisler olabilir. Bu engellerden kaçınmak, zihnin daha derin şekilde odaklanmasına ve iç dönüşüme ulaşmak için gerekli olan çeşitli özel yeteneklerin belirmesine olanak tanır.

Sakyapa Soyu: Budizm'in bu soyu, Nepal sınırına yakın güney Tibet'in Sakya bölgesinde başlamıştır. Sakyapa soyu Kon Konchok Gyalpo tarafından kurulmuştur ve adını da bölgedeki toprak renginden almıştır.

Samsara: Samsara, Sanskritçe'de "döngüsel varoluş" anlamına gelir. Bu, tüm sezgili benliklerin sürekli olarak dönen ölüm ve yeniden doğum çarkıdır. Döngüsel varoluşun nedenleri, cehalet ve aldanıştır.

Saraswati: Saraswati, dişi sanat Budası'dır ve Bilgelik Budası Manjushri'nin eşidir. Saraswati Manjushri'yle aynı haklara sahiptir ve sanatsal, manevî gelişim gösterir. İyi bir şair, şarkıcı, sanatçı, yazar veya besteci olmak isteyen kişiler onun kutsallığına itimat ederler.

Satori: Satori, manevî yortu için kullanılan Japonca kökenli bir

terimdir. Anîden yükselerek, normal algılayış sınırlarını aşar. Satori özellikle anî aydınlanma deneyimlerini belirtir. Kişinin aydınlanmadan önce birçok satori deneyimi olur.

Shakya Klanı: Siddhartha, Hindistan'da Shakya klanına ait olarak doğdu. Budalığı zamanında Shakya klanı düşman klanlardan biri tarafından yıkıldı. Tarihçiler, Buda'nın bu yenilgiyi, Shakyalar'ın çevresel hassasiyet eksikliklerinden kaynaklandığı şeklinde yorumladığını söylerler. Göldeki vahşi yaşamı yıkarak yaydıkları olumsuz karma bunun başlıca nedeniydi.

Shambhala Merkezleri: Bunlar, temel olarak Kuzey Amerika'da var olan ve Chogyal Trungpa Rinpoche tarafından kurulan meditasyon merkezleridir. Bu merkezlere Dharmadhatu Merkezleri denmektedir.

Siddhartha: Siddhartha, Shakya Klanı'nın kralı Suddhodana'nın varisiydi. Saray hayatının lüksünü terk ederek aydınlığa erişen bodhisattva olarak bilinir.

Soto Mezhebi: Meditasyon ve öğretmenle özel konuşmaları içeren Zen mezhebidir. Bu mezhepte koan kullanılmaz. (Bkz. *Rinzi Mezhebi*)

Stupa: Stupa, Buda'nın bedenini, sözlerini ve zihnini temsil eden sembolik dini anıttır.

Sükûnet Meditasyonu: Tek bir noktaya odaklanarak yapılan meditasyon sükûnet tekniğidir. Bu, bireyin bilincinin yabancı düşüncelerle rahatsız edilmediği anlamına gelir. Odak noktasına derinlemesine inceleme yapabilecek olan bilinç farkındalığının kesintisiz akışı vardır.

Tanrısal Dünyalar: Tanrısal Dünyalar arzu, biçim ve biçimsizliği içerir. Arzu-dünyası insan-dünyasına benzerdir ama daha ihtişamlı ve neşelidir. Biçim dünyası, kutsal müzik ve düşünceyi de içerir ve arzu-dünyasından daha gelişmiştir. Biçim-dünyası, fiziksel temas zevkleriyle ilgilenmez. Biçimsiz-dünya, biçimden yoksundur ve bilincin çeşitli durumlarını belirtir. Derin konsantrasyonla desteklenir. Bu alan-

ların tümü hâlâ döngüsel varoluşun bir parçasını oluşturmaktadır. Bu benlikler gerçekliğin esas doğasını anlayamamışlardır, bu yüzden yeniden doğuşlarında aldanma ve karmanın gücünden kurtulamazlar.

Tantra: Sanskritçe bir kelime olan *Tantra*, Tibet diline "devamlılık" olarak çevrilmiştir. Budist tantra, Vajra aracı olan Vajrayana uygulamasıdır. Diğer sezgisel benliklere yardım edebilmek için mümkün olduğunca çabuk aydınlığa ermek isteyen bodhisattvaları belirtir. Uygulamalar manevî öğretmenin rehberliğini ve temeli gerektirir. Vajra danışmanı ve öğrenci arasındaki bağ bu uygulamanın önemli bir yönüdür.

Tushita Saf Toprakları: Tushita, bodhisattvaların Buda Maitreya'dan öğreti edindikleri tanrısal topraklardır. Bu topraklarda yaşayan benliklerin ömürleri çok uzun olur. Oradaki bir günün bizim topraklarımızdaki 200 yıla eşit olduğu söylenir. Burası manevî uygulamalar için çok iletken bir yerdir.

Vajrapani: Vajrapani, güç ve kabiliyet Budası'dır. Öfkeli bir ifadesi vardır ve koyu mavi renktedir. Koyu mavi değişmezliği, öfkeli ifade de engellerle uğraşırken sert olduğunu gösterir.

Vajravahari: Vajravahari ve Vajrayogini eş anlamlı kelimelerdir.

Vajrayana: Yana, Sanskritçe'de "araç" anlamına gelir. Vajra aracı, kişiyi çabucak aydınlığa taşıyan dayanıklı bir araçtır. Vajrayana, uygulama motivasyonunda yüce merhamet duygusuna dayanan Mahayana geleneğinin bir parçasıdır. Kişi, Vajra aracı Tantra'yı uygulayabilmek için bodhisattvaya girmelidir.

Vajrayogini: Vajrayogini, aydınlanmış bilgelik ilkesidir. Dişi Budalar, temel bilgilerde hoyrat olarak belirtilmişlerdir. Vajrayogini aldanışı baltasıyla keserek gerçekliği nektarla dolu kabına koyar. Rengi kırmızıdır ve öfkeli bir ifadeye sahiptir. Birçok büyük erkek aziz onun tarafından doğrudan doğruya ve güçlü ilhamla kutsanırlar.

Vipassana: Vipassana, *delici bilgi* diye bilinen meditasyon tekniğidir. Gerçekliğin doğasını elde etmeyi belirtir. Günümüzde daha çok Burma ve Thailand'da uygulanır.

Yedi Maddeli Zihin Dönüştürme Metni: Bu metin diğerlerine karşı benmerkeziyetçi davranışların, iyilik ve duyarlık davranışlarından biriyle değiştirilmesi gerektiğini vurgular. Bu öğretiler, benmerkeziyetçi davranıştan samimiyet ve şefkat gibi davranışlara geçme nedenlerini açıklayabilen sağlam psikolojik bir yapı sunar.

Yeşil Tara: Tara dişi Buda'dır. Budalar'ın Amitabha ailesinin bir üyesidir ve "Hızlı Kadın" olarak bilinir. Tüm Budalar arasında, yardıma en hızlı cevap veren Buda olduğu söylenir. Onun aktivitesi, sezgili benlikleri korku ve acıdan kurtarmaktır.

Astrolojiyi anlayabilmek için Budist bilgelik ve merhametini kullanın. Yazar Jhampa Shaneman, Budizmi Batı astrolojisine uygulamak için ilk kitapta, Tibet Budizmi'ndeki derin deneyimini çağdaş Batılı astrolog Jan V. Angel'ın bilgileriyle birleştirir.

Budizm teolojik ve metafiziksel olarak zorlayıcı olsa bile aynı zamanda pratiktir. Kendi ilkeleri içinde her psikolojik durum benimsenmiş, betimlenmiş ve ışığa kavuşturulmuştur. Budist Astroloji bilinen astrolojik düşüncelerle boşluk, karşılıklı dayanışma ve geçicilik fikirleri arasında köprü kurar.

Tüm astrolojik haritalara uygulanabilecek yeni bir teori geliştiren Budist bilgeliğinin üç anahtarının Siddhartha'nın haritasında dinamik olarak nasıl etkileşimde bulunduğunu keşfedin. Budizm ilkelerinin, Budist bakış açısıyla doğum haritasına getirdiği yorumla gezegen, ev ve açı anlayışınızı nasıl geliştireceğini görün.

Astrolojik ve Budist içeriklerin sade bir dille sunulması bu kitabı Budistler, astrologlar ve manevi araştırmacılar için bilgi ve bilgelik kaynağı haline getirmiştir. Aydınlığa giden yolda benliğinizin derinliklerine bakıyormuş gibi yıldızlara bakın.

ALFA Basım Yayım Dağıtım Ltd.
Ticarethane Sokak No:53
34410 Cağaloğlu-İstanbul
Tel : +90 (212) 511 53 03
+90 (212) 513 87 51
Faks : +90 (212) 519 33 00
www.alfakitap.com
e-mail: info@alfakitap.com
ALFA

ISBN 978-975-297-482-1